

Управление образования администрации Гурьевского муниципального округа  
Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
«Детский сад комбинированного вида № 6 «Колокольчик» города Гурьевска»

Принята на заседании  
педагогического совета  
протокол №2 от «10» октября 2022 г

Утверждаю:  
Заведующий МБДОУ  
«Детский сад № 6 «Колокольчик»  
Амелюхина Е.А.  
«10» октября 2022 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Веселая акварель»  
Изобразительное искусство  
Ознакомительный, стартовый уровень  
(модифицированная)**

Форма обучения: очная

Возраст учащихся: 5 -7 лет

Нормативный срок освоения программы: 1 год  
Разработчик: Антипова Елена Сергеевна  
педагог дополнительного образования

Гурьевский муниципальный округ

2022

1

Разработчик Антипова Е.С. – педагог дополнительного образования МБДОУ «Детский сад № 6 «Колокольчик»,

Антипова, Е. С. Веселая акварель: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа / Е.С.Антипова.- Гурьевский муниципальный округ: МБДОУ «Детский сад № 6 «Колокольчик», 2022. - 29 с.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Веселая акварель" предполагает создание условий для развития интереса у учащихся к изобразительному творчеству, через знакомство с различными художественными материалами..Программа рассчитана на учащихся 5-7 лет. Срок реализации Программы 72 часа. Программа адресована педагогам дополнительного образования, реализующим занятия в рамках художественной направленности.

## Содержание

Раздел I. Комплекс основных характеристик.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Содержание программы.....	9
1.4. Планируемые результаты.....	19
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.....	21
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы.....	22
2.3. Формы аттестации.....	23
2.4. Оценочные материалы.....	24
2.5. Методическое обеспечение.....	24
Список литературы.....	26
Приложение.....	27

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Веселая акварель» разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- *Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»;*
- *Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;*
- *Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);*
- *Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)*
- *Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;*
- *Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России Федеральное государственное автономное учреждение «Федеральный институт развития образования»);*
- *Положение о структуре, порядке разработки и утверждения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ МБДОУ «Детский сад № 6 «Колокольчик» города Гурьевска, утверждённым приказом заведующего № 85 от 10.10.2022 года.*
- *правилами персонифицированного финансирования.*

Изобразительная деятельность приносит много радости учащимся дошкольного возраста. Потребность в рисовании заложена у этого возраста на генетическом уровне, копируя окружающий мир, они изучают его.

Через изобразительную деятельность у учащихся дошкольного возраста происходит всестороннее развитие творческих способностей (воображение, пространственное мышление, колористический вкус и т.д.).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселая акварель» (далее Программа), знакомит учащихся дошкольного возраста с различными художественными материалами и умениями применять их в изобразительной деятельности.

*Направленность Программы – художественная.*

*Уровень освоения Программы (два модуля)–1 модуль- уровень ознакомительный, 2 модуль – уровень стартовый.*

*Актуальность* данной Программы обусловлена на формирование и воспитание творческой, коммуникативной и социально активной личности, раскрытие творческого потенциала. Изобразительная, творческая деятельность может явиться мощным инструментом развития всех качеств личности учащихся дошкольного возраста: познавательных и психических процессов, формирования коммуникативных навыков, как основ социальной культуры.

*Педагогическая целесообразность Программы*

Данная Программа педагогически целесообразна, так как становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим личностному росту учащихся дошкольного возраста, развитию творческих способностей, через изобразительную деятельность. Данная Программа ориентирована на то, чтобы учащиеся приобрели начальные знания по истории и теории изобразительного искусства, а также практические умения и навыки в сфере рисования и декоративного искусства. Тем самым Программа не только дает ознакомительную, стартовую базу по изобразительной деятельности, своего

рода «школу», но и создаёт для учащихся дошкольного возраста перспективу их творческого роста, личностного развития.

*Отличительная особенность Программы* заключается в многообразии используемых техник и способов изображения, которые предоставляют учащимся дошкольного возраста. Занятия по данной Программе проводятся в игровой форме. Во время игры максимально реализуется ситуация успеха.

#### *Адресат Программы*

Программа предназначена для учащихся 5-7 лет. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Набор учащихся на обучение по Программе свободный.

### **1.2. Цель и задачи первого и второго модуля**

*Цель первого модуля:* развитие интереса у учащихся дошкольного возраста к изобразительному творчеству, через знакомство с различными художественными материалами.

#### *Задачи первого модуля:*

##### *образовательные:*

- способствовать формированию у учащихся дошкольного возраста знаний основных начальных художественных терминов, понятий, а также их значений;
- познакомить учащихся со свойствами материалов по изобразительной деятельности (гуашь, акварель, тушь, цветные карандаши, фломастеры, мелки, бумага, пластилин и т.д.);

##### *развивающие:*

- способствовать формированию у учащихся практических навыков владения художественными материалами;
- способствовать развитию у учащихся мелкой моторики и координации пальцев рук до уровня соответствующего данному возрасту;

##### *воспитательные:*

- способствовать формированию у учащихся интереса и любви к изобразительному искусству;

- способствовать у учащихся поддержанию стремления к самостоятельной деятельности.

*Цель второго модуля:* приобщение учащихся к изобразительному творчеству, через изобразительную деятельность.

*Задачи второго модуля:*

*образовательные:*

- познакомить учащихся с основными жанрами живописи: натюрморт, портрет, пейзаж;
- создать условия для освоения учащимися практических приемов и навыков изобразительного творчества (рисунка, живописи, скульптуры и композиции);
- способствовать овладению учащимися элементарными навыками и умениями изобразительной деятельности;
- способствовать овладению учащимися основными средствами художественной выразительности (цвет, линия, композиция);
- способствовать овладению учащимися приемами работы с разными материалами;

*развивающие:*

- создать условия для развития учащихся творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- формировать у учащихся умения и навыки в свободном экспериментировании с материалами для работы в различных техниках;
- способствовать развитию у учащихся сенсорные способности восприятия, чувства цвета, ритма, формы, объема в процессе работы с различными материалами: красками, карандашами, пластилином, тушью и т.д.

*воспитательные:*

- способствовать формированию у учащихся интереса и любви к изобразительному искусству;

- побуждать учащихся изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
- воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к материалам, используемым в работе;
- способствовать воспитанию художественного и эстетического вкуса, эмоционально-чувственного отношения к предметам и явлениям действительности.
- создание оптимальных условий для развития индивидуальности учащихся дошкольного возраста, его эмоционально-ценностного и коммуникативного опыта, чувства гармонии, мотивов поведения, побуждения к творчеству и самостоятельности.



### 1.3. Содержание Программы

Учебно-тематический план Программы  
«Веселая акварель»

Первый модуль обучения (уровень ознакомительный), (32 часа)

№ п/п	Наименование разделов, подразделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	I.«Основы изобразительного искусства»	32	8	24	
1.1	Введение в программу	2	1	1	тестирование
1.2	Техника работы простым карандашом	2	0,5	1,5	наблюдение
1.3	Техника работы цветным карандашом, фломастерами, мелками и другими мягкими материалами	2	0,5	1,5	наблюдение
1.4	Техникой работы гуашью	2	0,5	1,5	наблюдение
1.5	Техника работы акварелью	2	0,5	1,5	наблюдение
1.6	Техника работы тушь – перо, тушь – кисть.	2	0,5	1,5	наблюдение
1.7	Техника работы граттажа (черно-белый, цветной)	2	0,5	1,5	наблюдение
1.8	Декоративно-прикладное искусство	2	0,5	1,5	наблюдение
1.9	Бумажная пластика и конструирование	2	0,5	1,5	наблюдение
1.10	Аппликация	2	0,5	1,5	наблюдение
1.11	Роспись	2	0,5	1,5	наблюдение
1.12	Коллаж	2	0,5	1,5	наблюдение
1.13	Лепка	2	0,5	1,5	наблюдение
1.14	Итоговое занятие	6	1	5	Беседа, ответы на вопросы (Приложение 2) решение кроссвордов
	<b>Всего часов:</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	<b>24</b>	

## **Содержание учебно - тематического плана**

### *Программы «Веселая акварель»*

#### *Первый модуль обучения (ознакомительный), (32 часа)*

#### **I Раздел. Основы изобразительного искусства(32 часа)**

##### **Тема 1.1. Введение в Программу (2 часа)**

Инструктаж по технике безопасности, по пожарной безопасности и охране труда. Организация рабочего места (по одной, две минуте в начале каждого занятия). Подготовка учащихся к работе. Правильная посадка при работе. Материалы и принадлежности для творческих работ. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях. Беседа о работе художника. Знакомство с основными терминами и понятиями.

##### **Практическая работа**

Показ произведений изобразительного искусства. Демонстрация способов работы некоторыми художественными материалами. Определение уровня развития учащихся, их творческих способностей, тестирование.

##### **Тема 1.2. Техника работы простым карандашом**

История возникновения карандаша, его отличительные характеристики. Различные типы линий, их пластическое разнообразие.

##### **Практическая работа**

Отразить карандашом: «линия и характер», «линия и настроение», красивое «заполняемость» листа (композиция). Изобразить Линии: наклонные, вертикальные, горизонтальные, волнистые и т.п., рисуем «дождик», «волны», «горы» и т.п. Изобразить рисунок карандашом с натуры мягкой игрушки, мячика, кружки с использованием изученных линий, штрихов. Упражнение «Композиция в квадрате из геометрических фигур с введением тона».

### **Тема 1.3. Техника работы цветными карандашами, фломастерами, мелками и др. мягкими материалами.**

Отличительные характеристики данных материалов, их возможности. Основы цветоведения: названия цветов, их характер.

#### **Практическая работа**

Закрепление знания по предыдущей теме (линия, штрих, пятно, композиционная уравновешенность). Упражнения: «голубое море», «синее море», «цветные зонтики», «воздушные шары», «золотое солнце».

Иллюстрация к сказке «Репка», «Куручка ряба», «Волк и козлята» и т.п.

Упражнение «Лоскутное одеяло. (Композиция из геометрических фигур в теплой цветовой гамме).

### **Тема 1.4. Техника работы гуашью**

Знакомство с особенностями гуаши: консистенция, непрозрачность. Техника гуашевыми красками. Дальнейшее изучение основ цветоведения: основные цвета, дополнительные. Палитра, колорит, мазок. Как цвет влияет на характер изображаемого, влияние цвета на композиционную уравновешенность.

#### **Практическая работа**

Составление смесей. Упражнения: цветные растяжки, смеси красок. Композиция узор на стекле.

### **Тема 1.5. Техника работы акварелью**

Знакомство с особенностями акварельной краски, её отличие от гуашевой. Понятия: нюанс, контраст, холодная цветовая гамма и тёплая. Расширяется круг цветовых оттенков. Понятие «тон». Композиционная уравновешенность листа, его заполняемость.

#### **Практическая работа**

Упражнения: изображение цветов радуги, растяжки по цвету и тону, смешивание цвета. Узор из треугольников в холодной и тёплой цветовых гаммах. Упражнения «Кляксография» (цветная). Упражнения (работа

акварель «по-сырому»): пушистый зверёк, веточка мимозы, ковыль и т.п. Композиция «Зима» (акварель «по-сырому»).

### **Тема 1.6. Техника работы «тушь-перо», «тушь-кисть»**

Понятие «тушь –перо», «тушь –кисть». В заданиях данной темы закрепляются знания и умения, полученные при изучении 2-ой и 3-ей тем, а именно: разновидности линий, их характер.

#### **Практическая работа**

Упражнения: «паутинки», «кружевной воротничок», «сухие веточки» и т.п.

Композиция по памяти «Насекомые». Кляксография, ниткография.

Каллиграфия «Поиграй со словом».

### **Тема 1.7. Техника граттажа**

Понятие «граттаж». Чёрно-белый, цветной.

#### **Практическая работа**

Повторяются и закрепляются приобретённые знания и навыки в работе с линией, пятном. Эта техника позволяет не делать предварительный рисунок, существует только эскиз. Изображения деревьев.

### **Тема 1.8. Декоративно-прикладное искусство**

Беседа «Народное искусство, современное декоративно – прикладное искусство и его виды». Вводится понятие «орнамент» (узор) – как основное средство украшения предметов декоративно – прикладного искусства. Виды орнаментов, приёмы их составления. Знакомство с понятиями «ритм», «стилизация».

#### **Практическая работа**

Упражнения по созданию узора, элементов орнамента.

### **Тема 1.9. Бумажная пластика и конструирование.**

Свойства бумаги. Понятие «бумажная пластика и конструирование».

Виды конструирования из бумаги.

#### **Практическая работа**

Тактильные ощущения бумаги: мягкой, блестящей, гладкой, шершавой

и всевозможной окраски. Действия с бумагой: мять, рвать, клеить и создавать разные формы. Упражнения: «чья бумага громче шуршит?»; «какая бумага легче рвется?» и т.д. Сделать большой ком, сминая плотную бумагу, которая постепенно распрямляется и образует загадочную форму. «Что это такое? На что это похоже?». Скручивание, разрезание, сгибание бумаги и т.д.

#### **Тема 1.10. Аппликация.**

Понятие аппликация. Простые техники аппликации. Инструменты нужные для работы и правила их, безопасного использования.

#### **Практическая работа**

Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д.

#### **Тема 1. 11. Роспись.**

Понятие роспись. Виды росписи. Материалы. Правила работы кистью. Простые элементы росписи. Узоры. Орнаменты. Последовательность росписи. Чередование элементов.

#### **Практическая работа**

Освоение простых элементов росписи (дуг, капелек, спиралек, штрихов, точек и скобочек и т.д.).

#### **Тема 1.12. Коллаж.**

Инструменты и материалы. Понятие «коллаж». Виды коллажа: «обрывание», «выщипывание», «смешанная техника», «коллаж из квадратных модулей». Свойства материалов. Техника коллажа. Композиция коллажа.

#### **Практическая работа**

Отработка приемов грамотной вырезки ножницами, аккуратное обрывание бумаги. Упражнения по созданию коллажа.

#### **Тема 1.13. Лепка**

Знакомство с правилами техники безопасности при лепке, показ презентации о красоте и разнообразии изделий. Знакомство с материалами и инструментами. Техника, приемы лепки.

#### **Практическая работа**

Лепка несложных элементов: шарик, «колбаска», жгут, и др.

#### **Тема 1.14. Итоговое занятие**

Подведение итогов за I модуль.

#### **Практическая работа**

Ответы на вопросы. Решение кроссворда.

## Учебно-тематический план Программы

«Веселая акварель»

Второй модуль обучения (уровень стартовый), (40 часов)

№ п/п	Наименование разделов, подразделов, тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
	<b>I. Живопись</b>	<b>16</b>	<b>4,5</b>	<b>11,5</b>	
1.1	Вводное занятие	2	1	1	наблюдение
1.2	Натюрморт	4	1	3	наблюдение
1.3	Пейзаж	4	1	3	наблюдение
1.4	Портрет	4	1	3	наблюдение
1.5	Итоговое занятие по разделу	2	0,5	1,5	выставка
	<b>II. Графика</b>	<b>14</b>	<b>3,5</b>	<b>10,5</b>	
2.1	Натюрморт	4	1	3	наблюдение
2.2	Пейзаж	4	1	3	наблюдение
2.3	Портрет	4	1	3	наблюдение
2.4	Итоговое занятие по разделу	2	0,5	1,5	выставка
	<b>III. Скульптура</b>	<b>10</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	
3.1	Овощи и фрукты	2	0,5	1,5	наблюдение
3.2	От простого коlobка, до пингвина и кота	2	1	1	наблюдение
3.3	Веселые игрушки – машинки и зверушки	2	1	1	наблюдение
3.4	Объемные изображения зверей, птиц и насекомых	2	1	1	наблюдение
3.5	Итоговое занятие по разделу	2	0,5	1,5	Выставка Ответы на вопросы (Приложение2)
	<b>Всего часов:</b>	<b>40</b>	<b>12</b>	<b>28</b>	

## **Содержание учебно - тематического плана**

### *Программы «Веселая акварель»*

#### *Второй модуль обучения (стартовый), (40 часов)*

#### **I Раздел. Живопись (16 часов)**

##### **Тема 1.1. Вводное занятие (2 часа)**

Организация рабочего места (по одной, две минуте в начале каждого занятия). Подготовка учащихся к работе. Правильная посадка при работе. Материалы и принадлежности для творческих работ. Знакомство с необходимыми материалами, инструментами и правилами их использования на занятиях.

##### **Практическая работа**

Продолжение осваивание техники работы с акварелью, гуашью. Живописные упражнения: цветовые растяжки, размывки, лессировка; вливание цвета в цвет, работа по –сырому. Упражнение «Цветовая «угадайка».

##### **Тема 1.2. Натюрморт (4 часа)**

Понятие натюрморт. Композиция натюрморта. Презентация «натюрморт».

##### **Практическая работа**

Натюрморт «Фрукты и овощи» (определение локального цвета, тоновая растяжка, передача объёма).

##### **Тема 1.3. Пейзаж (4 часа)**

Работа над пейзажем. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года. Живописные композиции по памяти, представлению и наблюдению.

##### **Практическая работа**

Зарисовки деревьев. Силуэты деревьев.

##### **Тема 1.4. Портрет (4 часа)**

Образ человека – главная тема в изобразительном искусстве. Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Живописный портрет.



### **Практическая работа**

Портрет мамы красками.

#### **Тема 1.5.Итоговое занятие по разделу (2 часа)**

Подготовка к выставке.

### **II Радел. Графика (14 часов)**

#### **Тема 2.1.Натюрморт (4 часа)**

Линейно-конструктивный рисунок бытовых предметов, близких к геометрическим телам. Светотеневая моделировка формы.

### **Практическая работа**

Рисуем натюрморт из двух бытовых предметов простой формы, близких к цилиндру и шару.

#### **Тема 2.2. Пейзаж (4 часа)**

Линейная и воздушная перспективы. Передний и задний план, ближний и дальний лес. Ритм линий.

### **Практическая работа**

Рисуем лес.

#### **Тема 2.3. Портрет (4 часа)**

Выполнение схематических рисунков головы человека.

### **Практическая работа**

Рисунок автопортрета.

#### **Тема 1.5.Итоговое занятие по разделу (2 часа)**

Подготовка к выставке.

### **III раздел. Скульптура (10 часов)**

#### **Тема 3.1. Овощи и фрукты (2 часа)**

Пропорция и форма моделей. Характер моделей. Передача фактуры.

### **Практическая работа**

Лепка с натуры овощей и фруктов, близких по форме геометрическим телам. Передача особенностей конструкций и форм моделей.

#### **Тема 3.2. От простого колобка, до пингвина и кота (2 часа)**

Техника создания фигурок животных. Геометрические фигуры при использовании фигурок. Гигиенические правила работы с пластилином.

### **Практическая работа**

Приемы работы при создании фигурок (разрезание, скатывание, сплющивание, прищипывание, оттягивание, соединение, разглаживание).

### **Тема 3.3. Веселые игрушки – машинки и зверушки (2 часа)**

Использование приемов лепки при создании фигурок. Принципы более сложных поделок на основе простых элементов изученных ранее. Приемы работы при создании поделок. Технология смешивания цветов.

### **Практическая работа**

Лепка фигурок любимых игрушек. Ответы на вопросы, в процессе работы по каждой теме раздела. Обсуждение и исправление допущенных ошибок.

### **Тема 3.4. Объемные изображения зверей, птиц и насекомых (2 часа)**

Информация о местах обитания животных и необходимости бережного отношения и охраны нашей природы. Животные, занесенные в Красную книгу. Процесс изготовления конструктивных элементов фигурок зверей, птиц и насекомых.

### **Практическая работа**

Лепка фигурок зверей, птиц, насекомых с применением ранее изученных технологий лепки из простых элементов с применением основных приемов лепки (скатывание, разрезание, сплющивание, соединение, прищипывание, разглаживание, оттягивание). Создание композиции среды обитания животных, птиц и насекомых. Работа над ошибками, обсуждение выполненных работ.

### **Тема 3.5. Итоговое занятие по разделу (2 часа)**

Понятие «выставка», «экспозиция».

### **Практическая работа**

Просмотр выставки. Беседа.

## 1.4. Планируемые результаты

### ***Ожидаемые результаты первого модуля:***

*как правило, учащие будут знать:*

- правила безопасного пользования инструментами;
- различные художественные материалы и инструменты, и как их использовать;
- как пользоваться шаблонами и образцами;
- основные виды бумаги;
- понятия и свойства материалов по рисованию (гуашь, акварель, тушь, карандаш, пластилин и т.д.);
- названия основных цветов;
- понятия композиция, ритм, цвет;
- основные правила смешивания цветов;
- первые представления о передачи пространства и плоскости;

*как правило, учащиеся будут уметь:*

- соблюдать технику безопасности;
- организовывать свое рабочее место;
- использовать разные инструменты разнообразные материалы изображения;
- смешивать цвета;

### ***Ожидаемые результаты второго модуля:***

*как правило, учащиеся будут знать:*

- понятия живопись, графика, скульптура;
- понятия натюрморт, портрет, пейзаж;
- правила работы с пластилином;

*учащиеся будут уметь:*

- пользоваться языком изобразительного искусства;
- полностью использовать площадь листа;
- работать в следующих видах искусства доступные для своего возраста: живописи, графике, скульптуре;

- изготавливать простейшие скульптурные фигурки из предложенных материалов;
- пользоваться художественными материалами;
- создавать замысел рисунка;
- согласованно работать в группе, помогать и сотрудничать;
- самостоятельно и творчески применять знания, умения и навыки, полученные на занятиях;
- пользоваться акварелью, гуашью, пастелью, карандашами, пластилином и использовать цвет в качестве выразительного средства;
- использовать художественные термины и понятия;
- использовать трёхцветия (красный, жёлтый, синий);
- использовать в работе жизненные наблюдения.

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

Реализация Программы «Веселая акварель»

1. *Продолжительность учебного года:*

Начало учебного года - 01.09

Продолжительность учебного года - 36 недель

2. *Календарь занятий*

Года обучения	1 модуль	Количество недель образовательного процесса	Праздничные дни	2 модуль	Количество недель образовательного процесса	Праздничные дни	Летние каникулы	Всего в год
1 год обучения	не позднее 15.09 – 31.12.	16 недель	Ноябрь 04	не позднее 09.01 – 30.06	24 недели	Январь: 01,02,03,04, 05,06,07,08 Февраль: 23 Март: 08 Май: 01,09	Не позднее 1 июля до 31 августа	36 недель

#### *Этапы образовательного процесса*

Этапы образовательного процесса	1 год обучения
Начало учебного года	не позднее 15 сентября текущего года
Продолжительность учебного года	36 недель
Продолжительность занятий	30 минут
Перерыв между занятиями	10 минут
Окончание учебного года	не позднее 1 июля текущего года
Каникулы летние	до 31 августа

## 2.2. Условия реализации Программы

Одним из важных факторов, напрямую влияющих на успешность и результативность осуществления Программы, является условия ее реализации.

Работа на занятиях с учащимися дошкольного возраста осуществляется в соответствии с разработанной Программой, 1 год обучения, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, каждое занятие по 30 минут (Приложение №3 к СанПин 2.4.4.3172-14 «Рекомендуемый режим занятий детей в организациях дополнительного образования»). Учебные занятия ведутся с учетом местных условий и учебно-воспитательного режима учреждения.

### *Кадровые условия реализации программы*

Педагог дополнительного образования реализующий данную Программу владеет следующими профессиональными и личностными качествами:

- обладает средне - специальным или высшим педагогическим образованием, квалификация (по диплому) – учитель изобразительного искусства и черчения;
- знает физиологию и психологию детского возраста;
- умеет вызвать интерес к себе и преподаваемому предмету;
- умеет создать комфортные условия для успешного развития личности учащихся;
- умеет видеть и раскрывать творческие способности учащихся;
- систематически повышает уровень своего педагогического мастерства и уровень квалификации по специальности.

### *Материально-техническое обеспечение:*

- *материальные:* кабинет, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом.

Краски акварельные, краски гуашевые, бумага А4, бумага цветная, фломастеры, мягкая бумага (салфетки, газеты, туалетная бумага и

т.д.), восковые мелки, простые карандаши, тушь, кисти беличьи № 5, 10, 20, кисти щетина № 3, 10, 13, ёмкости для воды, стеки (набор), пластилин, клей, ножницы.

Магнитная доска. Мольберт. Тематические картинки. Демонстрационные материалы для развития цветовосприятия.

- *наглядно - плоскостные*: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- *демонстрационные*: демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- *электронные образовательные ресурсы*: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- *аудиовизуальные*: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, фонотека.

### **2.3. Формы аттестации/контроля**

В начале учебного года определение уровня развития учащихся, их творческих способностей тестирование, практическое задание.

Текущие формы контроля: беседа, педагогическое наблюдение, которые осуществляется при выполнении задания на каждом занятии, предполагают совместный просмотр выполненных работ и упражнений, их коллективное обсуждение. Такая форма позволяет учащимся оценивать не только чужие работы, но и свои

Основная задача обучения – дать начальные знания предмета, привить интерес к изобразительной деятельности, побудить желание далее совершенствоваться в этом направлении.

#### *Промежуточный контроль*

По окончании изучения разделов, в конце модуля: определение степени усвоения учащимися учебного материала, определение результатов обучения, творческая работа, наблюдение, беседа, самостоятельная работа.

#### *Итоговый контроль*

В конце учебного года: определение изменения уровня развития учащихся, их творческих способностей, определение результатов обучения. Ориентирование учащихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное) обучение. Получение сведений для совершенствования Программы и методов обучения. Выставка, творческая работа, опрос, практическое задание.

#### **2.4. Оценочные материалы**

Для определения уровня освоения программы проводится мониторинг результатов обучения учащихся дошкольного возраста в соответствии с образовательной Программой.

Знания учащихся фиксируются педагогом по окончании каждого модуля в специальной карте «Динамика развития личности» (на каждого учащегося). По результатам творческих работ и участию в выставках, педагог отмечает уровень освоения Программы: допустимый- 2б, необходимый- 3б, полный- 4б.

#### **2.5. Методическое обеспечение**

Содержание данной Программы организовано по принципу дифференциации в соответствии с уровнем сложности – *«ознакомительный и стартовый»*. Данная Программа предполагает использование и реализацию общедоступных и универсальных форм организации занятий, минимальную сложность предлагаемого для освоения содержания Программы. Игра в этом плане имеет особое значение. Она помогает педагогу выстроить образовательный процесс по принципу от простого к сложному; освоить материал в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка, создав при этом каждому ситуацию успеха. Также игра объединяет учащихся дошкольного возраста, содействует формированию детского коллектива.

Учащиеся на начальном этапе обучения, первый модуль обучения, осваивают все доступные художественные средства и материалы: гуашь, акварель, тушь–перо, кисть, мелки, цветные карандаши, аппликацию,



коллаж. Полученные навыки работы с материалами помогут им в дальнейшем правильно описать свой творческий замысел, отобразить эмоциональный настрой творческой работы. У учащихся формируется свобода действия на листе, не возникает боязни в использовании какого либо материала.

На втором модуле обучения происходит дальнейшее совершенствование практических и теоретических навыков. Если на первом модуле техника исполнения определяет тему композиции и присутствует элемент случайности, то в дальнейшем на заданную тему выбирается соответствующий материал и техника исполнения.

В течение прохождения Программы (двух модулей) вводится изучение основных художественных терминов, понятий, а также их значение.

Программный материал предполагает комбинировать методы, формы и средства, и соответствующие им педагогические приемы.

Большую роль в укреплении интереса учащихся к изобразительному искусству, в развитии творческих способностей играет чередование видов художественной деятельности, применение различных художественных материалов и техник работы с ними.

Итогом освоения законов искусства, практической деятельности и творческих находок является выставка детских творческих работ. Увидев свою работу на выставке, учащийся чувствует, что его рисунок достоин того, чтобы был показан зрителю. Это укрепляет веру в собственные силы, желание и дальше совершенствоваться в художественном творчестве. Выставка дает возможность понять творческую индивидуальность каждого учащегося, его неповторимый взгляд на мир.

*Приёмы и методы, используемые на занятиях:*

- эмоциональный настрой – использование музыкальных произведений;
- практические – упражнения, игр методы;
- словесные методы – рассказы, беседы, художественное слово, педагогическая драматизация, словесные приемы – объяснение, пояснение,

педагогическая оценка.

- наглядные методы и приемы – наблюдения, рассматривание, показ образца, показ способов выполнения и др.

Все методы используются в комплексе.

### Список литературы

- 1.Аверьянова, А.П. Изобразительная деятельность в детском саду: планы занятий: практическое пособие для педагогов дошкольных учреждений/ А.П. Аверьянова. – М.: Мозаика - Синтез, 2014. – 96с. - Текст : непосредственный.
- 2.Доронова, Т.Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности: учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания/Т.Н.Доронова.– СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 96 с. –Текст : непосредственный.
- 3.Комарова, Т.С. Обучение дошкольников технике рисования: изд. 3-е, переработанное и дополненное: учебное пособие/ Т.С. Комарова. – М.: Педагогическое общество России, 2005. – 176 с. - Текст : непосредственный.
- 4.Ремезова, Л.А. Играем с цветом. Формирование представлений о цвете у дошкольников 4-5 лет: методика/Л.А. Ремезова.– М.: Школьная Пресса, 2014. -96 с.-Текст: непосредственный.
5. Колль, Мери Энн Ф. Рисование красками/ Мери Энн Ф. Колль. – М: АСТ: Астрель, 2005 с. – 63с.-Текст: непосредственный.
6. Фатеева, А.А. Рисуем без кисточки /А.А.Фатеева. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с. - Текст: непосредственный.

## Игровые упражнения

### ЦВЕТОВАЯ «УГАДАЙКА»

В этой игре используется основной набор красок.

Педагог, тайно от детей, смешивает две краски из набора. Дети должны угадать- из каких красок составлен цвет, а потом получить такую же смесь. Когда условия игры станут слишком мягкими для детей, можно перейти к смешению уже не двух, а трёх красок.

### СОРЕВНОВАНИЕ

Кто из детей найдёт как можно больше оттенков одного цвета.

Это задание требует небольшой предварительной беседы. Нужно обратить внимание детей на то, что количество названия цветов, которыми мы пользуемся в речи, недостаточно. В природе существует великое множество цветовых оттенков. Можно предложить найти ряд предметов одного цвета, но отличительными по оттенку. Дети пусть попытаются определить словесно, в чем состоят эти отличия, а затем предложить на палитре (бумаге) составить эти оттенки.

### ХАРАКТЕР ЦВЕТА

Педагог называет слова обозначающие предметы, явления, состояния. В руках у детей цветовой спектр. Дети показывают - с каким цветом можно их сравнить:

помидор	мороз	лист	море
нежность	плачь	лето	обида
мама	грусть	добро	шторм
солнце	ночь	сон	зло
веселье	утро	подарок	беспокойство
иней	компот	небо	ласковый

**Тестовые материалы**

для итогового устного контрольного опроса учащихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала

первый модуль обучения

Фамилия, имя ребёнка	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет?				
	фиолетовый цвет?				
	зелёный цвет?				
	Какие цвета относятся к тёплой гамме?				
	Какие цвета относятся к холодной гамме?				
	Что такое симметрия? Какие предметы имеют симметричную форму?				
	Какие геометрические фигуры ты знаешь?				
	Чем отличаются предметы,				
	изображенные на первом и дальнем планах?				
	Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа?				
	С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)?				
	Что такое орнамент?				
<b>ИТОГО</b>					

## *Тестовые материалы*

для итогового контрольного устного опроса учащихся  
на выявление уровня знаний теоретического материала

второй модуль обучения

Фамилия, имя ребёнка	Перечень вопросов	Ответы (в баллах)			Оценка
		Правильный ответ	Не во всём правильный ответ	Неверный ответ	
	Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт)				
	Чем отличается эскиз от композиции				
	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение?				
	Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение?				
	Какие линии используются в рисунке?				
	Чем отличается плоская аппликация от объёмной?				
	Что такое линия горизонта?				
	Чем отличаются акварельные краски от гуаши?				
	Какие объёмные формы ты знаешь?				
	Какие цвета являются контрастными?				
<b>ИТОГО</b>					