



СООТВЕТСТВУЕТ
ФГОС

Н.Ф. Губанова

РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Средняя группа

Издательство
МОЗАИКА-СИНТЕЗ
Москва, 2016

ББК 74.100.58
УДК 373.2

Учебно-методический комплект к программе
«ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ»

Губанова Наталья Федоровна — кандидат педагогических наук, член-корреспондент МАНПО.

Губанова Н. Ф.

Развитие игровой деятельности: Средняя группа. — М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016. - 160 с.

Настоящее пособие издано в рамках учебно-методического комплекта к основной образовательной программе дошкольного образования «ОТ РОЖДЕНИЯ ДО ШКОЛЫ» под редакцией Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М.А. Васильевой.

В пособии представлены примерные сценарии сюжетно-ролевых, театрализованных и дидактических игр, которые можно использовать в работе с детьми 4—5 лет.

Книга адресована широкому кругу работников дошкольного образования, а также студентам педагогических колледжей и вузов.

ISBN 978-5-4315-0431-0

| Губанова Н.Ф., 2014
| «МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014

Сюжетно-ролевая игра

Сюжетно-ролевая игра продолжает развиваться и занимает ведущее место в жизни детей 4—5 лет. Ребенок с увлечением выстраивает сюжеты, стремится к проигрыванию самых разнообразных ролей, становится более инициативным. Возросшие возможности позволяют ему выбирать тему и намечать замысел игры, обустроить игровое пространство при помощи предметов, использовать в игре различные атрибуты. Педагог направляет свои усилия на обогащение ролевого поведения и взаимоотношений детей в игре, которые проявляются через диалог и игровое действие.

Воспитатель побуждает детей к планированию, то есть к созданию элементарного замысла, который будет воплощен в игре; учит их описывать сюжетные события, очерчивать (называть) круг действующих лиц (персонажей) в игре, раскрывать их взаимодействие.

Вызывая речевую активность ребенка, воспитатель направляет ее на сверстника, учит вступать с ним в диалог, понимать его намерения в игре. Для обозначения игровой ситуации и для облегчения принятия роли ребенком воспитатель помогает малышу обустроить игру при помощи необходимых атрибутов (пилотки для военного, повязки с красным крестом для медсестры и т.п.), а также сюжетных игрушек и различного полифункционального материала (модулей, шишек, кубиков, брусков, колесиков и других деталей). Одновременное использование в игре предметов-заместителей и игрушек, с одной стороны, способствует адекватному восприятию ситуации и развитию замысла, а с другой стороны — развитию символической функции сознания.

По мнению исследователей, в средней группе было бы целесообразно отказаться от принципа зонирования игрового пространства, так как это начинает тормозить воображение детей. Воспитатель создает такую творческую предметно-развивающую среду, которая может вариативно использоваться детьми: легкие переносные ширмы, полифункциональные атрибуты (например, белый халат пригодится для игр на разные темы), удобные ящики для мелкого игрового материала, столики и диваны, модульная мебель.

Своеобразие процесса самостоятельной игры у детей пятого года жизни заключается в том, что сюжетно-ролевая игра в этом возрасте, по мнению Н.Я. Михайленко, еще носит хаотичный характер: роли, начавшись, не доводятся до логического конца; одни роли сменяются другими, сюжеты прерываются, заменяясь новыми. Вместе с тем этот видимый хаос в игре в действительности закономерен для данного возраста, так как свидетельствует о некоторой свободе выбора и проявлении динамичности ситуаций в игре, что является признаком установления в ней разнообразных ролевых связей (с игрушками-партнерами, с партнерами-сверстниками, с партнером-воспитателем).

Воспитатель может применять в игре методы как прямого, так и косвенного педагогического руководства, стараясь дать детям больше самостоятельности. Вступая в ролевой диалог с ребятами, он может брать на себя как главную, так и дополнительную роль, то есть становится играющим партнером. Выступая в главной (основной) роли в игре, воспитатель показывает ребенку образец взаимодействия с партнером, вызывает его на активное ролевое поведение (ребенок-клиент рассказывает педагогу-парикмахеру, какая ему нужна прическа, какие образцы причесок он хочет выбрать в журнале). Предлагая ребенку главную роль, воспитатель берет на себя дополнительную роль, и с этой позиции пробуждает его активность с помощью наводящих вопросов (спрашивает у ребенка-продавца, какой есть в наличии ассортимент товаров, просит продемонстрировать действие технического устройства и т.п.). Выступая в роли советчика, воспитатель отходит от непосредственного участия в игре, но время от времени ненавязчиво вмешивается в нее, помогая ребенку словом, советом. Педагог может выправить ситуацию «пробуксовывания» (торможения) сюжета (например, шоферам, увлекшимся ремонтом машины, советует быстрее поставить запасное колесо, так как их дети ждут своих пап-мастеров у дверей квартиры — они забыли ключи и т.п.), что выводит игру на новый виток, дает ей другое направление и позволяет ввести дополнительные персонажи (мамы, дети) или сменить одни роли на другие (например, один из шоферов становится ребенком, ждущим папу).

В настоящем пособии предложен разработанный автором практический материал, который может быть использован воспитателем детского сада для развития игровой деятельности детей 4—5 лет.

В пособии дается примерная тематика сюжетно-ролевых игр-ситуаций, которые могут освоить дети пятого года жизни:

- игры в семью;
- игры в транспорт;
- игры в больницу;
- игры в магазин;
- игры в мастерскую;

- игры в парикмахерскую;
- игры в почту;
- игры в детский сад.

Наиболее востребованными сюжетами у детей средней группы становятся игры в семью. Играя в дочки-матери, дети проигрывают отношения родителей и их детей. При этом они довольно часто используют в игре кукол, мишек и другие игрушки, но их внимание больше привлекают не сами предметы, а семейные отношения.

В средней группе при условии грамотного педагогического руководства игры с предметами постепенно трансформируются в игры со сверстниками. Переключая внимание ребенка с предмета на играющего сверстника, педагог заботится о более высоком уровне развития его игровых умений. Ребенок в игре со сверстником включается в ролевые отношения, проявляющиеся через ролевой диалог и ролевые действия. Для того чтобы у ребенка проявлялось соответствующее роли поведение, его действия должны отражать характер данной роли. Так, если ребенок берет роль мамы, то он знает, что может делать мама (кормить ребенка, водить его в детский сад, покупать игрушки и др.). Ролевые действия отражают жизненный опыт детей, поэтому педагог должен заботиться о его своевременной подпитке, показывая широкий спектр ролевых действий (медсестра делает уколы, ставит градусник, выдает таблетки).

Любимыми сюжетами у детей 4—5 лет остаются игры в больницу и в магазин, в которых ребятам наиболее легко воплотить свой жизненный опыт. Педагог, вводя в игру новые роли, помогает расширить представления детей об игровом образе, о разнообразии ролей и ролевого поведения. Например, в игре в магазин шоферы, привозящие в магазин продукты, могут одновременно выступать и в роли грузчиков, могут менять свои роли на другие, например, на роли кладовщиков, работающих на складе. Дети, исходя из своего жизненного опыта, могут проигрывать различные ситуации, происходящие в медицинских кабинетах, так как каждый из них хотя бы раз побывал в поликлинике.

Игры в детский сад, появившиеся как эпизодические в рамках игр в семью во второй младшей группе, теперь становятся традиционными, в них отражаются события повседневной жизни дошкольного учреждения (воспитатель водит малышей на прогулку, проводит занятия, устраивает праздники). Организуя подобные игры, педагог обращает внимание детей на особенности взаимоотношений воспитателей и воспитанников и на ситуации, которые ежедневно возникают в детском саду (в группу пришел новичок; дети ухаживают за животными в живом уголке; воспитатель учит детей рисовать).

В средней группе у детей появляется интерес к обыгрыванию сказок. Мы не стали выделять эти игры в отдельный раздел, а отнесли

к театрализованным играм, являющимся примером работы воспитателю по формированию у детей навыка создания замысла и обыгрывания готового сюжета (в самостоятельной деятельности или непосредственно в обучении художественному творчеству).

Осваивая новые сюжеты, роли и игровые действия, ребенок обогащает игру новым содержанием, и, следовательно, она будет оставаться для него интересной. Воспитателю крайне важно поддерживать этот интерес, содействуя обогащению жизненного опыта, предоставляя ребенку время и место для игры, стимулируя его творческую активность. Обогащению игровых сюжетов способствуют экскурсии и целевые прогулки, рассказы о профессиях, тематические беседы, дидактические и театрализованные игры, показ иллюстраций. Все эти формы взаимодействия взрослого с ребенком становятся содержанием предварительной работы, которая подготавливает детей к игре.

Предварительная работа должна быть целенаправленной, педагогически емкой, многогранной, что позволит охватить целиком используемую в игре тему. В такого рода работе задействованы все способы и формы взаимодействия взрослого с ребенком в педагогическом процессе детского сада; в ней как ни в какой другой работе видно взаимодействие и взаимопроникновение различных видов детских игр. Игра вбирает в себя все, что происходит в жизни ребенка.

Целевые прогулки и экскурсии позволят педагогу поближе познакомиться детей с деятельностью взрослых, дадут им возможность побеседовать с представителями данной профессии, удовлетворить интерес малышей. Добиваясь намеченной цели, мудрый педагог превратит экскурсию в увлекательное путешествие.

Рассказы о профессиях заинтересуют ребят живыми образными сравнениями, дадут пищу для воображения. Если снабдить такой рассказ иллюстрациями, то у детей возникнет желание познакомиться поближе: применить или изготовить подобные инструменты, произвести действия. Увлекают детей и придуманные воспитателем рассказы, специально нацеленные на то, чтобы воспроизвести какую-либо ситуацию, рассказать о событии («Как я побывала в аэропорту», «Как девочка потерялась на вокзале», «Как я была в новом магазине» и др.). Эти рассказы, идущие от лица значимого для ребенка взрослого, обеспечивают свежесть восприятия и вызывают веру в подлинность события.

Тематические беседы призваны прояснить представления детей о той или иной игровой (жизненной) ситуации, их мнение относительно какого-либо сюжета. Педагог вовлекает ребят в диалог и наводящими вопросами вызывает их речевую активность. Беседа по какому-либо сюжету позволяет показать модели замыслов игры и их развитие: «Знаешь, обычно доктор сначала раскладывает инструменты, а потом вызывает больных», «Когда шофер поставил машину в гараж, что он

мог обнаружить?»; «Как лучше начать игру? Подумай, где будет место для аэродрома?»

Дидактические игры помогут детям научиться игровым действиям и поведению (взвешивать товар, ремонтировать машину, выслушивать пациента, определять качество товара), а также соблюдать правила в игре, быть организованными, проявлять лидерские качества.

Театрализованные игры научат детей обыгрывать готовые сюжеты, понимать и воплощать в действии игровой план, быть выразительным в роли.

Иллюстрации будут дополнять все увиденное и услышанное детьми до этого. Дети увидят в них массу деталей, которые можно спокойно рассмотреть и которые они до этого не замечали. Яркие краски иллюстраций вызовут эмоциональные переживания, вызовут желание подражать действиям изображенных персонажей.

В настоящем пособии приведены **примерные сценарии сюжетно-ролевых игр-ситуаций в виде блоков предварительной и основной работы по каждой теме**. Например, в разделе «Игры в семью» приводится игра-ситуация «Наши дружные соседи». В предварительную работу входят: дидактическая игра «Кто где живет?»; игра-инсценировка «Давайте знакомиться»; дидактическая игра «Что нужно для ремонта?»; рассказ воспитателя «Новый дом»; экскурсии в район новостроек, магазин мебели, магазин обоев. В основную работу в данной игре входят сюжетно-ролевые игры-ситуации «Новоселы» и «У нас новоселье».

Таким образом, по каждой заявленной в перечне теме («Игры в семью», «Игры в транспорт», «Игры в больницу» и т.д.) дано конкретное содержание в виде блоков необходимой предварительной и основной работы, что поможет воспитателю в повседневной работе, предоставит образец занятий с детьми. Однако это лишь примерные возможности развития сюжета игры, педагоги должны творчески подходить к руководству игрой и могут вносить изменения в сюжет, исходя из реальных ситуаций.

В настоящем пособии, как и в предыдущих пособиях по развитию игровой деятельности для младших групп (см. пособия Губанова Н. Ф. Игровая деятельность. Система работы в первой младшей группе.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008 и Губанова Н.Ф. Игровая деятельность. Система работы во второй младшей группе.— М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2008), нами уделяется особое внимание взаимодействию педагога с родителями воспитанников в области игровой деятельности. Мы уверены, что их тесное сотрудничество благоприятно отразится на развитии жизненного и игрового опыта детей.

Воспитатель может сделать следующую памятку для родителей по сюжетно-ролевой игре детей в средней группе.

Советы родителям

- Ваш ребенок становится взрослее, его интересует все окружающее, он не перестает задавать вопросы. Уважительно относитесь к его любознательности, отвечайте ему вниманием. Взрослый, умеющий ответить на любой вопрос ребенка, возвышается в его глазах, становится для него непрекращаемым авторитетом.

- Старайтесь как можно больше общаться с малышом. Делайте это не формально, показывайте заинтересованность вашим разговором. Давайте ребенку пищу для размышления, предлагайте идеи, требующие дальнейшего развития — в игре, в рассуждении, в экспериментировании.

- Ваш малыш в этом возрасте особенно интересуется опытами, экспериментами с предметами. Его волнуют разные вопросы: «Почему мяч посылал в воде, но не промок?», «Почему асфальт летним вечером еще теплый?», «Где пчелы берут мед?»—и многое другое. Ответы на детские вопросы ищите в различных источниках информации: справочниках, энциклопедиях, художественной литературе. Перерабатывайте полученные сведения так, чтобы можно было ответить ясно и понятно, но не занижайте уровень интеллектуальных возможностей своего ребенка, пусть он испытает удовлетворение от усилий, приложенных к тому, чтобы понять полученную от вас информацию.

- Больше читайте ребенку, сделайте совместное чтение домашней традицией, специально отводите для этого время. Детям 4—5 лет по-прежнему нравятся сказки, которые учат добру, смелым поступкам. Но особенно интересны ребятам сюжеты, в которых есть приключения, путешествия и, конечно, герои, достойные подражания.

- Используйте возможность узнать, что заинтересовало вашего малыша в рассказе, попросите его нарисовать свои впечатления об услышанном. Помогите ребенку отобразить заинтересовавший его сюжет в игре. Поставьте по знакомому сюжету домашний спектакль в виде игры, где роли скорее «проживаются», чем репетируются. Пусть это будет спектакль «не на показ», а для души, то есть игра в полном смысле этого слова. Она захватит вас своей сиюминутностью ведь желание угасает достаточно быстро, и его надо вовремя «схватить», провести игру на пике интереса, тогда и результат (то есть пережитое чувство, состояние) будет ценнее.

- Отведите малышу специальный ящик или коробку для различного материала: оставшихся от старых конструкторов и игрушек колесиков, пластилин, кубиков, брусков, палочек, а также шишек, камешков, пуговиц. Все это пригодится ребенку в игре, разбудит фантазию.

- Если вы видите, что ребенок, вдохновленный какими-то своими идеями и эмоциями, занят игрой, постарайтесь не отвлекать его, попробуйте понаблюдать, в какие игры и как он играет. Если малыш играет с удовольствием, обустроивает игровое поле, то это значит, что его идеи в игре не иссякли; если проигрывает один и тот же сюжет, а действия однообразны, то ему не обходима ваша помощь. Вовремя подскажите ребенку, какие могут быть варианты развития игрового сюжета, какие новые персонажи могут в нем использоваться, и игра оживится.

- Рассказывайте ребенку о профессиях, читайте ему соответствующую литературу, показывайте профессию «в действии»: как дворник убирает двор, как парикмахер общается с клиентом, как продавец взаимодействует с покупателем и др. Свои впечатления ребенок перенесет в игру. Дома поиграйте с ним на тему профессии, например, предложите малышу стать врачом, а сами побудьте в роли пациента; главное — подтолкнуть малыша на ролевой диалог, научить его общаться в игре.

- Поощряйте совместные игры ребенка со сверстниками, так как именно они способствуют развитию ролевых отношений в игре, умения распределять роли, создавать общий замысел, вести ролевой диалог.

Примерная тематика и ролевое сопровождение сюжетно-ролевых игр-ситуаций

Игры в семью

- Совместный отдых.
- Встреча (проводы).
- Уборка.
- Ремонт квартиры.
- Приготовление подарков.
- Подготовка к празднику.
- Забота (о людях, о животных).

Роли. Мама, папа, дети, внуки, бабушка, дедушка, сестры, братья, соседи, друзья.

Игровые действия и поведение. Приезжать из командировки, приходить с работы; встречать и провожать гостей; готовиться к празднику (подарки, сюрпризы, программа концерта); убирать квартиру (мыть пол и окна, протирать мебель, мыть игрушки, вешать занавески, стирать вещи, пылесосить, чистить и выбивать ковры); ремонтировать квартиру (штукатурить стены, красить пол, стены и потолки, стелить пол, клеить обои, стеклить окна); готовить еду, вызывать врача для членов семьи, лечить домашних животных, собирать посылки к празднику.

Игры с машинами и другими транспортными средствами

- Автомобильный транспорт (легковые и грузовые автомобили; специальная техника: комбайны, трактора, уборочные машины, поливочные машины, подъемные краны, экскаваторы, бетономешалки, самосвалы; пассажирский транспорт: автобус, троллейбус, трамвай, такси).

- Водный транспорт (речные и морские корабли, теплоходы, катера, лодки, парусники).

- Воздушный транспорт (самолеты, вертолеты, ракеты).

- Железнодорожный транспорт (поезда: грузовые и пассажирские).
- Вокзалы (речной, морской, железнодорожный, авто- и аэро вокзалы).

Роли. Шофер, комбайнер, тракторист, экскаваторщик, грузчик, заправщик, летчик, механик, техник, начальник поезда, билетный кассир, пассажир, кок, капитан, штурман, боцман, матрос, моторист, судовой врач, командир экипажа, летчик, стюардесса, проводник, начальник вокзала, начальник поезда, билетный контролер, кассир, кондуктор, контролер.

Игровые действия и поведение. Грузить и выгружать грузы; подготавливать технику к работе, к поездке (ремонттировать, мыть, заправлять горючим); сеять и убирать урожай; замешивать раствор; убирать улицы; доставлять пассажиров; входить и выходить на остановках; проверять и выдавать проездные документы (билеты); сообщать о правилах поездки; узнавать расписание; отдавать и выполнять приказы и распоряжения; заботиться о пассажирах.

Игры в магазин

- Булочная-кондитерская (хлебный отдел, магазин).
- Овощной магазин (отдел, палатка), «Овощи-фрукты».
- Мясной, колбасный магазин (отдел, палатка).
- Рыбный магазин (отдел, палатка).
- Молочный магазин (отдел, палатка)
- Гастроном (продовольственный магазин).
- Бочка (палатка) с квасом.
- Супермаркет.
- Магазин одежды.
- Обувной магазин.
- Мебельный магазин.
- Магазин посуды.
- Магазин бытовой техники.
- Спортивный магазин.
- Магазин «Турист».
- Книжный магазин.
- Магазин музыкальных инструментов.
- Газетный киоск.
- В магазине (торговый зал; у кассы; оформление витрины).
- Склад.
- Рынок.

Роли. Продавец, покупатель, грузчик, шофер, кладовщик, администратор, директор, контролер, охранник.

Игровые действия и поведение. Охранять, грузить, привозить, выгружать, проверять, раскладывать, отсчитывать, расфасовывать и взвешивать товар; выписывать чек, квитанцию; оформлять витрину; покупать товар; узнавать цену, вешать ярлык; отсчитывать деньги; предлагать, рекламировать, показывать товар; вступать в диалог с продавцом (покупателем); договариваться о покупке.

Игры в больницу

- Больница (работа больничных отделений).
- Поликлиника (кабинет врача; процедурный кабинет; физиотерапевтический кабинет; регистратура; вызов на дом).
- Травмопункт.
- Аптека.
- Ветеринарная клиника.

Роли. Врач (доктор); ветеринар; больной (пациент), медсестра, аптекарь (фармацевт, продавец), регистратор.

Игровые действия и поведение. Осматривать больного (слушать, ставить градусник, осматривать больное место); лечить; назначать лечение и отпускать процедуры, лекарства, делать уколы, прививки.

Игры в мастерскую

- Ателье по пошиву и ремонту одежды.
- Ателье по пошиву и ремонту обуви.
- Дом моделей.
- Фотоателье.
- Ателье «Мебель на заказ».
- Мастерская по мелкому ремонту (замков, ключей, зонтов, сумок и др.).
- Мастерская по изготовлению инструментов и приспособлений (ключей, замков).
- Мастерская по ремонту машин, бытовой техники и механизмов (телевизоров, холодильников, электроплит, утюгов).

Роли. Мастер, клиент, приемщик, швея, столяр, плотник, инженер, модельер, модель.

Игровые действия и поведение. Привозить в ремонт, ремонтировать товар; шить, изготавливать на заказ; измерять, кроить, сметывать, примерять, подгонять изделие по размеру; выдавать гарантийный талон, чек, квитанцию; фотографировать клиента; демонстрировать одежду и обувь; предъявлять готовую вещь.

Игры в парикмахерскую

- Парикмахерская (мытьё, окрашивание, завивка, укладка волос; стрижка; причёска; маникюр).
- Салон красоты (макияж, фитобар, солярий, маски и ванночки, причёски, стрижки, маникюр).
- Салон косметики (магазин).

Роли. Мастер (парикмахер, мастер по маникюру, массажист, косметолог), продавец, бармен, клиент, покупатель, администратор.

Игровые действия и поведение. Оформлять заказ; отпускать услуги (стрижка, маникюр, массаж и пр.): мыть голову шампунем, стричь, завивать, красить волосы, делать причёску, покрывать волосы лаком, красить ногти лаком, делать массаж, выбирать новое средство для волос (ногтей, кожи лица, рук), составлять фитококтейли (коктейли из трав).

Игры в почту

- Почтовые услуги.
- Услуги сберкассы.

Роли. Почтальон, кассир, телеграфист, грузчик, шофер, рабочий.

Игровые действия и поведение. Писать, относить на почту и получать письма, телеграммы; готовить и отправлять посылки и бандероли; покупать или выписывать газеты, журналы; загружать, разгружать, привозить, отвозить, сортировать, раскладывать почту; пробивать, выписывать и оплачивать чеки, квитанции, заполнять бланки в сберкассе и на почте; телеграфировать, звонить и сообщать о срочной доставке.

Игры в детский сад

- Занятия с воспитателями (музыкальными руководителями, педагогами по физкультуре и др.).
- Труд в детском саду и на участке.
- Прогулки (игры, наблюдения, экскурсии).
- На стадионе.
- В бассейне.
- В живом уголке.
- В музее и на выставке в детском саду.
- В театральной комнате.

Роли. Воспитатель, воспитанник, музыкальный руководитель, педагог по физкультуре, артист, зритель, пловец, спортсмен, экскурсовод.

Игровые действия и поведение. Проводить занятия и развлечения; учить трудиться на участке и в игровых комнатах; учить правильно-му поведению в музее и в театре; проводить экскурсии; организовывать игры; выступать перед зрителями; готовить сцену к выступлению; мастерить поделки для праздника; ухаживать за животными и птицами в живом уголке.

Сценарии сюжетно-ролевых игр-ситуаций

Игры в семью

На тему игр в семью можно предложить три блока игр-ситуаций «Наш дедушка —строитель», «Наши дружные соседи» и «Поездка в зоопарк» со всеми входящими в них видами работы, как предварительной, так и основной (дидактические игры, творческие рассказы, экскурсии, чтение художественной литературы и собственно сюжетно-ролевые игры).

Блок 1. Игра-ситуация «Наш дедушка—строитель»

Предварительная работа. На эту тему могут возникнуть несколько замыслов, которые потом воплотятся в конкретных сюжетах. Воспитатель в течение всего пребывания детей в детском саду постоянно рассказывает детям о семье, о том, что такое семейные традиции, как в дружной семье относятся к старшим и младшим, как надо помогать взрослым, слушать их, стараться не огорчать, заботится об их здоровье. В таких беседах педагог всегда подчеркивает уважительное отношение к взрослым, рассказывает об их профессиях, о трудностях на работе, приучает к пониманию роли труда и отдыха в жизни людей.

Во время подготовительной работы воспитатель показывает детям сюжетные картинки, на которых изображены ситуации семейного отдыха и работы по дому, спрашивает, есть ли у детей дедушки и бабушки и выясняет, что ребята делают, когда с ними встречаются. Затем вводит в беседу придуманный им рассказ о соседском мальчике.

Рассказ воспитателя «Самая главная награда»

У моего соседа Алешки Петрова бабушка и дедушка живут за городом. Каждую субботу Алешка с мамой и папой ездят к ним в гости — «на пирог с вишней», как говорит папа. Пироги бабушка Нина и вправду печет отменные: с румяной корочкой, вкусные — просто объеденье! Алешка очень любит бабушкины пироги, а бабушка всегда рада угодить своему внуку.

Дедушка Павел к приезду гостей всегда готовится: надевает самую красивую, синюю в полоску, рубашку, выставляет на стол мед. У дедушки есть своя пасека, правда, небольшая, из нескольких ульев, но меда хватает на це-

лую зиму. Этим медом лечится от простуд вся семья. Дедушка гордится своей пасекой. Когда все собираются за столом и пьют чай, он рассказывает про пчел, какие они труженики, какой полезный добывают мед. Мама и папа часто привозят старикам подарки: бабушке — теплый платок, дедушке — мягкий шарф. Алешка дарит им свои поделки из пластилина. Особенно хорошо у него получаются птички. Бабушка собрала уже целую коллекцию Алешиных подарков — птичек, разных зверьков.

В эту субботу Алешка вместе с родителями, как обычно, приехали в поселок после обеда. Дедушкин дом встретил их молчаливым: двери закрыты, пусто, никого нет. Лохматая собака Найда с радостным лаем выскочила навстречу и положила свои большие лапы папе на грудь.

Когда все вошли в дом, то увидели на столе записку. В ней сообщалось, что бабушка и дедушка ушли в Дом культуры на торжественное собрание, где дедушке должны вручить какую-то медаль. Папа, едва прочитав записку, воскликнул: «Да-да, он мне говорил, что вручение скоро состоится! Но он не знал, когда это будет. Надо нам подготовиться, встретить старика как следует. Алешка, беги-ка в сад, нарви букет любимых дедушкиных тюльпанов».

Алешка побежал за цветами, а мама принялась готовить ужин. Через некоторое время все было готово. Ваза с цветами стояла на накрытом к ужину столе. Папа повесил новый светильник — специально купленный подарок. Все чинно уселись на диване напротив стола и стали ждать.

Когда часы пробили ровно семь, калитка у дома распахнулась, и во двор вошли бабушка и дедушка. Бабушка держала цветы, а дедушка весь сиял, разругнулся от ветра. Папа и мама бросились их обнимать. Когда дедушка разделся, то Алешка увидел на его груди новенькую медаль. Это была медаль за доблестный труд. Оказывается, дедушка Павел — самый настоящий герой. В молодости он уехал в тайгу, строил там новую железную дорогу. Труд строителей был очень тяжелый. Машин было мало, многое строили вручную. Валили лес обычной пилой, тесали бревна, забивали сваи. Дедушка был бригадиром, его бригада всегда занимала первые места в соревнованиях строителей.

Много дорог исколесил Алешин дедушка по Сибири, строил мосты, железные дороги. Он часто переезжал с одного места на другое, и когда его однажды представили к награде, оказалось, что он к этому времени отбыл к новому месту назначения, а награда затерялась. И только теперь, спустя много лет, деду была вручена правительственная медаль.

Был поздний вечер, но вся дружная семья Петровых сидела за столом и слушала деда Павла. Он рассказывал о далеких годах своей молодости, о товарищах, с которыми трудился и жил. Алешка слушал и гордился своим дедом, и все посматривал на чуть поблескивавшую на лацкане дедушкиного пиджака новенькую медаль. Дедушка поблагодарил всех своих близких за теплый вечер и сказал, что для него самая главная награда — это внимание родных людей.

Воспитатель проводит беседу по содержанию рассказа по следующим примерным вопросам (эти вопросы могут быть заданы в 2—3 приема, в свободное время):

— К кому ездили в гости папа, мама и их сын Алеша?

—Как их встречали бабушка и дедушка Алеша?

—Где были бабушка и дедушка, когда к ним приехали мама, папа и Алеша?

—Как папа, мама и Алеша готовились к приходу бабушки и дедушки?

—Что нового узнал Алеша о своем дедушке?

—Почему Алеша гордился своим дедом?

—Что для дедушки стало главной наградой?

Потом воспитатель может провести игру-занятие по конструированию на тему «Сибирская стройка» по следующему плану:

- Подбор иллюстраций с изображением мостов, железнодорожных путей, домов.

- Конструирование мостов, железных дорог и домов (из бумаги, конструктора типа «Лего», полифункционального материала).

- Игра на тему «Стройка в тайге».

Основная работа. Педагог побуждает детей к сюжетно-ролевой игре.

Сюжетно-ролевая игра-ситуация «Стройка в тайге»

Воспитатель предлагает детям поиграть на тему сибирской стройки. Договариваются, кто будет бригадиром, кто — строителями. Вначале воспитатель может взять на себя главную роль.

Бригадир (воспитатель) выбирает себе помощника и обсуждает с ним, как в тайге можно проложить дорогу: куда пойдут пути, как и из какого материала их лучше сделать, какие составы будут по ним ходить. Бригадир активизирует работу бригад через помощника, дает ему задания и поручения, спрашивает о ходе работ, задает вопросы по строительству: «Много ли нарублено деревьев и не пора ли их вывозить? Позвони-ка инженеру и спроси, какой участок по плану надо корчевать? Кто привезет обед на стройку?»

В ходе игры намечаются конкретные сюжетные линии: вырубка и корчевание леса, вывоз древесины, привоз обеда, соревнование бригад. Воспитатель постепенно передает главную роль ребенку, а на себя берет дополнительную роль. По ходу игры дети будут менять роли: становиться шоферами лесовозов, машинистами поездов, инженерами, бульдозеристами. Воспитатель координирует действия детей, активизирует ролевые диалоги, дает наметки новой сюжетной линии игры.

На тему игр в семью может возникнуть другая игра-ситуация про дедушкин день рождения.

Сюжетно-ролевая игра-ситуация «У дедушки день рождения»

Воспитатель приносит календарь и сообщает, что вспомнила про дедушкин день рождения, затем договаривается с детьми поиграть в загородную поездку: будто бы папа, мама, дети и другие родственни-

ки (племянники, тети, дяди) поехали на электричке к бабушке. Родственники обсуждают, какие подарки надо приготовить. Подарки готовят с использованием предметов-заместителей. Важно, чтобы дети придумали самостоятельно, что может понравиться бабушке.

Затем семья готовится к поездке и обсуждает, что с собой взять. Если с ними поедут маленькие дети, то собирают детское питание и одежду. Для детей постарше берут игрушки. Взрослые готовят сумки с едой. Затем обсуждают, какую одежду надеть, чтобы выглядеть нарядно.

Смена ролей происходит по ходу игры: может понадобиться машинист электропоезда, продавец мороженого, контролер, билетный кассир, диспетчер вокзала. Намечаются новые сюжетные линии и ролевые действия: диспетчер сообщает, что поезд задерживается; в зале ожидания мамы смотрят расписание электропоездов; в поезде контролер проверяет билеты, продавец предлагает мороженое; по радио объявляют остановки.

Наконец, семья приезжает в поселок, где их встречают бабушка и дедушка. Родные дарят им подарки, и начинается празднование дня рождения. Снова могут возникать новые роли и ролевые действия: именинника поздравляют пришедшие соседи и друзья; в честь бабушки показывают концерт.

Игра заканчивается поездкой домой.

Блок 2. Игра-ситуация «Наши дружные соседи»

Предварительная работа. Воспитатель дает детям для рассматривания картинку и иллюстрации, на которых изображены улицы города: едут машины, спешат люди, видны вывески магазинов, строятся новые дома, работает городской транспорт. Затем спрашивает у детей, в каком городе они живут, знают ли они названия улиц, как называется улица, на которой стоит их дом, кого из жителей они знают.

Далее воспитатель может предложить дидактическую игру.

Дидактическая игра «Кто где живет?»

Воспитатель. Однажды злой волшебник перепутал названия улиц города — взял, да и сменил таблички. Жители города проснулись утром и увидели, что вместо названий улиц — рисунки. Жители вышли из дома и не смогли найти улицу, на которой находится их работа. Парикмахер Оля работала на улице Вишневой. Врач Зина работала на улице Сиреновой. Милиционер Коля — на улице Театральной. Медвежата искали улицу Лесную, зайчата — улицу Морковную, утята — улицу Речную. Помогите жителям найти свои улицы и добраться до места работы.

Дети отыскивают нужную улицу на игровом поле (плане города) при помощи вырезанных из картона табличек с названиями улиц (Вишневая улица — табличка «Вишня», Сиреневая улица — табличка «Сирень», Театральная улица — табличка «Театр», Лесная улица — табличка «Лес», Морковная улица — табличка «Морковь», Речная улица—табличка «Река»).

Дети расставляют на нужные улицы соответствующие таблички: Вишневую улицу определяют на плане по растущим на ней вишням; Сиреневую — по кустам цветущей сирени; Театральную — по зданию театра; Лесную — по посадкам леса; Морковную — по грядкам с морковью; Речную — по протекающей рядом реке.

Определив улицы и разложив на них таблички, дети берут фигурки зверей и кукол и расставляют их на соответствующих улицах: куклу Олю ставят на Вишневую улицу; куклу Зину — на Сиреневую; милиционера Колю — на Театральную; медвежат — на Лесную; зайчат — на Морковную; утят — на Речную.

Затем воспитатель может провести игру-инсценировку.

Игра «Давайте знакомиться».

1-й ребенок.

В новом доме мы живем, У
аптеки, за углом.

2-й ребенок.

Дом на улице Отважной,
Блочный дом, многоэтажный.

3-й ребенок.

Сто квартир в нем или двести,
Светят лампочки в подъезде.

4-й ребенок.

Новоселы приезжают,
Новоселье отмечают.

5-й ребенок.

Познакомиться хотим,
В двери целый день звоним:

6-й ребенок.

Мы — соседи, в гости ждем
Всей семьей, вчетвером!

7-й ребенок. Я —Иван.

8-й ребенок. Ая-Сергей.
9-й ребенок. Я — Кузьма.
10-й ребенок. Ая-Андрей.
11-й ребенок.

Приходите в гости к нам,
Будем рады мы гостям!

Воспитатель может провести **дидактическую игру «Что нужно для ремонта?»**, в которой предлагает детям помочь Незнайке выбрать все, что нужно для ремонта квартиры — отобрать картинки с изображением необходимых предметов (обои, клей, краски, доски).

Затем можно пойти на **экскурсию** в район новостроек, в магазин мебели, в магазин, где продают обои (или попросить родителей сводить детей в подобные места). На экскурсии понаблюдать за работой крана, за состоянием стройки и порассуждать о том, что уже построено, что надо достраивать, что в результате может получиться, для кого строится объект. В мебельном магазине можно показать детям образцы мебели, поспрашивать, для чего нужна та или иная мебель, как ее правильно выбрать.

Для создания более полной картины вселения жильцов в новый дом воспитатель может дополнить впечатления детей придуманным им рассказом, который может рассказать после проведенной экскурсии.

Рассказ воспитателя «Новый дом»

В нашем районе появился новый дом. Он вырос на том месте, где до этого был пустырь. Однажды на пустырь приехала техника. Бульдозер разровнял землю, экскаватор разрыл огромную яму, специальная машина забила в землю сваи. Потом пришло время строителей. Первыми появились каменщики. Они взяли в руки кирки, лопаты и молотки и стали укладывать кирпичи на цемент: раз-два, раз-два!—так, кирпичик к кирпичику и рос новый дом.

Потом появился подъемный кран. Молоденький крановщик быстро взбежал по высокой лестнице, и кран загудел. Строители надевали на крюк крана петлю бетонной плиты и кричали: «Вира!», что означало: «Поднимай вверх!» Потом кричали: «Майна!», что означало: «Опускай вниз!» Крановщик послушно исполнял все, что ему кричали строители.

Через некоторое время коробка дома была построена. Теперь строители уступили место другим рабочим — штукатурам и малярам. Они взяли сухой цемент, смешали его с песком, размешали с водой и сделали смесь. Эту смесь они наносили на стены — штукатурили. Потом брали готовую смесь из мешков и наносили ее на потолки — шпаклевали. Затем маляры брали кисти, окунали их в краску и начинали красить стены и потолки. Потом пришло время стелить пол, вставлять двери и клеить обои.

Понемногу дом был приведен в порядок. В подъездах пахло свежей краской, все вокруг было новым. Электрики включили электричество, и в доме зажглись лампочки. Теперь можно приглашать в новый дом жильцов.

Вскоре к новому дому стали подъезжать грузовые машины. Они везли жильцов и их вещи. Вот подъехала машина. Из нее вышел шофер. Он открыл кузов машины. Из кабины вышел еще один человек, грузчик. Он стал выгружать из машины вещи: холодильник, шкаф, телевизор, кухонную утварь. Подъехала легковая машина. В ней приехали жильцы. Они вышли из машины и стали помогать шоферу и грузчику выгружать и носить вещи в дом. Уже работал лифт, и новоселы могли доставлять свои вещи на лифте.

Постепенно весь дом заполнился людьми. Тут и там загорелись в окнах лампочки. Жильцы радовались новому дому и спешили благоустроить свои квартиры. В доме застучали молотки, загудели дрели — это новые жильцы прибавали гвоздями рейки, вкручивали шурупы, вешали полки, картины, люстры. Дом оживился. Он тоже с радостью встретил своих жильцов. Жильцы от всей души благодарили строителей за хорошую работу.

Основная работа. Далее воспитатель предлагает детям сыграть в сюжетно-ролевую игру в соседней.

Сюжетно-ролевая игра-ситуация «Новоселье»

Воспитатель везет игрушечный грузовик, на котором стоит игрушечная мебель, и сообщает, что заселяется новый дом, новоселам нужна помощь — не хватает машин и грузчиков. Дети втягиваются в игру в качестве шоферов, грузчиков, соседей. Воспитатель, вводя ребят в игру на главные и дополнительные роли, помогает им осуществлять ролевые диалоги. Так, шоферы могут спрашивать, куда, на какую улицу везти груз, что грузить в первую очередь. Новоселы — указывать этаж, просить грузчиков осторожнее нести мебель, расставлять мебель в квартире. Соседи могут интересоваться, в каком мебельном магазине куплена мебель, приглашать в гости, советоваться по поводу ремонта. Новоселы могут договариваться о ремонте с мастерами, производить ремонт самостоятельно, покупать материалы в магазине. Смена ролей может происходить в ситуациях, когда некому играть новые роли: появляются мастера, рабочие, новые соседи, продавцы.

Тема семьи может реализоваться в другой игре — в новоселье.

Сюжетно-ролевая игра-ситуация «У нас новоселье»

Воспитатель может побудить детей к игре на данную тему, втягивая их в свою игровую ситуацию, или подключаясь к игре детей. В первом варианте он сообщает детям, что в его семье скоро новоселье, и нужно навести в квартире порядок. Воспитатель в роли мамы приглашает дочек устроить генеральную уборку: постирать и погладить шторы, вытереть пыль, разложить перевезенные вещи по шкафам: пальто повесить в шкаф для одежды, книги расставить на полках, посуду — в посудный шкаф. Мальчики (сыновья) тоже не останутся без дела, они помогут повесить шторы на окна, выбьют ковры, перенесут шкафы на место, прибьют вешалку, соберут новые шкафы. Папа

поможет маме купить в магазине продукты. Девочки накроют на стол. Потом все будут ждать соседей. Они придут в гости с подарками: принесут люстры, новые книги, покрывала. Воспитатель побуждает детей к самостоятельным действиям и к ролевому диалогу.

Во втором варианте педагог может подключиться к уже играющим детям, повернув их игру к теме новоселья: воспитатель в роли дочки сообщает своей маме (девочке) о том, что ей звонят по телефону с работы о заселении нового дома. Дочка спрашивает у мамы, что такое новоселье, как его устроить, что нужно для этого делать. В роли дочки воспитатель общается с братьями и сестрами и побуждает их помогать маме и папе в переселении на новую квартиру, в уборке квартиры к приходу гостей. Далее сюжет игры может строиться по тем же линиям, что и в первом случае, но может и иметь свои ответвления.

Блок 3. Игра-ситуация «Поездка в зоопарк»

Предварительная работа. Воспитатель, создавая у детей игровую мотивацию, формирует у них представление о зоопарке, знакомит с его обитателями, с работниками зоопарка. В процессе подготовки к игре использует различные виды взаимодействия с детьми и формы работы: экскурсия в зоопарк, чтение художественной литературы, рассказ о посещении зоопарка, индивидуальные и групповые подвижные и творческие игры на данную тему, беседы, показ фильмов.

Воспитатель проводит с детьми беседу с целью выявления уровня их осведомленности: были ли они в зоопарке, с кем они туда ходили, кого там видели, что еще интересного было в зоопарке. Затем педагог обобщает впечатления в рассказе.

Рассказ воспитателя «Зоопарк — музей живой природы»

Зоопарк — это музей живой природы. В нем живут разные дикие звери и птицы: жирафы, слоны, носороги, волки, лисы, медведи, совы, цапли, аисты, павлины.

Все животные нуждаются в заботливом отношении к ним человека. В зоопарке есть ученые, которые наблюдают за его обитателями, создают благоприятные условия для их жизни. Инженеры устраивают удобные клетки и вольеры для проживания зверей и птиц. Ветеринарные врачи наблюдают за здоровьем животных, лечат их, если те заболеют. Рабочие ухаживают за животными, дают им корм, убирают в вольерах.

В зоопарках находятся не только часто встречающиеся в природе, но и редкие животные, например, снежные барсы, африканские страусы. Человек должен беречь все живое: природу, птиц и зверей. Тогда животный мир на земле будет богатым и разнообразным.

Во время рассказа воспитатель может показывать слайды или картинки с изображением жизни зоопарка: как устанавливают клетки

и вольеры, как кормят, лечат, ухаживают за животными, как посетители приходят в зоопарк.

Потом может последовать **экскурсия в зоопарк** (по возможности). После нее педагог проводит беседу с детьми по примерным вопросам:

—Понравилось ли в зоопарке?

—Кого вы там видели?

—Как выглядит волк (лиса, бегемот и т.д.)?

—Кто ухаживает за животными?

—Чем питаются животные?

На отдельном занятии можно познакомить детей с видами животных, используя картинки, сопровождая показ эмоционально-образным рассказом. Вот таким может быть, например, рассказ по картинке с изображением медведя.

Медведь

Вот мишка, бурый медведь. Идет вперевалочку, косолапит. Он кажется неповоротливым, медлительным. На самом деле медведь очень проворен, может быстро бегать на четвереньках. Посмотрите, какая на нем мохнатая шкура. Она спасает его от жары и от холода. Медведь живет в лесу. Он — большой любитель меда. Не страшны ему дикие пчелы, он смело залезает мохнатой лапой в улей и забирает мед. Ох, как вкусно!

А еще он любит малину, добывает лягушек, червячков и жуков, ловит рыбу.

Целое лето медведь ест, накапливает жир. На всю зиму ложится спать в берлогу и спит до самой весны.

Во время подготовки к игре можно провести занятия по рисованию, лепке на тему обитателей зоопарка, предложить ребятам сделать выставку рисунков и лепных фигурок «Наш зоопарк».

Рассказы будут интереснее, если сопровождать их стихами С. Маршак «Детки в клетке». Можно прочитать детям художественные произведения про животных, их повадки и условия обитания, энциклопедическую литературу на тему «Что ты знаешь о животных?».

Воспитатель может разнообразить представления детей специально придуманными им рассказами.

Рассказ воспитателя «Путешествие в зоопарк»

Однажды мы с моим маленьким сыном Мишей решили пойти в зоопарк. Я рассказывала ему много историй про животных, читала книги. Вот Миша и попросил меня сводить его посмотреть на зверей.

Мы поехали на электричке от нашего старого города Коломны. В окна были видны Коломенский кремль, старинные храмы. С громким свистом наш электропоезд проехал по железнодорожному мосту. За окном замелькали леса, поля, маленькие станции. Вдруг электричка замедлила ход—вот и Москва.

К зоопарку мы приехали на метро. Вышли на станции «Баррикадная» и прошли немного пешком. Миша впервые увидел зоопарк. Было утро, ранние посетители небольшими группками толпились у вольеров с животными.

Мы остановились возле клеток с тиграми. Полосатые звери видно еще спали. Мы подошли немного поближе, чтобы их разглядеть. Они стали поднимать головы и лениво махать хвостами, словно спрашивали: «Что вы тут делаете в такую рань?» Мы помахали ладошками им в ответ и пошли дальше.

Тут издали донесся звук, похожий на сигнал трубы. Это кричали слоны. Они подняли хоботы вверх и выражали свое хорошее настроение. А хорошее оно было от того, что они сытно позавтракали. Мы видели, как рабочие принесли им на завтрак целую корзину травы и листьев. Слоны брали еду своими длинными хоботами, ловко подцепляли ее и отправляли вверх, в рот. Потом они важно расхаживали по вольеру, а когда солнце начало припекать сильнее и стало жарко, слоны устроили себе настоящий душ — набирали в хобот воду из бассейна и обливались из него, как из шланга.

Нам очень понравились маленькие попугайчики, которые живут в павильоне. Они перелетали с ветки на ветку и нежно щебетали. Природа раскрасила их в яркие тона: желтые, синие, красные. Крючковатым носом попугаи ловко разгрызали плоды и семена растений.

Мы пробыли в зоопарке целый день. Посмотрели, как живут белые медведи, понаблюдали за обезьянами, увидели львов, волков, диких кабанов и других интересных животных. Нам понравилось, что звери были окружены заботой людей, работающих в зоопарке. Мы поняли, что посетители должны знать правила поведения в зоопарке: не дразнить животных, не кормить их, соблюдать чистоту в парке. Полные впечатлений, мы вернулись домой.

В ходе подготовки к еюжетно-ролевой игре воспитатель может организовать творческие игры.

Игра «Медведь и пчелы»

Дети выполняют действия в соответствии с текстом стихотворения.

Вышел мишка из берлоги, *(Медведь выходит вперевалочку.)*
Вперевалочку спешит,
Вдруг увидел, у дороги
Дуб развесистый стоит.
Заглянул в дупло несмело, *(Заглядывает в дупло, берет мед.)*
Зачерпнул душистый мед,
Рассердились в улье пчелы, *(Пчелы недовольно летают возле медведя.)*
Что у них украли мед.
— Зум-зум-зум — летят, гудят, *(Летят за медведем, медведь убегает.)*
— Зум-зум-зум — догнать хотят.

Основная работа. Затем воспитатель может провести сюжетно-ролевую игру в поездку в зоопарк.

Сюжетно-ролевая игра-ситуация «Мы едем в зоопарк»

Воспитатель предлагает детям игровую ситуацию: у родителей выходной, и они едут с детьми в зоопарк. Побуждает детей к созданию общего плана игры («Давайте играть так, как будто решили ехать в Москву в зоопарк и начали собираться в дорогу») и к распределению ролей

(«Я буду дочка, а кто будет мама?»). Затем педагог в роли дочки обращается к маме (ребенку) и просит ее разрешить взять с собой кукол.

Дочка (воспитатель). Мама, я тоже хочу с собой взять свою дочку-куколку. И еще возьму ее подружку. В чем мы повезем вещи, в чемодане или у тебя есть дорожная сумка?

Мама (ребенок). Дорожная сумка.

Дочка (мальчику). Братик, а ты разве ничего с собой не возьмешь? В поезде можно поиграть. Во что будешь играть?

Сынок (мальчик). Возьму.

Дочка. У мамы есть дорожная сумка, попроси ее положить туда свои вещи.

Таким образом, постепенно воспитатель подключает к игре других детей в качестве дочек, сыновей и их друзей. Развивая замысел, предлагает ребятам собрать в поездку теплые вещи: плащи, куртки, свитера, кофты; упаковать все вещи в сумки и рюкзаки: взять фотоаппараты и видеокамеры.

Все вместе решают ехать в зоопарк на маршрутном такси. Водитель такси объявил маршрут, путешественники определили номер маршрутного такси, и сели в него. Тут подошли и другие пассажиры, которые ехали в эту же сторону, но не в зоопарк. Водитель предложил оплатить поездку, и каждый получил билет. Водитель объявлял остановки, и каждый пассажир выходил на той, на которой ему было нужно выходить. Наконец, доехали до остановки «Зоопарк», вся семья вышла из маршрутки и пошла в зоопарк.

На этом игра может закончиться или прерваться. Далее игра может продолжиться следующим образом.

Сюжетно-ролевая игра-ситуация «Экскурсия по зоопарку»

Воспитатель приносит билеты в зоопарк и приглашает своих детей — дочек и сыновей — пойти посмотреть на животных. Мама (воспитатель) может спросить у детей, кого им хочется посмотреть, каких зверей дети знают. Приводит их в зоопарк, где сам может выступать в роли экскурсовода или посетителя, а на роль экскурсовода вводит ребенка.

1-й вариант

Экскурсовод (воспитатель). Где моя группа? Это вы? Я ваш экскурсовод, меня зовут Лариса Андреевна. Откуда вы приехали? Из Москвы? Тогда вы, наверно, уже были в зоопарке. Пойдемте, у нас появились новые животные, вы их еще не видели. Вот посмотрите, мы подошли к клетке с волками. Несколько дней назад у волчицы Ирмы родились волчата. Она никого к ним не подпускает, потому что малыши еще слишком малы. Они пьют мамино молочко, жмутся к ней, всех боятся, не вылезают из угла. А вот волк-папа. Волки на воле живут в глухих лесах. В поисках добычи им приходится много рыскать

по свету. Волчица бежит впереди, волчата за ней гуськом, а волк-старший сзади всех — охраняет выводок. А теперь пойдём дальше.

Воспитатель в роли экскурсовода проводит детей возле клеток с птицами, разными зверями. Важно сообщать сведения, которые не только дают детям информацию о жизни животных, а представляют их в каких-либо ситуациях: медведь научился кланяться, выпрашивая корм у посетителей; обезьянки залезают на самый верх деревьев и оттуда кидают плоды.

Экскурсовод спрашивает у посетителей, понимают ли они, что им ' прокричала обезьяна; может ввести детей в новые роли — например, рабочего, который кормит зверей, чтобы он рассказал, чем их кормит, что они больше любят есть, где спят и т.д.

2-й вариант

Воспитатель в роли посетителя вводит ребенка в роль экскурсовода, говоря: «Смотрите, это наш экскурсовод. Как вас зовут? А куда вы нас поведете? Расскажите, пожалуйста, вон о том слоне. Давно он у вас в зоопарке? А когда будут кормить зверей? Что любят носороги? А где находятся львы? Где можно пообедать посетителям? Давайте пойдём в кафе, уже пора обедать».

3-й вариант

Воспитатель может только наблюдать за игрой детей и лишь в крайнем случае включаться в игру и (или) при помощи наводящих вопросов или советов давать игре дальнейший ход. Например, педагог видит, что дети не могут договориться, кто будет рабочим и станет ухаживать за животными. Тогда педагог советует работать посменно: к животным приходит то один рабочий, то другой. Воспитатель вводит новую роль и даёт возможность выступить в ней ребенку, бывшему ранее в роли неустраиваемого рабочего, и сообщает, что это новый ветеринарный врач, он пришел провести осмотр зверей. Воспитатель может входить в игру в роли директора зоопарка, который имеет право давать разовые распоряжения, производить реорганизацию в работе. Это позволяет ему быть участником игры, но не играть в ней постоянно.

Связь игр в семью с играми на другие темы

Игры в семью могут тесно переплетаться с играми на другие темы:

—с играми в транспорт: папа купил новую машину и везет семью за город;

—с играми в магазин: семья приходит в магазин за покупками к семейному торжеству, выбирает подарки;

—с играми в больницу: внезапно заболевает дедушка, и вся семья приходит его навещать;

—с играми в мастерскую и парикмахерскую: мама работает парикмахером, дети приходят к ней стричься;

—с играми в почту: мама и младшие дети идут на почту, чтобы дать телеграмму ко дню рождения старшего сына и брата, сочиняют текст поздравления;

—с играми в детский сад: родители приходят в детский сад на родительское собрание.

Игры с машинами и другими транспортными средствами

На тему игр с машинами можно предложить блок игр-ситуаций «Речной вокзал», включающий различные виды предварительной и основной работы.

Блок 1. Игра-ситуация «Речной вокзал»

Предварительная работа. Воспитатель рассказывает детям о вокзалах; дает общие сведения, знакомя с разными вокзалами: речным, морским, железнодорожным, авто- и аэровокзалом. Рассказывая о речных судах, учит отличать морской вокзал от речного.

Рассказ воспитателя «Речной транспорт»

На морском вокзале большие причалы. К ним причаливают огромные суда: военные и пассажирские корабли. Стоят там и маленькие суденышки: теплоходы, яхты, лодки. Большие суда отправляются в дальние плавания, они плывут в далекие страны. Маленькие суда не заходят в открытое море, плавают недалеко от берега, потому что они не такие мощные, как морские суда. Такой же маломощный транспорт ходит и на реках.

Из всех видов транспорта речной транспорт самый древний. Издавна люди селились по берегам рек и озер, плавали вдоль берегов на специально выдолбленных из дерева лодках—челнах, чтобы попасть в другую местность. Потом появился первый речной флот. Это были парусные корабли. Затем появились пароходы, первые машинные суда. У пассажирских судов были огромные двигательные колеса по бокам и сзади корпуса и высокие двойные трубы. На пароходах были места для пассажиров и команды — каюты, которые отапливались печами. Потом стали строить теплоходы, у них были другие двигатели.

Сейчас по нашим рекам плавают двух-, трех- и четырехпалубные теплоходы, а также дизель-электроходы и быстроходные суда на подводных крыльях «Метеор», «Ракета», «Комета». На борту современных речных судов есть все необходимое для пассажиров: кинозалы, библиотеки, кафе, спортивные залы.

По рекам ходят не только пассажирские, но и грузовые суда — сухогрузы, толкачи, буксиры. Суда речного флота — большие труженики. Они пере-

возят много грузов, различное продовольствие, строительные материалы. Есть и речные ледоколы. Они помогают бороться со льдами, раскалывают их, когда они мешают движению речного транспорта.

Педагог сопровождает свой рассказ показом картинок и иллюстраций, чтобы дать детям более полное представление о речном транспорте. Если в местности, в которой дети проживают, есть речной вокзал, то целесообразной будет экскурсия к нему. Там ребята смогут увидеть различные речные суда, понаблюдать за тем, как они заходят к причалу, как на палубу выходят пассажиры, играет музыка, как теплоход отплывает или причаливает. Если речного вокзала нет, но есть судоходная река, то с берега можно понаблюдать за движением речного транспорта. Если есть река, но она не судоходна, то можно понаблюдать за движением воды, за прибрежной растительностью, повообразать, как по рекам могут плыть суда. Необходимо также посмотреть с детьми фильмы про речные и морские плавания.

Далее воспитатель может познакомить детей с придуманным им рассказом.

Рассказ воспитателя «Как я путешествовала»

Однажды я собралась проведать свою подругу Машу, она живет в другом городе. Я долго думала, каким транспортом мне ехать, и решила поплыть по реке на теплоходе. Я взяла карту и увидела, как по Москве-реке можно добраться до нужного места, собрала вещи и поехала на речной вокзал. Ехала долго на метро, с пересадками, и наконец вышла на станции «Речной вокзал». Речной вокзал в Москве мне очень понравился. Я пошла в зал ожидания и посмотрела расписание движения теплоходов. Ближайший рейс был через час. Я подошла к кассе и купила билет. У меня было достаточно свободного времени до отплытия, и я пошла к причалу. У причала стояло несколько катеров, небольшие яхты под парусами. Тут же было привязано несколько лодок. Пассажиры ждали «Ракету» — быстроходный корабль на подводных крыльях. Вдруг раздался мощный рев — это спешила к причалу «Ракета», она словно летела по воде, вокруг нее разлетались брызги воды. Потом шум моторов стих, и «Ракета» тихонько подплыла к берегу. Подали трап, и пассажиры стали подниматься на судно. Они подавали билеты и их пропускали на палубу.

Немного погодя подошел и мой теплоход «Москва». Ожидающие его пассажиры одобрительно зашумели, дождались трапа и потихоньку прошли наверх. Заиграла музыка, объявили окончание посадки, и теплоход отправился в путь. Судно слегка покачивало на волнах, оно немного развернулось, дало задний ход, а потом выправилось по ходу движения. Мы плыли вдоль живописных берегов реки Москвы. Вокруг была такая красота, что никто из пассажиров не спешил по каютам. Стало вечереть, воздух сделался сырым и холодным. Я спустилась в каюту. Кюта — это довольно узкая комната, в которой основное место занимают полки — кровати для сна. Я убрала свой багаж на специальное место и приготовилась ко сну. Но музыка так громко играла, что спать не хотелось. Я поднялась на палубу.

На палубе танцевали пары. Некоторые пассажиры стояли у бортов и смотрели в темную даль — там были видны яркие точки — берег, он светился огнями. Немного погодя все разошлись по своим каютам.

Утром мы уже были на месте. Я заранее позвонила подруге и сообщила ей номер своего рейса. Когда мы причалили к берегу, моя подруга Маша уже встречала меня у трапа. Я рассказала ей о том, что мне очень понравилось путешествовать по реке.

Воспитатель может прочитать с детьми стихи о пароходах и теплоходах, главы из книги Б. Житкова «Что я видел?».

Ребятам было бы интересно услышать рассказ о реке или о море от носителя профессии, от человека, который когда-либо работал на водном транспорте — от моряка.

Получив достаточно полное впечатление от увиденного и услышанного, дети будут охотно включаться в сюжетно-ролевую игру.

Основная работа. Воспитатель организует сюжетно-ролевую игру.

Сюжетно-ролевая игра-ситуация
«Теплоход отправляется в плавание»

Воспитатель предлагает детям поиграть в моряков и отправиться в путешествие. Дети с помощью педагога готовят предметно-игровую среду: строят корабль из модулей, берут в игровом уголке матросские воротники, бескозырки и готовятся к игре. Воспитатель помогает им обозначить план игры и направления развития ее сюжета. Обозначена только тема: «Поездка на теплоходе». Воспитатель может прояснить первоначальное развитие сюжета наводящими и уточняющими вопросами: «На чем отправитесь в путь? Куда держите курс? Кто будет с вами плыть? Какие будут остановки в пути?» При помощи наводящих вопросов можно также помочь распределить роли.

Далее ребята могут начинать игру сами, играя в команду моряков. Игра может заключаться не только в том, что командир отдает приказы, а штурман вместе с матросами их выполняют. Расширить диапазон игры можно с помощью уточнений со стороны воспитателя: «А что сейчас делают матросы? Спят или драют палубу? Что-то палуба стала грязной, надо, наверное, ее помыть. А где боцман? Кто в радиорубке получает радиотелеграммы?»

Воспитатель может принять на себя роль капитана и взаимодействовать с членами экипажа и с пассажирами по очереди. Смена ролей происходит в результате появления новых героев, например, пассажиров, пришедших к судовому врачу; музыкантов, развлекающих пассажиров, и команду во время отдыха.

Постепенно складываются сюжетные линии и ситуации, как под воздействием педагога, так и самостоятельно, например: кок не находит нужного продовольствия; теплоход задерживается в пути по ка-

ким-либо причинам; пассажиры отдыхают на палубе; боцман обучает команду.

Если капитаном становится ребенок, то воспитатель может переходить от роли к роли: капитан — штурман — боцман — моряк — пассажир — судовой врач.

Ролевые диалоги, исходящие от педагога, играющего дополнительную роль, побуждают ребенка, ведущего главную роль, активизироваться и входить в управление другими участникам игры. Так, воспитатель в роли пассажира спрашивает у капитана, какова мощность у судна, по каким маршрутам оно ходит, где будет останавливаться, где на теплоходе находится кафе, или чем сегодня будут кормить пассажиров.

Игра может закончиться с приходом теплохода в пункт назначения или может продолжиться на следующий день, если играющие бережно отнесутся к своей постройке, оборудованному месту.

Связь игр в транспорт с играми на другие темы

Игры на тему транспорта могут тесно переплетаться с играми на другие темы:

—с игрой в семью: папа уходит в дальний рейс, и родные собирают его в дальнее плавание; мама — проводник скорого поезда, она часто не бывает дома, и дети приходят к поезду ее повидать;

—с игрой в магазин: в конце рейса автобус заворачивает на рынок, и шофер выходит, чтобы купить домой продукты; в обеденный перерыв продавцы идут в магазин сделать покупки;

—с игрой в больницу: машина скорой помощи не может выехать из гаража, так как ей нужен ремонт, тогда вызывают автослесаря, он быстро ремонтирует машину, и она спешит по вызову;

—с игрой в мастерскую и парикмахерскую: на теплоходе сломался телевизор, поэтому на ближайшей остановке вызвали мастера, который все быстро починил; в аэропорту есть своя парикмахерская, поэтому все стюардессы могут делать прически перед рейсом;

—с игрой в почту: с борта самолета отправляется радиотелеграмма, которую почта потом доставит адресату;

—с игрой в детский сад: дети играют в транспорт; в детский сад машина привозит продукты.

Игры в магазин

На тему игр в магазин можно предложить блок игр-ситуаций «Делаем покупки», включающий различные виды предварительной и основной работы.

Блок 1. Игра-ситуация «Делаем покупки»

Предварительная работа. Воспитатель знакомит детей со специализированными магазинами: продовольственными (гастроном, хлеб, булочная, кондитерская и др.) и промтоварными (одежда, обувь, бытовая техника, спорттовары и др.). Педагог проводит дидактические игры «Определи, какой магазин?», «Кто что любит?», «Что надевать?» и др.

В дидактической игре «Кто на чем играет?» надо «купить» музыкальные инструменты и «сыграть» на них в оркестре; дети, покупая инструменты, находят карточки и накладывают их на большой карте в соответствии с купленным инструментом. Затем дети могут изобразить игру на том или ином музыкальном инструменте.

Вместе с воспитателем дети могут изготовить предметную среду для игры в магазин или киоск: муляжи продуктов (колбасу, баранки, фрукты, овощи и др.), прилавки, кассу, весы, компьютеры, товар, тележки, газеты и журналы.

Воспитатель может прочитать детям стихотворения и рассказы про магазин, торговлю товарами (Ю. Тувим «Овощи»).

Основная работа. Педагог вовлекает детей в сюжетно-ролевую игру.

Сюжетно-ролевая игра-ситуация «Магазин музыкальных инструментов»

Воспитатель приглашает всех желающих ребят в открывшийся после ремонта магазин музыкальных инструментов (инструменты заранее расставлены на полках).

1-й вариант

Воспитатель. В нашем магазине продаются только самые хорошие музыкальные инструменты. (Обращается к ребенку и показывает на витрину.) Что вы хотите купить? (*Скрипку.*) У нас есть разные скрипки, они красиво звучат. Вот послушайте. (Делает воображаемые движения и поет: «Ля-ля-ля...») А теперь посмотрите сюда, вот металлофон, он звучит, как колокольчик. Вам нравится? Попробуйте, поиграйте на нем. (Ребенок играет.)

(Воспитатель обращается к другому ребенку.) Скажите, какой инструмент вас сейчас интересует, и мы привезем то, что надо. (Показывает баян.) Вот это баян, он очень хороший, из Германии. Будете брать? Попробуйте сыграть, какой хороший звук! Ля-ля-ля... Я буду вам подпевать, и посетители нашего магазина сразу поймут, что вы хороший музыкант. Уважаемые покупатели, у нас в гостях известный исполнитель, баянист Игорь Иванов. Игорь, вы пришли со своими друзьями музыкантами? Тогда, может быть, вы сыграете нам хотя бы одну пьесу все вместе, с оркестром? (Воспитатель приглашает стоящих неподалеку детей сыграть на музыкальных инструментах. Дети-покупатели играют в шумовом оркестре, другие покупатели в качестве зрителей аплодируют.)

Кто хочет купить гитару? (Обращается к ребенку.) Скажите, какая гитара вам нужна, классическая или электрическая? Классическая. Сейчас придет настройщик, посмотрит, все ли в ней в порядке. Где же он? (Обращается к стоящему рядом ребенку.) Это вы настройщик? (Если ребенок не соглашается, то воспитатель находит другого, того, кто пожелает.) Ах, вы не настройщик, вы просто покупатель. А вот и настройщик. Будьте добры, посмотрите выбранную покупателем гитару. Как вы считаете, с ней все в порядке? Нет одной струны? Придется вам, покупатель, подождать. А вы, настройщик, позвоните на завод, где делают эти гитары, и спросите, когда они пришлют нам мастера для починки гитары. (Ребенок-настройщик выполняет поручение.)

(Педагог обращается к покупателю гитары.) Уважаемый покупатель, пока мы не можем продать вам инструмент, поэтому оставьте свой номер телефона. Как только мастер починит гитару, мы вам позвоним. Извините, до свидания. А сейчас, уважаемые покупатели, время работы нашего магазина заканчивается, завтра будем рады видеть вас снова!

2-й вариант

Воспитатель может использовать прием подключения к играющим детям, у которых «пробуксовывает» сюжет в семью или в магазин, взяв на себя дополнительную роль покупателя.

Воспитатель. Скажите, ребята, где тут открылся магазин музыкальных инструментов? (Дети показывают место. Воспитатель берет музыкальные инструменты и расставляет их на полках-столиках.) Тут хороший выбор музыкальных товаров. (Обращается к играющему в дочки-матери ребенку.) Вы, случайно, не продавец? Продавец! Тогда скажите, нет ли у вас хорошего барабана? Нет? А на складе? Не знаете? А можете туда позвонить? (Дает телефон (предмет-заместитель). Ребенок-продавец спрашивает по телефону, есть ли в наличии товар.) Когда привезут? Завтра? Тогда я приду. А еще я хотела спросить, есть ли у вас диски с музыкальными записями? Есть? А кто еще у вас продавец, который диски показывает? (Воспитатель обращается к другому ребенку, которого побуждает выступить в роли продавца.) Вы продавец? Покажите мне, пожалуйста, диски с записями музыки из мультфильмов. Моя дочка (показывает на куклу) очень любит их слушать. Какие песенки у вас есть? Про Чебурашку и крокодила Гену? Ой, как я люблю слушать эту песенку, и моя дочка тоже. (Можно включить настоящую музыку, слушать ее и подпевать.)

(Обращается к мальчику.) А вы тоже пришли в магазин за музыкой из мультфильмов? А какие вы собираете диски? С классической музыкой или эстрадной? С эстрадной? А какие песни вы любите больше всего? Быстрые? И я люблю быстрые мелодии. (Обращается к продавцу.) Скажите, если у вас есть быстрые эстрадные мелодии, пожалуйста, включите их, мы с покупателем их послушаем. (Продавец находит

нужные диски, включает их, и все танцуют.) Вот спасибо. Прийду в следующий раз, мне пора домой. До свидания. •

Ситуации можно комбинировать, переводить одну в другую. Для упражнения во взаимодействии в ролевом диалоге можно разыграть обычную очередь в газетный киоск.

Сюжетно-ролевая игра-ситуация «Очередь в газетный киоск»

Воспитатель спрашивает у играющих в свои игры детей, нет ли у них свежей газеты. Если дети отвечают отрицательно, продолжает спрашивать, пока кто-нибудь не предложит ему предмет-заместитель вместо газеты. Воспитатель благодарит и показывает в «газете» то место, где пишется о путешествии знаменитого летчика, который летал в Арктику. Спрашивает у детей, не слышали ли они по телевизору, где находится Арктика. Предлагает внимательно посмотреть газету: там должно быть написано об изучении льдов. Педагог подзывает детей поближе к себе, наклоняется над газетой и «читает» вслух: «Вчера, находясь на ледокольном судне, научная экспедиция достигла Северного полюса. Ученые прибыли в Арктику, на Северный полюс для того, чтобы изучать природу этого края. В Арктике суровая погода: сильные морозы стоят очень долго, поэтому там трудно жить и работать. Целые полгода продолжается полярная ночь — солнце уходит и не светит долгое время. А потом приходит и наступает полярный день — солнце светит круглый день, и ночи не бывает».

Воспитатель говорит детям о том, что из газеты можно узнать обо всем, что произошло на земле за последнее время, поэтому люди и покупают газеты. Зовет детей в газетный киоск, в котором можно купить и новые журналы, где печатают рецепты приготовления пищи, так как многие мамы любят делиться рецептами новых блюд.

Воспитатель (обращается к девочке). Рита, ты не знаешь, как готовить овсяную кашу с земляникой? И я тоже не знаю. Но мне моя подруга сказала, что об этом можно прочитать в новом журнале «Лиза». Пойду покупать. Кто со мной?

Воспитатель договаривается с детьми, где будет газетный киоск, и они ставят там модуль. В роли киоскера может выступать кто-то из детей. Тут же выстраивается очередь. Воспитатель — первый покупатель и своим поведением дает образец роли. Педагог спрашивает у киоскера газеты, журналы. Киоскер учится отвечать, а затем ведет диалог с другими покупателями, стоящими в очереди. Воспитатель стоит неподалеку, занимает во второй раз очередь, объясняя это тем, что он забыл купить новую раскраску для дочки, и приглашает других мам приобрести эту недорогую и красивую книжечку. Воспитатель поддерживает диалог продавца с покупателями, вводя реплики и давая со-

веты («Соседка, а вы не забыли, про программу телевидения? Она напечатана в сегодняшней газете»; «Уважаемый продавец, а мамам с маленькими детьми вы будете продавать газеты без очереди?»).

Так, используя косвенное руководство игрой, воспитатель может влиять на общение покупателей и продавца, и тогда ролевой диалог будет идти более активно.

Связь игр в магазин с играми на другие темы

Воспитатель наблюдает игру детей и подключается к ней в случае ее угасания. Ситуация игры на любую тему может включать в себя сюжет, связанный с покупкой газет. Это могут быть следующие примерные сюжетные линии в играх различной тематики:

—в играх в семью: папа внезапно вспоминает, что не купил газеты по дороге с работы домой, поэтому он выходит на улицу к газетному киоску или просит своего сына сходить за газетами;

—в играх в магазин: в продовольственном магазине есть лоток с газетами, в котором всегда можно по пути захватить свежую газету, модный журнал, детскую книжку-раскраску;

—в играх в транспорт: водители-дальнобойщики, собираясь в дальний рейс, запасаются не только едой, но и прессой, чтобы было что почитать во время отдыха, поразгадывать кроссворды, узнать новости; это могут быть ситуации в поезде дальнего следования, когда пассажирам приносят утренний чай и свежие газеты, и тогда дорога не кажется утомительной;

—в играх в больницу: больные, долгое время проведенные свои дни в стационаре, не имеют сведений об окружающей жизни, хотят быть в курсе всех событий, и просят у родственников приносить им почаще газеты и журналы, которые продаются неподалеку от больницы; медицинские работники, которые, пользуясь тем, что газетный киоск находится близко, выбегают из больницы во время рабочего перерыва на улицу и просят у киоскера продать им газеты вне очереди, и очередь их пропускает;

—в играх в мастерскую или парикмахерскую: клиенты долго ждут своей очереди к мастеру, и это время ожидания тратят на чтение газет;

—в играх в почту: клиенты приходят покупать или выписывать газеты и журналы.

Игры в больницу

На тему игр в больницу можно предложить блок игр-ситуаций «Больничные кабинеты», включающий различные виды предварительной и основной работы.

Игра-ситуация «Больничной кабинет»

Предварительная работа. Воспитатель ближе знакомит детей с работой различных кабинетов в больнице и поликлинике. Возникновению интереса к сюжетно ролевой игре способствует чтение художественной литературы по теме («Мой мишка» З. Александровой; А. Крылов «Заболел петух ангиной»). Воспитатель проводит с детьми экскурсии в медицинский кабинет детского сада и просит родителей рассказывать детям о работе медиков при посещении поликлиники или больницы, так, чтобы сформировать положительное отношение к врачам и медсестрам, понимание ответственности работников этой профессии за жизнь людей.

Педагог проводит дидактические игры на тему больницы: «В каком кабинете работает врач?», «К какому врачу нужно обратиться мишке?».

Можно организовать выставку рисунков детей на тему лечения зверушек у Айболита.

Воспитатель учит детей заранее готовить предметно-игровую среду: кубики, бруски, шарики, флакончики, трубочки, молоточки, ширмы, кушетки, аптечки.

Хорошую помощь в подготовке сюжетно-ролевой игры детей окажет придуманный воспитателем рассказ о посещении им ветеринарной клиники.

Рассказ воспитателя «Как у нас появился Марсик»

Однажды я нашла щенка. Он был совсем маленький, сидел, прижавшись к газетному киоску, и совсем уже не надеялся на счастливую судьбу. Он не плакал, а только безучастно глядел по сторонам. Щенка словно никто не замечал. Он был такой грязный, что взять его в руки было боязно. Мне стало так его жалко, что я взяла газетку, нагнулась и завернула в нее щенка. Он даже не сопротивлялся, а, напротив, притих, видно почуял, что я не хочу ему навредить. Я повезла щенка в трамвае, и пассажиры участливо вздыхали, глядя на щенка: какой он маленький и несчастный.

Я принесла щенка домой и вымыла его специальным шампунем для животных. Щенок стал чистый, немного обсох, но с места не трогался — очень боялся, что его отнесут обратно на улицу, если он будет вести себя неправильно. Я погладила щенка, и он лизнул мою руку. Я дала ему молочка, он его выпил и сразу заснул. «Намаялся, бедняга», — подумала я.

Пока щенок спал, я стала размышлять, что мне делать дальше. «Какой прелестный щенок! — воскликнула соседка, когда я показала ей щенка. — Надо бы отвести его к ветеринару на осмотр». На следующий день я позвонила в ветеринарную клинику и спросила, когда принимает врач. Потом вызвала такси и повезла щенка к врачу. Врач, пожилой мужчина, осмотрел животное, сказал, что щенку надо делать прививки и велел нам записаться в книге прививок и ждать звонка.

Щенок быстро освоился в нашем доме, заметно повеселел. Мы часто ходили с ним гулять. Недели через две он стал бегать, держа в зубах палочку

или мячик, которые мы брали с собой на прогулку. Мы с мужем назвали его Марс, а попросту Марсик. Когда шли с ним гулять в парк, я бросала вдаль мячик и кричала: «Марсик, взять!». Марс бежал со всех ног, хватал мяч, рычал и нес его в зубах мне, своей хозяйке.

Через некоторое время по телефону раздался звонок. Это звонили из ветеринарной клиники, приглашали на прививки. Мы с Марсиком собрались и поехали в клинику. Там была такая большая очередь, что я даже удивилась—очередь, как в поликлинике для людей. Первыми ждали своей очереди двое, муж и жена, и с ними собака московской сторожевой породы. Тут же стоял мальчик, держа в руке полосатую кошечку. Ей совсем не нравилось сидеть на руках, она вырывалась, пищала — словом, вела себя очень беспокойно, потому что кругом было много собак.

Наш Марсик был просто умницей — он мирно лежал на подстилке в специальной сетчатой сумке и ждал своей очереди, и всю процедуру прививок выдержал с честью. За это я его похвалила, и он, конечно, понял за что. Потом я дала ему немного мяса за храбрость.

Так Марсик узнал, что такое ветеринарная клиника. Больше всего ему, наверное, понравился ветеринарный врач, очень спокойный и рассудительный человек. Он погладил Марсика за ушами и объяснил мне, как надо ухаживать за щенком в таком возрасте, чем его лучше кормить, как правильно выгуливать. Я поблагодарила доктора, и мы поехали домой, на ужин.

Основная работа. Воспитатель предлагает детям поиграть в ветеринарную клинику.

Сюжетно-ролевая игра-ситуация «В ветеринарной клинике»

Воспитатель в роли ветеринарного врача открывает ветеринарную клинику и приглашает детей — хозяев животных и птиц посетить ее, позаботиться о своих питомцах, привести их на осмотр. Дети берут свои игрушки и приносят их на лечение. Воспитатель ведет диалог с клиентами, используя ролевые действия: врач осматривает больного, спрашивает у хозяев, что случилось с питомцем; назначает лечение, просит обязательно выполнять назначение и через некоторое время снова показаться врачу; врач дает указания фельдшеру делать прививки, выполнять процедуры (делать уколы, удалять клещей, смазывать ранки); выписывает рецепты.

Потом воспитатель передает главную роль фельдшеру («уходит в отпуск»), а сам наблюдает за игрой детей. Он может «позвонить по телефону» из санатория и спросить, как идут дела в клинике, провести заочную консультацию, посоветовать хорошее лекарство.

Связь игр в больницу с играми на другие темы

Сюжеты игр детей в больницу не будут для них новыми, но линии, которые можно в них отразить, станут интересными и даже не-

ожиданными, если используются в ситуации игр на другие темы. Это могут быть следующие сюжетные линии:

—в играх в семью: неожиданно происходит несчастье, у папы перелом ноги, ему требуется скорая медицинская помощь, которая увозит его прямо с улицы в травматологический пункт, а потом его кладут в больницу, чтобы вылечить перелом; родные каждый день посещают папу, поэтому он быстро поправляется;

—в играх в транспорт: судовой врач внезапно обнаруживает тяжело больного пассажира и просит капитана немедленно изменить курс корабля; на остановке врач передает больного прибывшей машине скорой помощи, которая увозит его в ближайшую больницу;

—в играх в магазин: врач проводит с покупателями беседу о пользе молочных продуктов и рекламирует товар молочного завода;

—в играх в мастерскую и парикмахерскую: мастер получил травму, и его отвезли в больницу на скорой помощи;

—в играх в детский сад: врачи из поликлиники пришли проверять, какие у детей растут зубы, и стали давать советы, как их лечить.

Игры в мастерскую

На тему игр в мастерскую можно предложить блок игр-ситуаций «Сдадим в починку», включающий различные виды предварительной и основной работы.

Блок 1. Игра-ситуация «Сдадим в починку»

Предварительная работа. Воспитатель, знакомя детей с работой мастеров, рассказывает им о различных мастерских, которые специально открыты в городах и поселках для того, чтобы можно было изготавливать для людей всякие нужные вещи. Если у вас не исправен зонт, то можно обратиться в мастерскую по ремонту, и мастер устранит поломку. Если вы случайно потеряли ключ, то мастер изготовит точно такой же. Если вам хочется обновить старое платье, то швейный мастер сможет помочь: он пришьет к платью новый воротник, сделает красивые манжеты, и платье станет совсем другим, новым. Если вы решили подарить знакомым свою фотографию, то мастер-фотограф к вашим услугам. Он усадит вас в удобное кресло, направит яркий свет и сделает хорошее фото. Мастерские работают целый день, некоторые из них работают даже в выходные, чтобы клиентам было удобно. Мастера: модельеры, швеи, столяры, плотники, фотографы — все они работают для людей.

Воспитатель показывает картинки с изображением труда мастеров: как они изготавливают мебель, делают фотопортреты, чинят старые изделия, шьют новые.

Затем педагог может провести экскурсию в ремонтную мастерскую.

Экскурсия в ремонтную мастерскую

Цель. Познакомить детей с работой ремонтной мастерской, чтобы дать необходимые впечатления о труде мастера по ремонту замков, ключей и зонтов.

Методика проведения. Неподалеку от детского сада воспитатель находит ремонтную мастерскую и договаривается с ее работниками об экскурсии. Просит мастеров показать, как можно отремонтировать старые изделия и изготовить новые. Во время прогулки воспитатель приводит детей в мастерскую. Там их встречает мастер. Воспитатель спрашивает у него, можно ли починить старый зонт, так как он плохо раскрывается. Мастер берет из рук воспитателя зонт, вертит его, и пытается открыть, потом рассматривает спицы и находит поломку. Берет погнутую спицу, выпрямляет ее, снабжает механизм зонта новой деталью — и зонт готов к работе. Воспитатель показывает детям зонт, раскрывает его — вот теперь можно ходить под дождем.

Далее дети дают мастеру ключ от кладовки, в которой лежат мячи, игрушки, плавательные круги для бассейна. Дверь кладовки без ключа закрывается не плотно, постоянно открывается, поэтому надо ее запирать. Только ключ остался всего один, второй ключ потерян — надо сделать запасной, а то вдруг и он тоже потеряется. Дети спрашивают у мастера, как он будет делать ключ. Мастер показывает заготовку, из которой будет изготовлен новый ключ. Сравнивает заготовку с ключом, делает необходимые надрезы, подчищает напильником неровности и шероховатости, еще раз проверяет и отдает новый ключ ребятам. Дети с радостью и удивлением несут ключ в детский сад и вставляют его в отверстие двери в кладовке — подходит! Затем они вместе с воспитателем поворачивают ключ в замке — дверь закрывается.

Основная работа. Воспитатель организует сюжетно-ролевую игру про ремонтную мастерскую.

Сюжетно-ролевая игра-ситуация «Мелкий ремонт»

Сначала дети вместе с воспитателем готовят предметную среду: ставят ширму, отгораживая место для мастерской, ставят столики для мастеров. Заранее готовят предметы, предназначенные для ремонта: детские зонтики, полифункциональные предметы в качестве заместителей замков и ключей. На столике выставляют наборы для ремонта — молотки, гаечные ключи, отвертки, плоскогубцы.

Воспитатель побуждает детей сообщить своим товарищам-клиентам об открытии новой мастерской мелкого ремонта. Дети приходят в мастерскую со своими вещами и вступают в диалог по поводу ремонта. Педагог подсказывает им названия деталей, механизмов, оборудования.

Связь игр в мастерскую с играми на другие темы

В различных играх могут быть использованы следующие сюжетные линии и действия:

—в играх в семью: дочка потеряла ключ и не может войти в квартиру; мама отпрашивается с работы и едет в ремонтную мастерскую делать еще один ключ;

—в играх в транспорт: механик осматривает легковой автомобиль в автосервисе и находит поломку; затем ищет нужные для ремонта детали и инструменты и чинит автомобиль;

—в играх в магазин: в мясном отделе сломался большой холодильник, а на улице сильная жара, мясо может испортиться; директор магазина приглашает мастеров по ремонту холодильников, они заменяют детали и устраняют поломку;

—в играх в больницу: в физиокабинете вдруг сломался нужный прибор; срочно вызвали мастера по ремонту, он заменил старые детали, поменял провода, розетки, и прибор заработал снова; пациенты благодарят мастеров и врачей за быструю починку;

—в играх в парикмахерскую: у парикмахера сломался фен, он не может доделать прическу клиентки; директор сразу вызвала мастера, но он сказал, что фен починить невозможно, так как слишком дорого стоят новые детали, и их можно не найти в мастерской, поэтому лучше купить новый фен; директор купила для парикмахерской новый фен;

—в играх в почту: на почту из магазина привезли новенький компьютер, вместе с ним приехал мастер по обслуживанию компьютеров; он подключил компьютер к сети, настроил компьютерные программы: оператор сел за стол, и стал обслуживать клиентов почты (через компьютер оплачивают квитанции за квартиру, за телефон, за выписку газет);

—в играх в детский сад: воспитатель вскапывал на участке клумбу, но земля была такая твердая, что сломалась лопата; потом дети стали копать ямку, но у них тоже сломались детские лопатки; воспитатель и дети взяли лопаты и понесли в мастерскую детского сада, к Василию Никитичу; он посмотрел на лопаты, а потом сделал им новые черенки; воспитатель и дети копали новыми лопатами землю всю весну, и они не сломались.

Игры в парикмахерскую

На тему игр в парикмахерскую можно предложить блок игр-ситуаций «Салон красоты», включающий различные виды предварительной и основной работы.

Блок 1. Игра-ситуация «Салон красоты»

Предварительная работа. Воспитатель рассказывает детям о том, что каждый человек хочет выглядеть красиво, и для этого он может покрасить волосы в другой цвет, сделать прическу, маску для лица, ванночки для ног и для рук, маникюр и массаж. В парикмахерской все это сделать сразу бывает невозможно, поэтому люди придумали салоны красоты, в которых предлагается много разных услуг.

Еще с улицы видна реклама салона, на которой изображены красивые девушки и юноши с модными стрижками. Войдя в салон, человек становится его клиентом, которого надо обслуживать. Клиент может выбрать те услуги, которые ему необходимы. Если человек очень спешит и не может сегодня попасть на прием, то он может записаться к парикмахеру или массажисту.

Салон красоты работает с утра и до вечера, поэтому каждый желающий может попасть к мастеру в удобное для него время. Мастера салона — умелые работники, они отлично обслуживают клиентов, используют хорошие шампуни, бальзамы, маски и кремы, поэтому клиенты любят посещать салон красоты. Мастер-парикмахер усаживает клиента в удобное кресло и становится рядом. Он осматривает волосы посетителя и предлагает сделать модную прическу.

В салоне красоты клиент может посетить массажный кабинет, солярий, фитокабинет. Администратор запишет в журнале, в какое время клиенту следует приходить на процедуры. Если клиент опаздывает, то он звонит в салон и предупреждает о том, что не может прийти в назначенное время, и его записывают на другой день. В парикмахерских и салонах красоты постоянно расширяется перечень услуг, и это привлекает клиентов.

В подготовительный к игре период воспитатель знакомит детей с работой парикмахера, массажиста, рассказывает о работе фитобара, солярия, для этого показывает картинки на данную тему, проводит дидактические и творческие игры, рассказывает придуманные истории.

Дидактическая игра «Незнайка — мастер»

Воспитатель. Незнайка решил поработать в салоне красоты. Когда Знайка услышал об этом, он предложил своему приятелю почитать книжки о работе салонов красоты, научиться делать прически, массажи. Но Незнайка только махнул рукой: «Вот открою салон, так сразу и научусь». Он открыл свой салон в отдельной комнатке. Теперь это был его кабинет. На двери кабинета он повесил табличку: «Внимание! Здесь ведет прием самый лучший мастер!» Незнайка выглянул в коридор и увидел, что там стоит очередь, и пригласил первого посетителя

в кабинет. Что тут началось! Клиенты один за другим входили в кабинет Незнайки и через некоторое время вылетали оттуда с громким криком. Что же случилось? А дело в том, что Незнайка, как всегда, все перепутал. Того, кто пришел постричься, он так обстриг, что волос на голове почти не стало. Тому, кто просил покрасить волосы, он выкрасил их в такой жуткий цвет, что клиент позеленел от злости. Пришел раз в салон Гунька и попросил побрызгать прическу лаком, а Незнайка начал красить его волосы лаком для ногтей. Гунька рассердился, хлопнул дверью и ушел. Потом пришел Цветик, он был записан на прием в субботу. Пришел, а никого в салоне нет. Оказывается, Незнайка забыл, что сегодня суббота, и пошел в кино. Тогда Незнайка решил учиться. Ребята, помогите Незнайке стать хорошим мастером.

Далее воспитатель предлагает детям игру «Что умеют мастера».

Если вы пришли в салон, Вот вам
на прием... (*талон*). Тут наденут
вам манишку, Захотите —будет...
(*стрижка*). Мастер в руки взял
расческу, Будет делать вам...
(*прическу*). Может голову помыть,
Может бороду... (*побрить*).
Получилось так красиво, Что вы
скажете... (*спасибо*).

Далее педагог может познакомить детей с придуманным им рассказом.

Рассказ воспитателя «Как я побывала в салоне красоты»

Однажды я шла по улице и увидела рекламу: «Спешите в салон красоты!» Я привыкла делать прически в парикмахерской возле дома, а в салоне красоты никогда не была. Мне очень захотелось узнать, что же такое салон красоты. Я открыла дверь и попала в просторный коридор. В салоне меня встретил администратор, он спросил, какие услуги меня интересуют, и подал мне лист с перечнем услуг. Я внимательно почитала, какие услуги предоставляет клиентам этот салон красоты и увидела, что там можно делать массаж, пить травяные коктейли, делать ванночки для ног и рук, маникюр, посещать солярий и многое другое.

Я попросила записать меня на модную стрижку и маникюр. Администратор сделал запись в журнале и попросил прийти в пятницу в пять часов вечера. Я поблагодарила его и ушла домой. В пятницу я явилась в салон, как и было условлено, к пяти часам. Администратор повел меня в кабинет парикмахера. Парикмахер, молодая девушка в белоснежном халате, улыбнулась мне, и я сразу почувствовала себя уверенно. Она жестом пригласила меня в кресло и дала журнал с фотографиями причесок. Я пролистала весь журнал и выбрала понравившуюся мне стрижку. Парикмахер посмотрела на меня и сказала, что такая стрижка мне будет к лицу. Потом она предложила мне на выбор шампунь и стала мыть голову. После этого она разложила на сто-

лике необходимые для работы инструменты: щипчики, ножницы, расчески. Я сидела в кресле и смотрела в зеркало. В нем было видно, как парикмахер взяла в руки прядь моих волос, ловко прижала ее пальцами и подровняла ножницами их кончик. Я видела, как она быстро орудовала ножницами — чик-чик! — и пряди волос падали на пол. Прошло немного времени, и у меня появилась новая стрижка. Парикмахер взяла в руки фен и стала укладывать прическу. Затем она сбрызнула волосы лаком, провела по волосам расческой, сняла с моих плеч покрывало, которое защищало одежду от случайного попадания краски и волос, и подвела меня к большому зеркалу. Я была довольна прической и сказала парикмахеру спасибо.

Затем наступило время идти на маникюр. Я подошла к кабинету маникюра и стала ждать. Вскоре дверь отворилась и на пороге появилась мастер по маникюру. Она спросила меня, на какое время я была записана, сверила свои записи и пригласила меня в кабинет.

Я с интересом увидела, что на столике мастера стояло множество разных пузырьков, баночек и инструментов. Мастер достала чистый маникюрный набор, разложила инструменты на салфетке. Потом дала мне ванночку, налила туда теплый мыльный раствор и предложила спокойно посидеть, погрузив в воду пальцы рук. После этого мастер взяла полотенце и обсушила мои пальцы. Затем маленькой пилочкой обработала каждый мой ноготок и предложила выбрать лак для ногтей. Я выбрала розовый лак, потому что он был очень красивый. Мастер по маникюру стала аккуратно наносить лак на ногти. Когда лак высох, я поблагодарила мастера по маникюру, подошла к администратору и заплатила деньги в кассу за оказанные мне услуги в салоне красоты. Придя домой, я еще раз внимательно посмотрела на себя в зеркало, увидела, как мне идет новая прическа, и поняла, что не зря побывала в салоне красоты.

Экскурсия в парикмахерскую

Воспитатель приглашает детей на экскурсию в парикмахерскую — посмотреть на работу парикмахера. Обращает внимание ребят на вывески, таблички, рекламные плакаты, которые дают информацию об оказываемых в парикмахерской услугах. Далее поясняет происходящее внутри, в помещении. Обращает внимание на уютные холлы, в которых ожидают своей очереди клиенты парикмахерской, расположившись на диванчиках и стульях. Дети видят, что в холле можно посмотреть журналы с фотографиями модных стрижек и причесок. Важно обратить внимание детей на то, как парикмахер расспрашивает клиентов о желанной прическе, как использует шампуни, лаки, краски; как клиент расплачивается в кассе за предоставленные услуги.

Основная работа. Воспитатель организует игру в парикмахерскую, в которой отразится приобретенный детьми жизненный опыт.

Сюжетно-ролевая игра-ситуация «В парикмахерской»

Воспитатель наблюдает игру детей и, если видит, что она затухает, предлагает новый сюжет: в парикмахерскую, что находится за уг-

лом, пришел новый мастер, который делает хорошие прически; не пора ли постричь своих дочек? Воспитатель предлагает кому-либо из ребят стать этим новым мастером. Ребенок-мастер готовит предметную среду, прислушиваясь к совету взрослого: «Оля, а куда ты посадишь клиентов? Может быть, надо поставить специальный столик и удобное кресло? Ты готова? Тогда встречай посетителей» — и часть детей тут же переключается на игру в парикмахерскую. Дети, играющие в другие игры, например, в семью, по предложению воспитателя также могут подключиться к данной игре: «Как вы думаете, мама, наверное, тоже пойдет делать прическу к семейному празднику?»

Парикмахер предлагает различные услуги, дети-клиенты вступают с ним в диалог. В случае затруднений педагог помогает советом, замечанием: «Хочешь помыть клиенту волосы? Только осторожнее включай кран, сначала попробуй рукой, не слишком ли горячая вода».

Связь игр в парикмахерскую с играми на другие темы

Идею игры в парикмахерскую можно использовать как новое развитие основного сюжета:

—в играх в семью: маме позвонили из салона красоты и напомнили, чтобы она не забыла прийти в пять часов на массаж; папа привел сына в парикмахерскую сделать стрижку;

—в играх в транспорт: летчики перед рейсом приходят в парикмахерскую, чтобы сделать короткую стрижку и побриться; стюардессы пришли в салон красоты сделать макияж;

—в играх в магазин: продавцы во время обеденного перерыва звонят в парикмахерскую, договариваются о времени приема; продавец приходит на работу с новой прической;

—в играх в больницу: в больницу к пациентам приходит парикмахер, чтобы помочь им побриться, сделать стрижку;

—в играх в детский сад: в детском саду ребята играют в парикмахерскую; мама приводит ребенка с заросшими волосами, и воспитатель рекомендует ему отвести мальчика к знакомому парикмахеру.

Игры в почту

На тему игр в почту можно предложить блок игр-ситуаций «Как работает почта?», включающий различные виды предварительной и основной работы.

Блок 1. Игра-ситуация «Как работает почта?»

Предварительная работа. Воспитатель рассказывает о том, что почта нужна людям для того, чтобы можно было связаться с другими

людьми, поздравить открыткой или телеграммой родных и знакомых с праздником или днем рождения, рассказать в письме о своей семье, отправить деловое письмо на предприятие (на фабрику, на завод, в офис). Существуют разные виды связи: телефон, телеграф, почта, радио, Интернет. Все виды этой связи могут быть на почте: посетители разговаривают по телефону с людьми из других городов; телеграфисты телеграфируют, отправляют телеграммы; почтальоны отбирают посылки, письма и бандероли; операторы связываются через Интернет с базами почтовых данных. На почте посетителям предоставляют и другие услуги: можно заплатить за квартиру по квитанции, купить или выписать газеты и журналы. Часто на почте продают различные сопутствующие товары, открытки, конверты, книги, делают ксерокопии документов. Почтовые работники стараются обслужить всех клиентов, проверяют оформление писем, телеграмм, документов, бланков. На почте работники сортируют принятую корреспонденцию, потом поездом или самолетами доставляют почту в разные уголки нашей страны, которую а разнесут ее по домам.

Воспитатель показывает детям картинки, фильмы, читает художественную литературу по теме, проводит дидактические и творческие игры, рассказывает придуманные истории.

Дидактическая игра «Как отправить посылку»

В гости к детям приходит Винни Пух. Сообщает, что ему позвонил Пятачок и попросил прислать ему желудей на день рождения. Винни Пух обращается к детям за помощью.

Ребята объясняют ему, как отправить посылку: сначала надо упаковать в пакет вещи, которые хочешь отослать (желуди), потом уложить пакет в коробку, заклеить ее скотчем, написать свой адрес (Винни Пуха) и адрес получателя (Пятачка) и отнести на почту. Там надо заплатить деньги и отдать посылку приемщику, он взвесит ее, поставит на посылке печать и выпишет квитанцию, что посылка отправлена. Когда адресат (Пятачок) получит посылку, то почта оповестит отправителя (Винни Пуха) — пришлет уведомление о том, что посылка вручена получателю. Винни Пух благодарит детей за то, что научили его отправлять посылки. Далее дети играют в игру «Кому что пришло».

Дети выступают в игре в роли сортировщиков и почтальонов. Сортировщики должны отобрать по группам корреспонденцию и разложить ее по полочкам (ячейкам): отдельно письма, бандероли, посылки, газеты, журналы (карточки с нарисованными предметами). Когда ячейки будут заполнены, почтальоны разносят корреспонденцию в сумках (корзинах) по домам (сидящим на отдельно стоящих стульчиках детям) со словами: «Вам посылка», «Вам бандероль», «Вам письмо»,

«Вам телеграмма», «Вам журнал». Те дети, которые были сортировщиками, становятся получателями и принимают от почтальонов корреспонденцию, говоря «спасибо», «до свидания».

Далее дети могут разыграть игру-драматизацию на тему почты.

Игра-драматизация «На почте»

Ведущий.

Сегодня с самого утра
На почте гам и толкотня:
К Восьмому Марта своей маме
Хотят отправить телеграмму
Щенок, цыпленок и мартышка,
Слоненок, зайчик, бурый мишка.
Приемщик-кот спросил в который раз:

Кот. Кто следующий? Ну что у вас?

Бегемот.

Посылку в Африку отправить надо, Я
обещал детишкам шоколада.

Кот.

Вот вам квитанция, возьмите, А
на посылке адрес напишите.

Лиса

Как телеграмму мне отправить?
Соседку с Женским днем хочу поздравить.

Кот.

Вот бланк, пишите поздравленье, Его
пошлю без промедленья.

Ежиха. Известья жду от своего сынка.

Кот.

Его не получили мы пока.
Как только от него придет уведомленье,
Наш почтальон пришлет вам извещенье.

Ведущий.

Так целый день на почте шум и гам,
Приходит много писем, бандеролей, телеграмм.
Приемщик кот старается, как может,
Он посетителям всегда поможет.
Всех обслужить он вовремя успеет,
Дела почтовые вести прилежно он умеет.

В предварительную работу воспитатель может ввести придуманный им рассказ.

Рассказ воспитателя «Как работает почта»

Каждое утро я выхожу из дома на работу и встречаю в подъезде нашего почтальона Елену Петровну. Она разносит в большой почтовой сумке почту — письма, газеты и журналы. Елена Петровна входит в подъезд, останавливается возле почтовых ящиков, достает из сумки свернутую газету, письмо или журнал и ловко просовывает в почтовый ящик. Она давно работает на почте, обслуживает наш район и хорошо знает, кто из жильцов какую корреспонденцию выписывает. Например, тетя Полина со второго этажа любит выписывать газеты с программой, а студентка Галя получает журналы про животных, потому что она учится на ветеринарного врача.

Мы с Еленой Петровной здороваемся друг с другом. Тут слышим, как спускается по лестнице мой сосед с пятого этажа, Кирилл, он работает в театре режиссером и любит читать журналы про искусство. Кирилл обращается к Елене Петровне с вопросом, не пришел ли новый журнал. Елена Петровна отвечает, что журнала нет, видно почта задержалась. «Где же она задержалась?» — подумала я. А Елена Петровна будто услышала мой вопрос и сказала: «Бывает, что почта работает с перебоями, много работы. Не успевают ее отправлять. Газет и журналов теперь много выпускают, а еще посылки, бандероли. Сегодня придется еще раз за почтой идти, сразу все не унести». Кирилл взялся помочь Елене Петровне. Он схватил тяжелую сумку и пошел рядом с нашим почтальоном, понес почту в другой дом.

Я открыла свой почтовый ящик и увидела там уведомление о том, что на мое имя пришла бандероль и я могу получить ее на почте. Я вышла из подъезда и направилась к почте. Встав в очередь, я стала терпеливо ждать, когда меня обслужит работник почты — оператор. Передо мной стояли несколько человек. Один мальчик, наверное, ученик школы, купил открытку с днем рождения. Потом подошла старенькая бабушка, и все посетители пропустили ее без очереди, чтобы она не устала ждать. Бабуля получила заказное письмо, поблагодарила людей за уважительное к ней отношение и ушла.

Когда я протянула свою квитанцию, оператор внимательно ее прочитала, потом попросила меня расписаться в получении бандероли и протянула бумажный сверток, скрепленный сургучной печатью. Я взяла бандероль, посмотрела на часы и увидела, что могу опоздать на работу, и побежала на трамвай.

На работе я открыла бандероль. Там оказалась красивая книга с иллюстрациями, которую я заказывала через книжный магазин. Я так обрадовалась этому, что стала тихонько напевать. «Как же хорошо, что существует почта, — радовалась я. — Подумать только, открываешь каталог, выбираешь нужную книгу или журнал, делаешь заказ, и тебе присылают из другого города именно ту книгу, которую ты просишь!»

Я поделилась этим открытием со своими сослуживцами. Многие из них, оказывается, тоже пользуются этой услугой. Так, мой начальник Михаил Валентинович недавно воспользовался услугой «Книги — почтой» и получил очень редкую книгу по экономике. Кассир Валентина Михайловна, узнав об этом, заказала себе книгу по садоводству, которую давно искала.

Дома я листала присланную мне по почте новую книгу и подумала, как хорошо, что есть на свете почта.

Основная работа. Воспитатель проводит сюжетно-ролевую игру в почту.

Сюжетно-ролевая игра-ситуация «Работа почты»

Для того чтобы игра стала интереснее, перед ее началом следует сделать с детьми все необходимое: склеить конверты, нарезать из старых журналов цветные квадратики («открытки»), из газет — «письма», сложить стопочкой пустые листы бумаги («бланки» и «квитанции»), разложить «газеты» и «журналы», подготовить пустые коробки и пакеты для посылок и бандеролей. На занятиях и в свободное время нужно научить детей наклеивать бумажные квадратики («марки») на конверты, подписывать «адрес» и «имя». В игре можно распределить следующие роли: приемщик писем и телеграмм, сортировщик, оператор связи, почтальон, грузчик, шофер машины «Почта».

Воспитатель может предложить детям различные линии сюжета: посетители встают в очередь, по одному подходят к приемщику и общаются, что они хотят сделать (отправить посылку, дать телеграмму, заплатить за квартиру и т.д.); сортировщик раскладывает по ячейкам корреспонденцию, а потом дает шоферу путевой лист, поясняющий куда ехать (на железную дорогу, в аэропорт); посетители ждут своей очереди на телеграфе, потом по одному проходят в кабины и разговаривают по межгороду.

Связь игр в почту с играми на другие темы

Игра в почту может стать одной из разновидностей сюжетных линий игр на разные темы:

— в играх в семью: мама вспоминает, что едва не забыла дать телеграмму и поздравить бабушку с днем рождения, звонит по телефону на почту и диктует текст телеграммы;

— в играх в транспорт: пассажиры улетают в далекий город и пишут в телеграмме своим родственникам о том, чтобы они их встретили в аэропорту;

— в играх в магазин: директору магазина приходит по почте рекламный журнал, в котором предлагаются разное оборудование для торгового зала;

— в играх в больницу: в больничном городке работает почта, где больные могут отправить письма и телеграммы свои родным, позвонить в соседний город по междугородней связи; заплатить по квитанциям за квартиру;

—в играх в мастерскую и парикмахерскую: работники могут в обеденный перерыв пойти на почту, выписать или купить газеты и журналы, опустить письмо в почтовый ящик;

—в играх в детский сад: в детский сад приходит посылка от детей из другого детского сада; ребята пишут на телевидение письмо, просят показать любимую передачу.

Игры в детский сад

На тему игр в детский сад можно предложить блок игр-ситуаций «Занятия в детском саду», включающий различные виды предварительной и основной работы.

Блок 1. Игра-ситуация «Занятия в детском саду»

Предварительная работа. Воспитатель за время пребывания детей в детском саду показывает им труд сотрудников (воспитателей, поваров, прачек, заведующей, няни, методиста, уборщиц, дворников, кастелянши, музыкального руководителя и др.) в режимные моменты свободного общения детей, на специальных экскурсиях, целевых прогулках и наблюдениях. На последующих занятиях с детьми воспитатель должен использовать эти полученные впечатления и знания. Так, после экскурсии на кухню воспитатель, используя настоящие продукты, может показать, как готовят пирожки. Постепенно ребята начинают яснее представлять себе работу персонала, режим дня и воспитательный процесс в детском саду: как воспитатель утром встречает детей, приходящих с родителями из дома, как проводятся занятия, как накрывают столы к приему пищи, чем можно заниматься на прогулке, как проводятся праздники и развлечения, как дети играют, рисуют и лепят в свободные вечерние часы и встречают родителей, как воспитатели беседуют с родителями по поводу воспитания детей, и многое другое — все это часто становится содержанием самодеятельной сюжетно-ролевой игры детей.

Воспитатель, наблюдая игры детей в детский сад, сможет убедиться в том, как дети воспринимают обстановку детского учреждения, что им интересно и что им не нравится. Обо всем этом скажет сюжетно-ролевая игра.

Для побуждения к игре в детский сад воспитатель может предложить детям вспомнить, куда они недавно ходили (например, в прачечную), и предложить игру, показав игрушечную стиральную машинку и место для прачечной. Общаясь с родителями, воспитатель в присутствии ребенка старается рассказывать о том, что интересно произошло за день, стараясь подчеркнуть успехи малыша, втянуть его в разговор взрослых, предложить высказать мнение по поводу экскурсии или развлечения.

Побудить детей к игре в детский сад помогут стихи, рассказы и разные придуманные истории про детей в детском саду, а также инсценировки и дидактические игры.

Дидактическая игра «В детском саду»

Воспитатель приводит в гости к детям Степашку (игрушку), который только начал ходить в детский сад. Дети объясняют ему, когда и что нужно делать в детском саду: умываться, заправлять постель, гулять и т.д. Степашка рассказывает, как он пошел однажды в детском саду гулять с детьми средней группы. Он оделся самым первым и вышел гулять, не дожидаясь ребят, хотя воспитатель всех предупредила о том, что без разрешения уходить нельзя. Но Степашка не послушал и побежал на улицу.

На участке никого из ребят еще не было. Степашка покрутился возле песочницы и побежал к калитке. За забором остановилась красивая легковая машина, Степашка открыл калитку и вышел за территорию детского сада, чтобы ее хорошенько рассмотреть. К машине подошел шофер, нажал на газ, и машина поехала. Степашка некоторое время бежал за машиной, но она быстро скрылась за домами. Оглянувшись, Степашка увидел, что он стоит в незнакомом дворе. Ему стало страшновато, он пошел обратно, но скоро понял, что заблудился. Степашка стал плакать, а прохожие расспрашивали, что с ним случилось. Возле Степашки собралась группа людей. Наконец, один из прохожих повел его к детскому саду, но оказалось, что это совсем другой детский сад.

Через некоторое время Степашка уже сидел в своей группе, пил чай и рассказывал ребятам и воспитателю, что с ним стряслось. Воспитательница Ольга Анатольевна гладила Степашку по голове и укоризненно качала головой. Степашка и сам понимал, что поступил неправильно. Он пообещал, что будет послушным.

Далее педагог проводит игру «Чем можно заниматься в детском саду?».

Воспитатель показывает картинки, а дети отгадывают, какое это занятие (музыкальное, по математике, по физкультуре и т.д.). Затем педагог начинает фразу, а дети ее продолжают.

Воспитатель. Если на батарее лежат варежки и комбинезоны, а на дверцах шкафов висят куртки, это значит, дети пришли... (*с прогулки*). Если из зала раздается музыка, слышно пение детей, то это значит, что дети находятся на... (*музыкальном занятии*). Если в зале слышно, как бегают дети, раздается стук мячей, звучит музыка, то всем ясно, дети занимаются... (*физкультурой*). Если в зале много народа, слышна музыка, смех, всюду веселье, то всякий поймет, что в зале идет... (*праздник*).

Игра-драматизация «Я сегодня — воспитатель»

Мы играли в детский сад,
Костя наставлял ребят:
— Здесь — работа, тут — семья,
Воспитатель — это я,
На часы скорей глядите — В
детский сад детей ведите. Мамы
взяли медвежат, Папы выбрали
зайчат, Кто в коляске, кто в
машине Повезли их в детский
сад. Костя у дверей стоял,
Костя деток принимал.
Предлагал он им печенье, Кашу
с медом и варенье. Дети
кушали, старались, От еды не
отказались. После завтрака —
игра, Спать потом пришла пора.
Спят в кроватках все ребята —
Зайки, лисы, медвежата. Мамы
вовремя пришли, Папы к детям
подшли. Папа Витя с мамой
Олей Очень садиком довольны:
— Тут забота и уют,
Дети бодрыми растут!
Папа Миша с мамой Женей:
— Садик — просто загляденье!
— Воспитатель самый милый, —
Так сказала мама Мила.
Костик думал:
— Подрасту —
В воспитатели пойду!

Основная работа. Воспитатель проводит сюжетно-ролевую игру;

Сюжетно-ролевая игра-ситуация «День в детском саду»

Воспитатель наблюдает за игрой детей и предлагает им сделать новый поворот в сюжете: мамам пора вести детей в детский сад. Ребята, выступая в роли родителей, ведут в детский сад своих детей-кукол или сами играют роли и воспитателей, и мам, и детей. Воспитатель может подключиться к детской игре в качестве ребенка, задавая тон игре, помогая распределять роли, ладить в игре, обогащать ее содержание введением новых сюжетных линий.

В игре можно отражать любые режимные моменты детского сада: встречу детей, прогулку, сон, занятия, игры. Создавая предметную среду, дети осознают, что некоторые атрибуты можно сделать своими руками.

ками (построить живой уголок с обитателями — мелкими игрушками; соорудить физкультурный турник; сделать площадку для прогулок). Руководя игрой, воспитатель должен понять, что важно вовлекать детей в ролевые диалоги, побуждать к взаимодействию друг с другом.

Связь игр в детский сад с играми на другие темы

Игры в детский сад могут переплетаться с играми на другие темы:

—с играми в семью: мама поручает старшему брату отвести сестренку в детский сад, он выполняет поручение и приносит записку от воспитателя о том, что состоится родительское собрание; вся семья приходит на праздник в детский сад;

—с играми в транспорт: папа одного мальчика, капитан дальнего плавания, приходит в детский сад и рассказывает детям о морских приключениях; заведующая детского сада звонит в автоколонну и просит дать автобус, чтобы поехать в цирк;

—с играми в магазин: магазин доставляет в детский сад продукты;

—с играми в больницу: дети из детского сада попали в больницу, где работает мама одного из ребят, она сообщает детям о здоровье их сверстников, приносит им гостинцы от воспитанников детского сада;

—с играми в мастерскую и парикмахерскую: воспитатель приводит детей на экскурсию в мастерскую или парикмахерскую, показывает, как работают мастера;

—с играми в почту: дети детского сада пишут письмо своим родителям, а родители — своим детям; почтальон приносит в детский сад посылку из Африки.

Театрализованная игра

В средней группе все виды и формы проявления театрализованной игры усложняются. Главным двигателем творчества в этом возрасте являются возрастающий интерес к художественной деятельности, активное овладение детьми игровыми умениями (следить за развитием взаимодействия персонажей спектакля, разыгрывать роли, при этом красиво двигаться, управлять интонацией, выражать эмоцию в мимике).

В 4—5 лет у детей появляется интерес к разнообразию ролевых воплощений, поэтому педагогу необходимо проследить количество проигрываемых каждым ребенком ролей. Качество исполнения роли пока не сильно беспокоит малыша — он только учится играть и чувствовать роль. Желание «наиграться» превалирует над другими стремлениями. Воспитатель, действуя как мудрый партнер, режиссер и советчик, анализирует возможности ребенка и со временем сможет выстроить перспективу развития его артистизма, навыков художественной игры.

Пока же нужно дать ребенку как можно больше образцов-эталонов и вариантов-интерпретаций (ролей, действий, сюжетов), чтобы, с одной стороны, научить драматизации, а с другой стороны — не ограничить свободу мысли и чувства. Следует пополнять художественные впечатления детей, давать пищу для восприятия. Педагог, показывая отдельные игры-драматизации, сценки или развернутые драматические представления, тем самым удовлетворяет потребность детей в художественном зрелище. Сюжеты, оказывающие сильные впечатления на ребенка, вызывают в нем большое желание подражать, то есть играть роли, причем так же вдохновенно и выразительно, как это делает воспитатель. Начиная со средней группы, у детей все ярче проявляется способность к художественной имитации; воспитателю нетрудно увлечь их интерпретацией роли, ярким сюжетом.

Сюжеты, которые предлагает взрослый детям, изменяются: они становятся более сложными для восприятия, могут быть продолжительнее, чем раньше. Педагог побуждает ребят к выделению нрав-

ственной идеи (добра и зла, взаимопомощи и др.) прочитанной сказки, воспитывая чутких слушателей.

В настоящем пособии предлагаются разработанные нами сценарии игровых ситуаций, представляющих собой совокупность художественно-творческих обстоятельств, в которые попадает ребенок. Игровые ситуации включают в себя различные виды театрализованной игры: разминки, этюды, игры с движением, импровизации, игры-инсценировки, сказки, спектакли. Ведущей остается идея представить театрализованную игру как эмоциональную ситуацию, которая требует «переживания в проживании», и которую специально создает и организует педагог. Здесь надо сказать о самом педагоге. Теперь к педагогу предъявляется требование быть артистичным, творческим, динамичным, для того чтобы воздействовать на чувственно-эмоциональную сферу ребенка, способствовать его погружению в мир драматизации.

Театрализованная деятельность детей в средней группе значительно усложняется в связи с их возросшими возможностями. Теперь взрослый предоставляет ребятам сюжеты на выбор: дети могут их показывать в настольном театре, проигрывать в драматическом детском театре; также можно предложить их в виде этюдов и всевозможных игр.

Приемы работы над ролью также существенно меняются: активно используются творческие задания («Покажи, как курочка просит у хозяйки маслица»), вовлечение в диалог (например, в играх-инсценировках про парикмахерскую), в импровизацию («...И тут птицы испугались и полетели, гневно крича...»), включаясь в которые ребенок призовет на помощь воображение, даст свой взгляд на ситуацию, поразмыслит.

Некоторые игры носят характер сюжетно-ролевой игры. Начинаясь с обсуждения замысла, такая игра может обрести выразительными диалогами, художественными ситуациями, что сближает ее с собственно драматизациями. В разделе «Сюжетно-ролевая игра» настоящего пособия мы упоминали о том, что театрализованные игры питают сюжетно-ролевую игру: именно из художественной, театрализованной игры ребенок черпает идеи и образцы построения сюжета, что впоследствии разовьет у него способности к сюжетосложению, которые так необходимы в старшей группе для развития игровых умений в творческой игре.

Воспитателю следует помнить о том, что дети 4—5 лет могут самостоятельно обустраивать место для своей игры: строить простейшие конструкции, изготавливать атрибутику, элементы костюмов. Педагог помогает им реализовать идеи обустройства игрового пространства, предоставляя для этого специально отведенное время (во время занятий, в свободное время). Это заставляет педагога задуматься об особенностях и возможностях предварительной работы. Как в сюжетно-ролевой, так и в театрализованной игре предварительная работа

становится крайне необходимой, так как она позволяет оснастить будущий сюжет (спектакль) предметной средой.

Так же как и в разыгрывании сюжетов, в оборудовании предметно-пространственной среды воспитатель должен давать детям как можно больше возможностей проявить самостоятельность. Пусть на первых порах малыши что-то сделают не так, зато потом, освоившись, скорее поймут, чего они не учли, какую деталь не сделали, разыгрывая ту или иную сценку.

Большое значение мы уделяем роли педагогического театра как образца творческого поведения взрослых, что является необходимым в развитии творческих способностей детей. В пособии представлена деятельность такого театра в виде «театра одного актера» (воспитателя) в сценках, играх, инсценировках, а также в виде небольшого театрального коллектива (в спектакле «Ленивая Маша»), которому по плечу исполнение пьес различного жанра (в данном примере это сочетание кукольного и драматического театра взрослых). Большие выразительные возможности педагогического театра существенно упрощают работу педагога по накоплению у детей художественных впечатлений.

Используя представленный в данном пособии материал, воспитатель может включать его в свою работу вариативно, по-своему, например, брать только отдельные игры, сюжеты или соединять две-три игровые ситуации в целостный игровой блок. Это избавит педагога от шаблона, пробудит в нем творческий подход к детской игре.

Предлагаемые игры-ситуации можно проводить в любое время в режиме дня: как на занятиях, так и в свободной деятельности детей.

Сценарии игр-ситуаций

Сентябрь

Игра-ситуация «Детский сад встречает малышей»

Программное содержание. Продолжать развивать интерес к театрализованной игре; активизировать слуховое восприятие; учить ребят называть друг друга по именам, называть взрослых по имени и отчеству.

Материалы. Игрушки (куклы, мишки, зайцы и др.); коляски для игрушек; посуда и муляжи подкутов для сервировки кукольного стола,

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Сюжетно-ролевая игра, музыка, развитие речи.

Ход игры

Воспитатель начинает игровую ситуацию, обращаясь к сидящей за столиком кукле: «Дочка, вот и кончилось лето, пора тебе снова идти

в детский сад». Затем спрашивает у детей, поведет ли кто-нибудь из них своих деток-кукол в детский сад.

Воспитатель предлагает одеть кукол потеплее, так как утром еще прохладно. Дети берут кукол (мишек, зайцев) на руки (или кладут в коляски, ведут за руки) и приводят в «детский сад».

Воспитатель. Здравствуйте. Я — Ольга Петровна, воспитатель. Уважаемые мамы, как зовут ваших дочек?

Дети поочередно представляют своих кукол: «Это — дочка Лена. Она пришла в среднюю группу», «Это — дочка Таня. Она будет ходить в младшую группу».

Воспитатель. Вы уже познакомились с моим помощником? (Показывает на стоящую рядом девочку.) Помощника воспитателя зовут... (Ребенок в роли помощника воспитателя называет свое имя: Татьяна Григорьевна). (Обращается к кукле.) Катя, поздоровайся с Татьяной Григорьевной.

Далее все дети, здороваясь, называют помощника воспитателя по имени и отчеству. Воспитатель вовлекает девочку — «помощника воспитателя» в диалог, содержание которого поможет ребятам скорее освоиться в атмосфере группы.

Воспитатель. Скоро у нас обед. Татьяна Григорьевна, кто у нас дежурные?

Помощник воспитателя (побуждаемый воспитателем, выбирает дежурных из стоящих рядом детей). Вот они.

Воспитатель. Дежурные, слушайте, пожалуйста, Татьяну Григорьевну, она скажет, что надо делать. Сначала, наверное, надо надеть косынки и фартуки?

Дети продолжают проигрывать ситуацию подготовки к обеду: сервируют стол, помогают раскладывать хлеб и т.д. Воспитатель и девочка — «помощница воспитателя» хвалят дежурных. Затем педагог предлагает устроить танцевальную паузу. Дети танцуют с игрушками.

Танцевальная минутка «Знакомство».

Вот уже который год Мы
приходим в детский сад,
Здесь нас воспитатель ждет,
Куклы с мишками не спят.

(Танцующие встают по кругу, покачиваются из стороны в сторону, держа игрушки перед собой.)

Мы возьмем игрушки наши
И под музыку попляшем.

(Дети выбегают в центр круга и обратно.)

Здравствуйте, здравствуйте,
Весело вокруг.

Здравствуйте, здравствуйте,
Пары встали в круг.

(Делают легкие поклоны головой, встают парами. Дети вместе с воспитателем идут по кругу парами, далее повторяют те же движения парами в кругу.)

Детский сад — наш светлый дом,
Рядом парк тенистый, Здесь играем
и поем, Учим буквы в книжках. Мы
возьмем игрушки наши И под
музыку попляшем. Здравствуйте,
здравствуйте, Весело вокруг.
Здравствуйте, здравствуйте, Пары
встали в круг.

В заключение воспитатель предлагает детям продолжать знакомство с детским садом и друг с другом на прогулке.

Игра-ситуация «Незаметно пролетело лето»

Программное содержание. Развивать воображение детей, побуждать к эмоциональному рассказыванию; способствовать развитию выразительной интонации; учить приемам пантомимы.

Материалы. Куклы, кукла Митя, щенок Тузик (игрушка), элементы костюмов для бабы Тони и деда Ивана, коробка с пластмассовыми гвоздями.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Развитие речи, ознакомление с окружающим.

Ход игры

Воспитатель вспоминает прошедшее лето и выясняет, как ребята его провели (были на даче, в лесу, на море; купались, загорали, играли, ходили в зоопарк, в театр, в кино). Дети рассказывают, где они были, что видели. Педагог, активизируя детскую фантазию, просит ребят рассказать о своих куклах (детках) и дает образец.

Воспитатель. Моя дочка Лена (показывает куклу) ходила в зоопарк. Там были слоны, медведи, волки. Лена не испугалась их. Лене понравилось, как белый мишка купался в воде. А ваши детки что делали?

Дети рассказывают о своих путешествиях. Затем воспитатель приносит куклу Митю, говорит, что Митя тоже хочет рассказать о летних каникулах, и от его имени поет песенку:

Я, ребята, ездил летом в
гости к бабушке своей,

Никого милее нету Добрай
бабушки моей. В тихой дальней
деревушке Много лет живет она,
Одиноко жить старушке, Помощь
ей моя нужна. Я привез в
подарок спицы, Ниток два
больших мотка, Ей в хозяйстве
пригодятся Сахар, масло и мука.
Как бабуля рада встрече! Мне
велела отдыхать, А сама в
свободный вечер Села мне носки
вязать. Все по дому хлопотала, Из
муки пекла блины, Мягкий
свитер мне связала, Сшила новые
штаны. Отдых мой был так
чудесен — Я купался, загорал,
Спел с друзьями столько песен,
Столько рыбы я поймал! Вот
пришла пора прощаться, Стало
грустно в этот миг: Жаль с
бабулей расставаться, И к
ребятам я привык. Вдруг я
вспомнил обещанье — По
хозяйству помогать. Взял топор,
нашел рубанок, Стал заборчик
поправлять. Чтоб забор стоял,
как новый, Поработал я пилой,
Бабушка, взглянув, сказала:
— Внучек, я горжусь тобой!
Я сажусь в вагон купейный,
Из окна машу рукой:
— Через год, моя деревня,
Мы увидимся с тобой!

Воспитатель предлагает детям рассказать кукле Мите, как они помогали взрослым. Можно провести игру в виде пантомимы «Угадай, что я делаю?» (колю дрова, забиваю гвозди, пилю, строгаю, шью, мою пол, готовлю еду и т.п.). Затем проводится игра-разминка.

Игра-разминка «Помощники».

Роли: дед Иван, баба Тоня, внучек, внучка, щенок Тузик.

Дети и дед Иван (дети поют, дед Иван выходит с коробкой гвоздей).

Как-то старый дед Иван
Починить решил диван,

Взял он гвозди и пошел,
Сзади внучек подошел:

Внучек.

— Я сумею починить,
Гвозди я сумею вбить.
Стук-стук да постук,
Гвозди я сумею вбить.

(Имитирует удары молотком.)

Дети и дед Иван.

Стук-стук да постук,
Гвозди он сумеет вбить.

(Имитируют удары молотком.)

Дети и баба Тоня.

Баба Тоня по пути Двор решила
подмести. Взяв метлу, к крыльцу
пошла, Сзади внучка подошла.

Внучка.

— Дай, бабуля, мне метлу, Двор я
быстро подмету! Эх, раз, еще раз!
Чистый двор теперь у нас!

(Имитирует движения метлой.)

Дети и баба Тоня.

Эх, раз, еще раз!
Чистый двор теперь у нас!

(Имитируют движения метлой.)

Дети и Тузик.

Тузик с мячиком играл,
Только в лужу мяч упал.
— Гав-гав, как тут быть?
Надо мяч и нос отмыть.

(Тузик играет в мяч.)

Внучек и Внучка (имитируют купание щенка).

Моем ушки, моем нос, Моем
лапки, моем хвост. Чистым стал
щенок опять, Снова может он
гулять.

Дети.

Чистым стал щенок опять,
Снова может он гулять.

(Хлопают в ладоши)

Примечание. Игру-разминку можно проводить в кругу.

Игра-ситуация «Лесная парикмахерская»

Программное содержание. Вовлекать в игровую ситуацию, побуждать к импровизации в диалоге; вызывать у детей эмоции во время проигрывания ролей и отражать их в мимике, жестах и позах.

Материалы. Расческа, ножницы и другие парикмахерские принадлежности; шапочки зверей (кукушка, дятел, заяц, енот, чечетки, кро-ты); халат для парикмахера.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Сюжетно-ролевая игра, ознакомление с окружающим, развитие речи.

Ход игры

Воспитатель приносит ножницы и расческу и спрашивает у детей, для чего нужны эти предметы. Приглашает ребят поиграть в парикмахерскую, но не простую, а лесную. Дети выбирают заранее приготовленные педагогом шапочки зверей и надевают их. Далее игра проводится по подобию сюжетно-ролевой игры, в которой главным является не заучивание роли, а выразительность воплощения в ней. Воспитатель, в зависимости от уровня развития игровых умений детей, включается в игру в главной или в дополнительной роли. Приведем примерные диалоги.

Диалог 1.

Дятел-парикмахер. Уважаемая кукушка, какую прическу вам сделать?

Кукушка-клиент. Мне нужна красивая прическа. Вы сможете ее сделать?

Дятел-парикмахер. Конечно, смогу. Я много лет делаю разные прически. Вам челку оставлять?

Кукушка-клиент. Да, оставлять. Еще побрызгайте лаком.

Дятел-парикмахер. Так красиво?

Кукушка-клиент. Да, спасибо. До свидания.

Диалог 2.

Заяц-клиент (парикмахеру). Здравствуйте, я хочу, чтобы вы меня постригли.

Енот-парикмахер. Пожалуйста, садитесь в кресло. Стрижку делать короткую или не очень?

Заяц-клиент. Лучше не слишком короткую.

Енот-парикмахер. А шерстку красить? В какой цвет?

Заяц-клиент. В серый. Выберите, пожалуйста, только самую красивую краску.

Затем воспитатель приглашает детей поиграть. Проводится игра с движением.

Игра «Парикмахерская в лесу».

Роли: ведущий (воспитатель или ребенок), медведь, чечетки, кро-
ты и другие звери.

Воспитатель.

Парикмахер как-то раз Вздумал
в лес прийти на час, Тут к нему
пришли две мышки, Чтобы он
им сделал стрижку. Парикмахер
взял щипцы, Закрутил лисе усы
И постриг зайчонку шубку,
Выбрил волка за минутку.
Быстро очередь идет,
Парикмахер всех стрижет.

(Дети идут по кругу.)

Парикмахер.

Ля-ля-ля, прошу, голубчик,
Будет ваш прелестен чубчик.

(Делает жест приглашения.)

Занимайте кресло смело,
Принимаюсь я за дело.

(Делает соответствующие движения.)

Чик-чик — и все готово! Пусть
клиент проходит новый!

Дети-зверята.

Чик-чик! — и все готово! Вот
клиент приходит новый.

(Делают стригущие движения пальцами.)

Медведь.

Я сегодня не сердит,
Потому что слишком сыт.
Съел личинок я корзину И
две пригоршни малины. И
поэтому, дружок, Смирно
посижу чуток.

Парикмахер.

Ля-ля-ля, прошу, голубчик,
Будет ваш прелестен чубчик,

Рад медведю угодить, Рад ему я
услужить. Чик-чик — и все
готово! Пусть клиент проходит
новый!

Дети.

Чик-чик — и все готово! Вот
клиент приходит новый.

Воспитатель. А потом пришли кроты:
Кроты.

Накрутите нам хвосты! Нам
пора идти на службу, Быть
красивыми нам нужно.

Воспитатель. Приходили две чечетки:
Чечетки.

Подравняйте наши челки!
Полетим мы на балы, На
балах всех лучше — мы!

Воспитатель.

Целый день в лесу народ,
Быстро очередь идет, Никого
не прогоняя, Парикмахер
напевает.

Парикмахер.

Ля-ля-ля, прошу, голубчик,
Будет ваш прелестен чубчик.
Занимайте кресло смело,
Принимаюсь я за дело. Чик-чик
— и все готово! Больше нет
клиентов новых?

Дети-зверята.

Чик-чик — и все готово!
Больше нет клиентов новых!

Далее воспитатель может предложить детям поиграть в парикмахерскую самостоятельно, как в сюжетно-ролевую игру.

Игра-ситуация «Наш зоопарк»

Программное содержание. Развивать артистические способности детей; побуждать к выразительному рассказыванию и к выбору ролей; учить строить сюжет.

Материалы. Игрушки для зоопарка (павлин, тигр, обезьяна и др.).

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Развитие речи сюжетно-ролевая игра.

Предварительная работа. Педагог рассказывает детям о том, и звери живут в зоопарке, знакомит с повадками животных и особенностями ухода за ними.

Ход игры

Воспитатель предлагает детям оборудовать зоопарк (создавая предметную среду, ребята могут использовать детали конструкторов, различные модули). Затем дети приносят тех зверят (игрушки), которых им хочется видеть в зоопарке. Это могут быть как образные игрушки (мишки, зайцы, слоны, верблюды и др.), так и заместители. Воспитатель предлагает детям рассказать, кто из них и как оборудовал для своего любимца помещение, и изобразить животное. Приведем примерные рассказы детей.

Рассказ 1

Вот это питон. (Питона изображает толстая веревка.) Он живет в воде, Любит греться на солнышке, когда вылезает из воды, вот так. Вот тут у него бассейн. Он плавает вот так.

Рассказ 2

Тут живет обезьянка. (Обезьяна — игрушка.) Она любит скакать по деревьям. Вот так. Я приготовлю ей фрукты. И буду ей кидать. Вот так.

Педагог сообщает детям, что сегодня все животные ушли в тень, потому что на улице слишком яркое солнце. Их трудно различить, поэтому когда кто-то из зверей выходит из тени, то его надо угадать.

Воспитатель.

Закачалась вдруг лиана,
Кто же там — не знаем,
Это в гуще —... (обезьяна)
За нами наблюдает.

(Воспитатель выставляет игрушечную обезьянку.)

Рев ужасный раздается У реки под
кручей, То свирепый... (тигр)
крадется, Чувствует добычу.

(Выставляет игрушечного тигра.)

Распушил среди витрин Свой
чудесный хвост... (павлин). Он сюда
приходит, братцы, Отраженьем
любоваться.

(Выставляет игрушечного павлина.)

Воспитатель предлагает сочинить сказку про этих животных. Дети берут игрушки и с помощью взрослого разыгрывают сюжет. Предлагаем примерный сюжет-импровизацию.

Ведущий. Жила-была обезьяна. Она качалась на ветках и ни о чем не думала. (Игрушка обезьяна раскачивается на воображаемых ветках.) Вдруг она услышала какой-то шум. Это был...

1-й ребенок. Тигр. (Ведет игрушку.)

Ведущий. Он шел и облизывался (показывает), потому что он хотел.

2-й ребенок. Есть.

Ведущий. Обезьяна не боялась тигра, потому что...

3-й ребенок. Была высоко на дереве.

Ведущий. Тогда тигр придумал, как выманить обезьяну спуститься пониже. Как?

4-й ребенок. Он дал ей банан.

Ведущий. Он положил банан у самого дерева. Тогда обезьяна...

5-й ребенок. Схватила банан, а тигр за ней.

Ведущий. Но обезьяна была очень ловкой, она быстро схватила банан, раз! —и уже наверху. Обезьяна крикнула тигру...

6-й ребенок. «Я тебя обманула!»

Ведущий. А тигр ответил...

7-й ребенок. «В следующий раз попадешься!»

Ведущий. Так обезьяна перехитрила тигра.

Октябрь

Игра-ситуация «Какая погода лучше?»

Программное содержание. Учить детей эмоционально, двигатель-но отзываться на словесный и музыкальный образы; чувствовать оттенки настроения и выражать это чувство словами; внимательно слушать сказку и следить за развитием сюжета; беседовать по содержанию сказки и показывать ее в театре картинок (в настольном театре).

Материалы. Зонт, картинки для сказки «Какая погода лучше?».

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Музыка, развитие речи, ознакомление с окружающим.

Ход игры

Воспитатель подводит детей к окну и беседует с ними о погоде (холодный*день или теплый; хмуро или солнечно; ветрено или тихо). Затем предлагает поиграть в «разную погоду»: отгадать настроение погоды в игре поможет музыка. Дети сидят «в домиках» (за стульчика-

ми) и, слушая музыку, угадывают погоду на улице. Педагог включает музыкальные отрывки по своему усмотрению. Это могут быть следующие произведения: Д. Кабалевский «Грустный дождик»; Э. Григ «Та! нец эльфов»; Р. Шуман «Зима»; русская народная мелодия «Ах вы, сени» и другие. Дети импровизируют на заданный музыкальный образ: прыгают через лужи, прячутся под зонтом, бегают по лужайке, укрываются от ветра, спокойно гуляют. К музыкальному образу воспитатель может добавить словесный образ.

Под дождем

Снова спозаранку дождь, дождь.
Мокрые полянки — дождь, дождь.
Тучи нависают — кап, кап, Грустен
стук трамвая — тук, так.

Под солнышком

Весело запели птицы в вышине, Слышен
колокольчик где-то вдалеке. Перезвон
трамваев, перестук колес, Песенку про
солнышко ветер нам донес.

Ветрено

Сильный ветер налетел, Словно
все смести хотел. Закачались
клены, ивы, И березы, и
рябины Наклонились до земли,
Травы низко полегли. Ветер
буйный расшалился, За
пригорочком укрылся, А потом
взметнулся ввысь: — Прочь с
дороги, берегись!

Под зонтом

Мы укрылись под зонтом,
Лужи нипочем,
Не спеша домой идем,
Песенку поем.
Дождь не страшен нам с тобой,
Веселей шагай,
Если зонт над головой,
То не унывай.

Воспитатель предлагает показать детям сказку на фланелеграфе с помощью картинок (можно подойти к работе вариативно: сначала рассказать сказку, а потом предложить детям самостоятельно показать ее на фланели).

Сказка на фланелеграфе «Какая погода лучше?»

Однажды вечером, когда все обитатели леса спали, волчонок выбрался из норы и огляделся. Вокруг никого не было видно, только ухали совы да поскрипывали деревья: скрип-скрип. Луна светила так ярко, что волчонок хорошо различил и высокую сосну, на которой часто играли белки, и кусты малины, которую так любил медведь. Волчонку не хотелось спать, он впервые увидел лес ночью, залюбовался луной и воскликнул: «Какая чудесная погода! Светло!» Вдруг кто-то прошмыгнул мимо него в траве, и он услышал: «Ничего чудесного тут нет! Все на виду. Не укрыться!» Так сказала серая мышка и скрылась в кустах.

Волчонок осмотрелся и пошел вперед. Вдруг он почувствовал, как что-то закапало сверху. Это начался дождь. Поначалу волчонку нравилось слышать, как дождь барабанит по листьям деревьев: «Трам-тарам, тарарарам!» Волчонок подпевал песенке дождя: «Трам-тарам, тарарарам!» Но потом дождь разошелся, шерстка у волчонка намокла, и ему стало холодно. Он дошел до болотца. «Какая мерзкая погода! Брр!» — сказал он и тут же услышал: «Ква, ква! Ква, ква! Квакая благодать!» Это кричали лягушки, радуясь дождю. Они сидели мокрые и счастливые, выставив скользкие спинки. Дождь не унимался. Волчонок подумал: «Неужели можно радоваться дождю?» И бегом побежал в свою норку.

В норке было тепло. В уголке мирно посапывали волчата — его братья и сестры, спали волк отец и мама волчица. Волчонок согрелся и быстро заснул. Когда он проснулся, было уже утро, но дождь еще не кончился, он продолжал лихо барабанить. Волчонку это не мешало, напротив, дождь успокаивал его, так, что он задремал. Засыпая, волчонок подумал: «Как странно, а сначала я думал, что дождливая погода самая плохая». В это время проснулась мама волчица и сказала: «Спи, малыш, всякая погода хороша, если ты в тепле».

Воспитатель спрашивает у детей, понравилась ли им сказка. В дальнейшем можно предложить детям разыграть сказку по ролям или показать в настольном театре.

Игра-ситуация «Печем хлеб»

Программное содержание. Побуждать детей к воплощению в роли, используя выразительные средства мимики и интонации голоса; способствовать развитию исполнительских навыков (дикции, артикуляции).

Материалы. Каравай (настоящий хлеб), сервировка стола для чая, атрибуты для русской избы, шапочка для мыши.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Развитие речи, ознакомление с окружающим, музыка.

Ход игры

Воспитатель в русском народном костюме встречает детей с караваем. Комната убрана под русскую избу.

Арина (воспитатель). Здравствуйте, дорогие гости, я —Арина прошу вас в мою избу. Заходите, садитесь на лавочки, отведайте моего каравай. Он пышный да румяный, из новой муки, нового урожая. Урожай уродился хороший: рожь да пшеница, ячмень да овес, гречка да ядрица. Всем работа досталась: работники зерно сеяли, урожай рожали, пололи, колоски собирали, молотили, муку мололи, хлеб пекли. Давайте покажем, как работники работать собирались.

Дети «выходят в поле».

Игра-разминка для голоса «В поле».

1-й работник. Ау, ау! По полю иду, иду!

2-й работник. Ау, ау! По полю иду, иду!

3-й работник.

Собирайтесь, снаряжайтесь,
Коробами запасайтесь!

4-й работник.

Короба мореные, Проса с
верхом полные.

Арина. Давайте покажем, как работники работали.

Дети вместе с воспитателем инсценируют песню.

Игра с движением «Встали рано просо сеять».

Встали рано просо веять,
Стали густо просо сеять. (*Имитируют сев.*)
Эх, работа тяжела,
Эх, забота нелегка.
Появились росточки,
Зацвели цветы-цветочки. (*Качают поднятыми
вверх руками.*)
Эх, зеленым-зелено,
Эх, все поле зацвело.
Колоски потом пололи,
Собирали да мололи. (*Имитируют сбор колосков.*)
Эх, работа тяжела.
Эх, забота нелегка.
Мы мололи — не устали,
Хлеб душистый выпекали. (*Пекут хлеб.*)
Эх, работа хороша,
Эх, поет моя душа! (*Кланяются в пояс.*)

Арина. Зимой зерно хранили в амбарах, чтобы всегда можно было испечь свежий хлеб. Как повелась вдруг мышь на зерно бегать, поела все зерно. Проучим мышь, чтоб она забыла в амбар дорогу.

Игра-ловилка «Мышь в амбаре завелась».

Дети выбирают, кто будет изображать мышь, делятся на две группы и поют, стоя одна группа напротив другой.

1-я группа.

Мышь в амбаре завелась,
Все зерно поела.

2-я группа.

Что же это за напасть,
Разве это дело?

1-я группа.

А мы выловим ее,
Ставим мышеловку.

2-я группа.

И захлопнется за ней
Мышеловка ловко.

Мышь.

А я в норку убегу, И
зерно постерегу.

Дети берутся за руки и делают воротики. Мышь пробегает в воротики, работники пытаются ее поймать. Если мышь убегает, то игра продолжается, пока плутовку не поймают.

Арина. Вот мы и мышку проучили, и зерно сберегли. (Детям.) Работнички, вы работали? (*Работали.*) Работнички, вы старались? (*Старались.*) А за старанье всем работничкам полагается благодарность. Вот вам хлебушек за работу. (Угощает ребят караваем.)

Всех гостей мы угощаем
Сдобным вкусным караваем.
Он на блюде золотом.
Мы уселись за столом,
Чай по чашкам разливай,
Налетай на каравай!

Игра-ситуация «Наш домашний театр»

Программное содержание. Вовлекать детей в импровизацию; учить входить в воображаемую ситуацию, оборудовать место для творческой игры.

Материалы. Боб (игрушка), элементы костюмов курочки, петушка, коровы, хозяйки, хозяина, кузнеца; декорации к сказке о петушке и бобовом зернышке.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Художественная литература, музыка, развитие речи.

Ход игры

Воспитатель приносит театральные билеты и приглашает детей пойти в театр.

Примечание. Дети могут посетить театр, находящийся в специальной театральной студии (комнате), но не менее интересным может получиться спектакль в обычной групповой комнате, если заранее продумать место и оборудование. Так, воспитатели могут отделив часть комнаты легко убирающимся занавесом, лентой или ковром и полу — место для сцены; приготовить заранее в уголке, а потом в нужный момент быстро расставить незатейливые декорации; рядом сложить элементы костюмов (или театральные куклы). Наиболее действенным средством для развития творческих способностей будут так называемые «домашние спектакли», которые разыгрываются не на публику, а «для себя», то есть импровизационно, в игре.

Воспитатель достает игрушечный боб и просит детей отгадать, какую сказку они будут смотреть. Дети вспоминают знакомую им русскую народную сказку про петушка и бобовое зернышко. Воспитатель начинает сказку, привлекая ребят к драматизации: рол! предварительно не репетируются, но распределяются (для того, чтобы дети надели элементы костюмов) и проигрываются импровизационно, то есть непосредственно в ходе рассказывания сказки ведущим (педагогом): дети выходят на сцену и подают свои реплики. Воспитатель настраивает ребят на то, что театр будет домашний — они сами для себя сыграют спектакль.

Сказка-импровизация «Петушок и бобовое зернышко».

Роли: ведущий (воспитатель), петушок, курочка, хозяйка, корова, хозяин, кузнец (дети).

Ведущий. Жили-были петушок и курочка. Выходили они на травку и прохаживались. (Дети, играющие петушка и курочку, выходят на сцену и выполняют необходимые движения.) Петушок кричит.

Петушок. Ку-ка-ре-ку!

Ведущий. А курочка ему отзывается...

Курочка. Ко-ко-ко.

Ведущий. Петушок был торопливый, непоседливый. Курочка ему и говорит...

Курочка. Петя, не торопись.

Ведущий. А петушок все по-своему: торопится. Однажды курочка принесла бобовые зернышки и предлагает петушку...

Курочка. Кушай, Петя, бобовые зернышки.

Петушок. Спасибо, ку-ка-ре-ку!

Ведущий. Поторопился петушок и подавился бобовым зернышком. Стал громко кашлять...

Петушок. Кхе, кхе.

Ведущий. Испугалась курочка, бежит к хозяйке, просит у нее маслица, чтобы петушку горлышко смазать.

(Петушок садится на пенек, и выходит девочка — хозяйка.)

Курочка. Ох, хозяйюшка, дай скорее маслица. Подавился петушок бобовым зернышком.

Ведущий. Хозяйка и спрашивает...

Хозяйка. Зачем тебе маслице?

Курочка. Маслицем смажу я петушку горлышко.

Хозяйка. Нет у меня маслица! Беги к корове, она даст молока, а уж я потом собью маслице.

Ведущий. Побежала курочка в стойло, нашла там корову и говорит ей...

Курочка. Коровушка, голубушка, дай скорее молока.

Корова. Зачем тебе молока?

Курочка. Из молока хозяйка собьет маслице. Мы смажем петушку горлышко: подавился он бобовым зернышком.

Ведущий. Корова курочке отвечает...

Корова. Ступай скорее к хозяину, пусть он принесет мне свежей травы.

Ведущий. Побежала курочка к хозяину и говорит...

Курочка. Хозяин, хозяин! Дай скорее коровушке свежей травы, она даст мне молока.

Хозяйка. Зачем тебе молоко?

Курочка. Из молока хозяйка собьет маслице.

Ведущий. Маслицем смажем горлышко петушку: подавился он бобовым зернышком.

Хозяин. Беги скорее к кузнецу за косой.

Ведущий. Побежала курочка к кузнецу и говорит...

Курочка. Кузнец, кузнец, дай скорее хозяину хорошую косу.

Кузнец. Зачем тебе хорошая коса?

Курочка. Хозяин накосит корове свежей травы.

Ведущий. Корова даст молока, хозяйка собьет маслице, мы смажем петушку горлышко: подавился он бобовым зернышком. Дал кузнец курочке новую косу. (Кузнец дает косу.) Накосил хозяин свежей травы. (Хозяин «косит траву».) Корова поела и дала молока. (Корова жуёт траву.) Хозяйка сбила маслице. (Хозяйка «сбивает масло».) Курочка принесла маслице и смазала петушку горлышко. (Курочка смазывает горлышко петушку.) Тогда бобовое зернышко — раз! — и проскочило! Курочка и петушок обрадовались и стали кричать...

Петушок. Ку-ка-ре-ку!

Курочка. Ко-ко-ко!

Ведущий. Вот так и закончилась эта сказка.

(Все герои выходят и кланяются, а зрители хлопают в ладоши.)
Воспитатель спрашивает у детей, понравился ли им домашний театр.
Затем предлагает немного размяться, поиграв в сказку. **Игра-разминка «Курочки и петушки».**

Птичница.

Я люблю своих птенцов,
Курочек и петушков. Вот
на двор они идут, Песню
весело поют.

Курочки.

Ко-ко-ко, с петушками
Мы идем за червячками.

(Ходят по двору и хлопают крыльями.)

Петушки (имитируют пойки корма).

Ку-ка-ре-ку, не зевай,
Землю ловко разгребай!

Птичница. Петушки, отзовитесь!

Петушки. Ку-ка-ре-ку, мы здесь!

Птичница. Курочки, отзовитесь!

Курочки. Ко-ко-ко, мы здесь!

Птичница.

Принесла зерна в корыте,
Подходите, подходите, У меня
для вас всегда Есть любимая
еда.

(Подает воображаемое корыто.)

Курочки.

Ко-ко-ко, у вас всегда
Есть любимая еда.

(Клюют зерно.)

Петушки.

Ку-ка-ре-ку, у вас всегда
Есть любимая еда.

(Клюют зерно.)

Игра-ситуация «Осень—добрая волшебница»

Программное содержание. Развивать творческое воображение; приобщать к красоте, искусству, творчеству; развивать умение действовать в воображаемом плане.

Материалы. Декорации для оформления комнаты под осеннюю лужайку; костюм Осени; бумажные осенние листья.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Ознакомление с окружающим, развитие речи.

Ход игры

Воспитатель приходит в костюме Осени с охапкой листьев и напевает песенку. Осень.

Осень — волшебница

Осень — добрая волшебница, Все раскрасила вокруг. Разноцветные, веселые Стала берег, лес и луг. Динь-динь, дон-дон, Слышен капель перезвон. Дон-дон, динь-динь, Потемнела неба синь. Солнце в небе появляется Из-за тучки тут и там. Дождь осенний начинается, Барабанит по кустам. Динь-динь, дон-дон, Слышен капель перезвон. Дон-дон, динь-динь, Потемнела неба синь.

Затем воспитатель приглашает детей на осеннюю прогулку по лугу. Под русскую народную мелодию «А я по лугу» (быстрая часть) дети отправляются «на дрожжах». Звонит бубенчик.

На лужайке Осень показывает ребятам свою «художественную мастерскую» — расписной лес (декорации, репродукции картин, фотографии).

Осень. Я — художник. Вот моя художественная мастерская. Все полотна я нарисовала с помощью красок. Вы знаете, какие бывают краски у осени? (Ответы детей.) А для чего они? Правильно, чтобы мир украшать. Взмахну кистью — и миг лес стоит золотой. Взмахну другой кистью — и луг зазеленеет ярче прежнего. Есть у меня и коричневые краски: для... (дети продолжают фразу: «для деревьев, для старой листвы»); есть краски красные для осенних ягод... (для рябины, калины, боярышника, шиповника).

Осень — художница

Осень использует разные краски, Кистью взмахнет — и очутишься в сказке:

Желтые клены недвижно стоят, Ели
зеленые выстроились в ряд. Тут
серебрится, трепещет осинка, Там
загаится, краснея, рябинка — Все ей
подвластно и все ей под силу, Осень
рисует, чтоб мир стал красивым.

Осень приглашает детей в хоровод. Дети берут осенние листья и танцуют.

Хоровод с листьями

В парке осенние листья летят,
Осень пришла — начался листопад.
Будем листочки с тобой собирать,
Будем мы группу свою украшать.
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля, осень на бал пригласила,
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля, осень детей одарила.

Вот закачался осенний листок,
И, покружив, на скамейку прилег.
Листья в саду под ногами шуршат,
Радует осень ребят-дошколят.
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля, осень на бал пригласила,
Ля-ля-ля-ля, ля-ля-ля-ля, осень детей одарила.

Осень предлагает всем ребятам попробовать себя в качества художников. Под спокойную музыку дети раскрашивают воображаемыми красками свои полотна, а потом рассказывают, кто что нарисовал]

Ноябрь

Игра-ситуация «На пруду»

Программное содержание. Вовлекать детей в игровую ситуацию! упражнять в выразительной интонации голоса; выражать эмоции через движение.

Материалы. Игрушка уточка.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Ознакомление! с окружающим, развитие речи.

Ход игры

Воспитатель знакомит детей с игрушечной уточкой, которая любит плавать в пруду. Педагог беседует с детьми об уточке: не холодно ли ей ходить на пруд, не боится ли уточка снега. Дети подходят к уточке и жалеют ее, называя ласковыми словами. Уточка обращается к детям как к своим утятам и просит пойти вместе с ней на пруд. Проводится игра-разминка на стихи З. Александровой «Утки — беленькие грудки».

Игра-разминка «Утки — беленькие грудки».

Вышли утки на снежок,
На высокий бережок.
Серенькие утки,
Беленькие грудки.
По морозу босиком
Ходят утки косяком.
Ах, какие утки,
Беленькие грудки. *(Дети-утки идут, похлопывая
крыльями по бокам.)*
Вот они на старый пруд
Вперевалочку бегут.
Шибче, шибче, утки,
Беленькие грудки. *(Вперевалочку бегут.)*
На утиную беду
Пруд любимый весь во льду.
— Что нам делать, утки,
Беленькие грудки? *(Останавливаются и пожимают
плечами, поворачиваясь из стороны в сторону.)*
Закричали утки: «Кря!
Мы теряем время зря!
Ну-ка спляшем, утки,
Беленькие грудки».
Закружился хоровод,
Проломился тонкий лед.
В пруд нырнули утки,
Беленькие грудки. *(Идут в хороводе.)*
Снова ожил старый пруд,
Там кораблики плывут.
Это наши утки,
Беленькие грудки. *(«Плывут» по воде, сложив
крылышки.)*

Воспитатель в роли хозяйки уток просит уточек идти домой. Проводится этюд на выразительную интонацию. Утята при помощи одной интонации голоса («кря-кря») должны выразить свои эмоции.

Этюд на интонационную выразительность «Хозяйка и утки».

Хозяйка (ласково). А теперь, утята, пора в сарай, спать!

Утята (ворчливо). Кря-кря-кря!

Хозяйка (берет прут). Не ворчите! Вот я вам задам!

Утята (гневно). Кря-кря-кря!

Хозяйка (строго). Марш в сарай! (Загоняет утят в сарай — на стульчики; потом подходит к сараю и прислушивается.) Как тут мои утята?

Утята (жалобно). Кря-кря-кря!

Хозяйка (ласково). Пожалю моих утят. Утята, выходите! (Открывает воображаемую дверь сарая и выпускает утят.) Ну, что вы хотите, утята?

Утята (просяще). Кря-кря-кря!

Хозяйка. Вы просите прощения?

Утята (кивают головами). Кря-кря-кря!
Хозяйка. Прощаю вас за непослушание. Попейте свежей водицы
После этюда воспитатель спрашивает у детей, какие были утята!
как они себя вели, когда и каким голосом отвечали хозяйке. Дети
проигрывают голосом интонацию утят в различных ситуациях, пота
подражают их движениям.

Игра-ситуация «Сыграем в театр?»

Программное содержание. Приобщать детей к миру театра; дать представление о театральных профессиях, о жизни театра; вовлекать в ситуацию творчества и игры; побуждать к выбору роли; учить входить в воображаемую роль; учить играть в настольном театре.

Материалы. Декорации и игрушки к сказке «Какая погода лучше?»; материалы для афиш и билетов.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Сюжетно-ролевая игра, музыка.

Ход игры
Воспитатель рассказывает
детям, как она недавно ходила в театр,

Рассказ воспитателя «Как я была в театре»

Совсем недавно я побывала в театре. Мне так понравилось в нем, что очень хочется об этом рассказать. Еще на подходе к театру видно афишу, которая приглашает всех желающих посмотреть спектакль. В ней указано название спектакля, какие актеры сегодня играют.

В театре живет праздник. Там много света, играет музыка, красивые залы, нарядно одетые люди. Все стоят и ждут, когда прозвонит звонок, чтобы попасть в зрительный зал. Зрители занимают места, которые указаны в их билетах. Занавес на сцене закрыт, поэтому никто не знает, что там на ней будет. Гаснет свет, играет музыка, открывается занавес, выходят актеры, и спектакль начинается.

Когда я посмотрела спектакль, то поняла, как много людей старается для того, чтобы спектакль получился интересным. В театре работают люди самых разных профессий: сценаристы, режиссеры, актеры, декораторы, художники, гримеры, костюмеры, музыканты. А еще в театре есть кассиры, билетеры, гардеробщицы, буфетчицы. Как вы думаете, чем занимаются эти люди?

После рассказа воспитатель вовлекает детей в беседу о том, как люди самых разных театральных профессий помогают зрителю в театре, участвуют в подготовке спектакля.

Далее педагог предлагает детям поиграть в театр. В соответствии со своими желаниями ребята получают роли работников театра. Определяется место, где будет театр, и каждый представляет свою роль. Остальные дети (и воспитатель) — зрители.

Расклещик афиш

У меня в руке афиши, Я расклею
их повсюду. Приходите, наш
спектакль — Загляденье, просто
чудо!

Кассир

Продаю с утра билеты, И билетов
больше нет. Есть билеты лишь на
среду, На «Жар-птицу» — на
субботу. Вечером, после работы,
Есть билет на «Колобок».
Покупайте, приходите,
Скоротайте вечерок!

Гардеробщик

Всех сегодня обслужу, Всем
сегодня угожу: Вашу шубку — на
крючок, Получайте номерок. Вы
не думайте, голубчик, Не
помнется ваш тулупчик!

Билетер

Я билеты проверяю, Без билета
не пускаю. Ваше место — в
бельэтаже, Вам бинокль не нужен
даже, А у вас — в партере место,
Поскорей садитесь в кресло.

Буфетчик

Бутерброды и конфеты,
Мандарины и галеты Вам могу я
предложить, Ведь в антракте так
приятно Выпить кофе
ароматный. Чем еще вас
угостить?

Дети подготавливают импровизированную афишу (большую открытку, плакат и т.п.), билеты (фантики). Затем разыгрывают сценки-импровизации: как люди идут в театр, рассматривают афиши, выбирают, на какой спектакль пойти, покупают билеты и идут в фойе, раздеваются, кушают в буфете, входят в зрительный зал.

Далее желающие дети показывают настольный кукольный спектакль по знакомой сказке «Какая погода лучше?» (см. одноименную игровую ситуацию, стр. 61). После спектакля проводится его обсуждение по

следующим примерным вопросам: что увидел и услышал волчонок ночью? Почему тихий лунный вечер может кому-то нравится, а кому-то не нравится? Дождь — это хорошо или плохо? Что сказала волчонку мама, когда он лег спать?

Примечание. Спектакль по знакомой сказке может быть исполнен и без участия взрослого, в этом случае дети выбирают ведущего из сверстников. Диалоги придумываются ребятами по ходу инсценировки.

Игра-ситуация «Скоро премьера!»

Программное содержание. Приобщать детей к искусству театра, побуждать входить в творческие группы (актеров, режиссеров, декораторов, гримеров, музыкантов); вовлекать в игру по знакомой сказке «Репка», учить вовремя отзываться на реплику и входить в роль, взаимодействовать с партнерами по сцене.

Материалы. Декорации и костюмы к сказке «Репка».

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Художественная литература, музыка, развитие речи.

Ход игры

Воспитатель предлагает детям продолжить разговор о театре и подготовить спектакль по всем правилам: с костюмами, музыкой и декорациями. Распределяет детей (по их желанию) в художественно-производственные группы: актеров, режиссеров, художников, декораторов, гримеров, музыкантов, костюмеров. Каждая группа берет себе задание. Так, актеры будут выучивать роли; режиссеры будут учить актеров, как им надо играть пьесу; музыканты — подыгрывать на музыкальных инструментах; костюмеры — искать и (или) изготавливать костюмы; художники и декораторы — оформлять сцену; гримеры — делать актерам грим. Для исполнения на сцене воспитатель и дети выбирают хорошо известную сказку, например, «Репку». Сначала дети вспоминают сказку, пересказывая ее совместно с воспитателем. Потом обговаривают, какие в ней будут герои. Затем решают, во что герои будут одеты, как обустроить сцену, какие декорации можно нарисовать. Так складывается материал для работы.

Герои: репка, дед, бабка, внучка, Жучка, кошка, мышка.

Декорации: нарисованный на листе бумаги огород, готовые бутафорские домик и колодец.

Костюмы: фартук и платок для бабки, шапка и кафтан для деда, платочек для внучки, шапочка для Жучки, шапочка для кошки, шапочка для мышки.

Музыка: музыканты выбирают понравившуюся русскую народную мелодию (аудиозаписи), под которую будут подыгрывать на детских

музыкальных инструментах во время спектакля (обычно в его начале и конце).

Дети под руководством взрослого проводят подготовку рабочего материала и сцены. Отбираются музыкальные записи, костюмеры одевают артистов, гримеры делают «усики» детям, исполняющим роли животных. На сцене устанавливаются декорации, садится на свое место оркестр, актеры уходят за кулисы, и спектакль начинается.

Русская народная сказка «Репка» в детском драматическом театре.

Ведущий. Посадил дед репку. (Музыка. Выходит дед и сажает репку.) Выросла репка большая-пребольшая. (Ребенок, исполняющий роль репки, постепенно поднимается с корточек во весь рост.) Стал дед тащить репку. Тянет-потянет, вытянуть не может.

Дед. Уж я репку тяну-тяну, а вытянуть не могу.

Ведущий. Стал дед звать на помощь бабку.

Дед. Бабка, а бабка, иди, помогай репку тащить.

Бабка. Иду, дед.

Ведущий. Бабка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Дед и Бабка. Уж мы тянем-потянем, вытянуть не можем.

Ведущий. Позвала бабка внучку.

Бабка. Внучка, а внучка, иди, помогай тянуть репку.

Внучка. Иду, баба, иду, дед.

Ведущий. Внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Дед, бабка и внучка. Уж мы тянем-потянем, вытянуть не можем.

Ведущий. Кликнула внучка Жучку.

Внучка. Жучка, а Жучка, иди, помогай тянуть репку.

Жучка. Гав, иду.

Ведущий. Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Дед, бабка, внучка и Жучка. Уж мы тянем-потянем, вытянуть не можем.

Ведущий. Кликнула Жучка кошку Машку.

Жучка. Машка, а Машка, иди, помогай тянуть репку.

Кошка Машка. Мяу, иду, помогу.

Ведущий. Машка за Жучку, Жучка за внучку, внучка за бабку, бабка за дедку, дедка за репку. Тянут-потянут, вытянуть не могут.

Дед, бабка, внучка, Жучка и кошка. Уж мы тянем-потянем, вытянуть не можем.

Ведущий. Кликнула Машка мышку.

Кошка Машка. Мышка, а мышка, иди, помогай тянуть репку.

Мышка. Пи-пи, иду.

Ведущий. Дедка за бабу, бабу за внука, внука за Жучку, Жучку за кошку, кошку за мышку. Тянут-потянут, тянут-потянут... Все герои. Праз! — и вытянули репку! Звучит веселая музыка. Герои кланяются. После спектакля дети обмениваются впечатлениями.

Игра-ситуация «Вежливые соседи»

Программное содержание. Учить детей анализировать художественно-образную ситуацию, делать нравственные выводы; вносить коррективы в содержание сценки, изменять сюжетную линию; высказывать свои идеи.

Материалы. Декорации и костюмы героев к сценке «Как лиса гостей встречала».

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Художественная литература, развитие речи.

Ход игры

Воспитатель читает русскую народную потешку.

На крайчике,
На сарайчике
Две вороны сидят,
Обе врозь глядят:
Из-за дохлого жука перессорились!

Воспитатель объясняет ребятам, что вороны — соседки, они часто встречаются, иногда и ссорятся. Беседует с ребятами о том, легко ли быть соседями, как надо ладить с людьми. Предлагает посмотреть сценку в исполнении старших детей (или взрослых).

Сценка «Как лиса гостей встречала».

Роли: лиса, индюк, индюшка, медведь, медведица.

Хозяйка Лиса.

У меня свободный вечер,
Позову гостей на встречу,
Напеку я пирогов
Да нажарю я блинов.
Перемою всю посуду,
Вытру тряпкой пыль повсюду,
Пусть они приходят в дом
Хоть втроем, хоть вчетвером!

(Звучит музыка. Хозяйка готовится к встрече: убирает дом, готовит обед.)

Индюк (собирается в гости со своей индюшкой).

Мы на это воскресенье
Получили приглашенье:

Нас соседка приглашает
Вместе с ней отвечать чаю,
На диване посидеть,
Телевизор посмотреть. Чтоб
хозяйошку проведать, Вместе
с нею отобедать, Мы должны
собраться в срок.

Индюшка.

Скоро выйдем за порог! Я
еще не причесалась.

Индюк. Две минутки нам осталось!

(Чета индюков выходит из дома.)

Медведь (собирается в гости со своей медведицей).

Я поспал бы лучше дома. Нет желанья
никакого! Не хочу я ехать в гости, Не
хочу глотать я кости! Лучше б дали мне
малины С верхом целую корзину!

Медведица.

Ты, Потапыч, не мечтай, А
такси нам вызывай.

(Чета медведей уезжает на такси.)

Хозяйка Лиса (встречает гостей).

Так я рада вам, друзья,
Что и высказать нельзя!
Что же вы в дверях стоите?
Проходите, проходите!
Стол для вас давно накрыла!

Индюшка. Рады мы, здесь все так мило!

Индюк.

Мы с супругою индюшкой
Пропоем для вас частушки:

Индюк и индюшка (громко поют).

Как под горкой, под горой
Лисы бегали гурьбой...

Хозяйка Лиса (сердито).

Вот что, милая индюшка,
Мне не нравятся частушки.

Медведь.

Я — талантливый медведь,
Петь могу я и реветь: «Ры-
ы-ы-ы! Ры-ы-ы-ы!»

Хозяйка Лиса (возмущенно).

У меня устали уши, Не могу
я это слушать! Лучше
музыку включайте, Пляски,
танцы начинайте.

(Гости танцуют. Медведь наступает лисе на лапу.)

Хозяйка Лиса.

Ой, как гости косолапы,
Отдавили лиске лапы!

Индюк. Нам, хозяйюшка пора!

Хозяйка Лиса.

Поголяем до утра! Если вы
домой спешите, Я не
спору — уходите.

Медведь.

Хорошо у вас — однако,
Надо уносить нам лапы.

(Гости прощаются и уходят.)

Хозяйка Лиса.

Приходите в гости снова,
Послезавтра, в полседьмого!

(Лиса садится отдыхать.)

Целый день я потеряла, Пили, ели — им все мало! Надо лиске отдыхать — Нелегко гостей встречать! Воспитатель спрашивает у детей, понравилась ли им история про лису. Затем задает вопросы по содержанию сказки: как лиса встречала гостей? Как гости себя вели? Почему лисе не понравились гости? Воспитатель предлагает детям «исправить» содержание этой истории и пересказать ее по-своему, так, чтобы соседи были вежливыми и добрыми.

Декабрь

Игра-ситуация «В нашем оркестре»

Программное содержание. Приобщать детей к русским народным традициям; активизировать слуховое внимание; побуждать к музы-!

кальной импровизации; учить навыкам игры на детских музыкальных инструментах в оркестре.

Материалы. Зайка (кукла бибабо), запись русской народной мелодии «Заинька»; детские музыкальные инструменты (ложки, трещетки и др.).

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Художественная литература, музыка, развитие речи.

Ход игры

Воспитатель включает музыку в исполнении оркестра русских народных инструментов (русская народная мелодия «Заинька»). Появляется Зайка (кукла бибабо).

Зайка. Здравствуйте, ребята. Вы меня узнали? Я — Зайка. Эта музыка про меня. Она так и называется «Заинька». Люблю я потанцевать, только подыграть некому.

Воспитатель. Как же это, Зайка, некому? Наши ребятки умеют в оркестре играть. Правда, ребята? Сейчас ты, Зайка, услышишь, как играет наш оркестр. А ты будешь танцевать.

Зайка. Можно, я буду дирижером?

Воспитатель раздает детские музыкальные инструменты: бубны, ложки, трещетки, палочки, колокольчики и др. Дети играют, Зайка дирижирует.

Воспитатель. Хороший оркестр у нас получился. Попляши под нашу музыку, Зайка.

Зайка. Попляшу, если вы будете правильно играть.

Ведущий. А как это?

Зайка. На каждый куплет — свой инструмент пусть играет.

Дети вместе с воспитателем предлагают инструментальную интерпретацию: сначала играет одна группа — например, колокольчики; потом — другая, например, ложки; дальше — третья, например, бубны.

Русская народная песня-игра «Заинька» (с инструментальным сопровождением).

Дети поют, Зайка исполняет соответствующие движения.

Дети.

Заинька, походи,
Серенький, походи. Так
и этак походи, Так и
этак походи.
Заинька, повернись,
Серенький, повернись. Так
и этак повернись. Так и этак
повернись.
Заинька, топни ножкой,
Серенький, топни ножкой.

Так и этак, топни ножкой,
Так и этак, топни ножкой.

Заинька, попляши,
Серенький, попляши. Так
и этак, попляши. Так и
этак, попляши.

Заинька, поклонись,
Серенький, поклонись.
Так и этак, поклонись.
Так и этак, поклонись.

Заинька, выбирай,
Серенький, выбирай. Так
и этак, выбирай. Так и
этак, выбирай.

Дети могут выбрать нового Зайку, игра продолжается.

Игра-ситуация «Зимние игры»

Программное содержание. Учить детей производить ролевые действия и выражать эмоции в пантомиме; определять содержание пантомимы; придумывать сказки и показывать в настольном театре.

Материалы. Игрушки и атрибуты для настольного театра (снеговик, скамейка, заяц, елка и др.).

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Развитие речи, сюжетно-ролевая игра.

Ход игры

Воспитатель предлагает детям посмотреть в окно, обращает их внимание на то, как красиво на улице. Просит ребят вспомнить, во что они играют на прогулке, и отразить это в пантомиме. Дети знают, что с помощью пантомимы можно без слов показать любой сюжет, используя выразительные движения и мимику лица. Вот примерные темы пантомим.

- «Игра в снежки».

Ребенок (или группа детей) показывает, как он берет снег, делает из него снежок и бросает его вперед, в цель. Можно показывать эту пантомиму парами. Тогда дети должны выразить поведение играющих в снежки: попадание снежками друг в друга, увертывание, нападение на соперника и т. п.

- «Катание на лыжах».

Ребенок делает вид, что скользит на лыжах: выставляет поочередно ноги вперед, наклоняясь корпусом то в одну, то в другую сторону, размеренно взмахивает руками.

- «Лепка снежной бабы».

Ребенок приседает, делая вид, что катает снежный ком. Потом катает другой и третий комы. Ставит их друг на друга, вставляет нос-морковку, рисует глаза и рот.

- «Катание на санях».

Ребенок немного сгибает колени, «едет» по комнате топающим шажком, держа руки вытянутыми вперед («держит лошадку за узда-ць»).

- «Расчистка дорожек».

Ребенок берет в руки воображаемую лопату (метлу) и расчищает снег (подметает тропинки).

Одна группа детей показывает пантомиму, а другая — отгадывает ее содержание. Затем педагог проводит двигательную разминку.

Двигательная игра-разминка «Догони!».

Мы выходим на прогулку,
Пробежим по переулку,
—Кто за мной — догоняй!
Не робей — поспевай! (*Дети бегут друг за другом.*)

Мы лопаты в руки взяли,
Рыхлый снег мы расчищали.
—Кто за мной — догоняй!
Не робей — поспевай! (*Расчищают тропинки.*)

На коньках лечу по кругу,
Обогнал давно я друга.
—Кто за мной — догоняй!
Не робей — поспевай! (*Катаются на коньках.*)

А на лыжах я поеду —
Не уйти вперед соседу.
—Кто за мной — догоняй!
Не робей — поспевай! (*Едут на лыжах.*)

Белый снег искрится, тает,
Это лишь зимой бывает, И
играть день-деньской Не
устали мы с тобой.

Воспитатель предлагает детям придумать зимнюю сказку и показать ее в настольном театре. Каждый ребенок выбирает тему про одну из зимних игр, в которую играл герой его истории. Например, если взята тема «Как зайка играл в снежки», то ребенок может выбрать следующие атрибуты и персонажей для постановок: снеговик, скамейка, зайка, елка. Приведем примерные темы для постановки: «Кукла Оля и Таня катаются на коньках в парке», «Незнайка и Гуныка строят снежную крепость», «Лошадка везет детей на санках».

Игра-ситуация «Новогодний концерт» Программное содержание. Развивать способности к импровизации, речевую активность детей.

Материалы. Открытки для новогодних приглашений и афиш; костюмы участников концерта.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Развитие речи, музыка, сюжетно-ролевая игра.

Ход игры

Воспитатель напоминает детям, что скоро наступит один из самых волшебных праздников — Новый год, и предлагает устроить новогодний концерт. Для этого нужно продумать его программу, а также решить, кто и как будет в нем участвовать, какие понадобятся костюмы и атрибуты. Дети решают, что это будет концерт зверей, на который надо пригласить гостей из разных стран. Из Африки в гости ждут слонов, из Антарктиды — пингвинов, из Бразилии — обезьян. Дети украшают новогодние приглашения (открытки) вырезанными заранее снежинками и раздают их тем ребятам-артистам, которые будут играть роли гостей. На основе выбранных ролей дети составляют программу концерта и делают афишу: на лист цветной бумаги прикрепляют вырезанные фигурки животных по порядку их участия в концерте. Выбирается ведущий концерта, он объявляет каждого исполнителя. Дети-зрители, так же как и участники концерта, могут сидеть в зрительном зале или находиться за кулисами (по договоренности).

Волк-конферансье.

С Новым годом поздравляем И
концерт наш начинаем! К нам
из разных областей Прилетело
сто гостей, Первым выступит
енот, Он романсы пропоет.

Енот-певец (держит в лапах хлопушки и, раскачивая их, поет)

Я под Новый год решил
Смастерить игрушки, Из
серебряной фольги
Яркие хлопушки. Пусть
на елочке висят,
Блестками сверкают,
Веселят они ребят,
Взрослых забавляют.

Волк-конферансье.

К нам выходит старый слон —
А жонглер он ловкий —

В хоботе приносит он
Бревна и веревки.
Вертит обручи, мячи,
Крутит ими лихо.
Замирает все вокруг, В
зале сразу тихо.

Слон-жонглер.

Ловко хоботом взмахну —
Кверху штангу подниму,
Гири, балки, кресла, Я —
циркач известный!

(Делает взмахи, поднимает «тяжести»; кружится под музыку, тан-
цует.)

Волк-конференсье.

Есть в лесу у нас певица —
Это рыжая лисица. Цельй
день она поет О том, как
куриц стережет.

Лиса-певица.

Ля-ля-ля, я так красива, А мой
голос всем на диво, Почему меня
боятся? Так обидно это, братцы!
Ведь не леший, не грабитель, А
вполне я мирный житель. Ну, а
курочек ловлю, Потому что их
люблю.

(Танцует вальс.) Волк- конференсье.

Есть в Бразилии лианы, На
лианах — обезьяны, Цельй
день на них висят, И
смеются, и кричат
Шалунишки обезьяны,
Непоседы обезьяны.

Обезьяны. 1-я обезьяна.

Любим прыгать, кувыркаться,
На лианы забираться.
На верхушке посидим
И стрелою вниз летим.

2-я обезьяна.

Нам на месте не сидится,
И народ кругом дивится,

Как мы можем так скакать
Вверх и вниз раз двадцать пять?
Раскачаемся и прыгнем
С высоты хвостом помашем,
Ну, а если захотите,
То сегодня с вами спляшем.

(Обезьяны прыгают, кружатся, танцуют.)
Волк-конференсье.

Подошел к концу наш вечер, Не
напрасно ждали встречи. Мы
похлопаем артистам, Жаль, концерт
прошел так быстро.

Зрители хлопают, артисты выходят на поклон.

Примечание. Программа концерта может быть другой, опытный воспитатель составит ее без труда. Особенностью проведения такого концерта является то, что дети, не заучивая готовый текст, могут придумать свои слова. Важно, чтобы педагог прежде всего заботился о создании атмосферы творчества, в которой каждый участник чувствует себя свободно, может высказываться и импровизировать.

Игра-ситуация «Снегурочкины друзья»

Программное содержание. Вовлечь детей в игровую ситуацию, развивать творческое воображение и артистические способности.

Материалы. Костюмы Снегурочки, медвежонка, белки.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Развитие речи, музыка.

Ход игры

Воспитатель предлагает детям взглянуть в окно, обращает их внимание на заснеженный участок детского сада, на то, что на улице морозно и очень красиво.

Воспитатель.

На дворе силен мороз,
Снегом ветер вновь занес И
дорожки, и веранду.
Выходить на лыжах надо,
Пробежаться мимо елей, Не
бояться злых метелей,
Поспешить к лесной опушке,
Где в снегу стоит избушка,
Слышны песни у ворот —
Там Снегурочка живет.

Воспитатель и дети под веселую музыку «едут» на лыжах в гости к Снегурочке. Снегурочка (воспитатель) выходит из домика. Снегурочка.

В лесу заснеженном живу, Среди
сугробов белых, Я рыжих белочек
кормлю И зайчиков несмелых. Ко
мне зверушки прибегут, Мы
вместе поиграем В ловишки, в
салки и в лапту, Затеем с ними
чехарду, Комочки покидаем. Эй,
зверята, выходите!

Белка (выбегает с орешком).

Несу орешек земляной,
Чтоб не скучала ты со мной,
Довольна вся моя семья —
Запасов много у меня!

Заяц (оглядываясь, выходит из-за куста, держа морковку).

с Тебе морковку подарю,
За вкусный корм благодарю. Мы
— зайцы, так пугливы, Но вовсе
не трусливы. В лесу, где сто
волков вокруг, Снегурочка — наш
лучший друг.

Медвежонок (идет вперевалочку, несет мед).

Мы, братцы, неуклюжие,
Зато ребята дружные,
Навалимся гурьбой, Не
устоит любой! Я полную
колоду Принес в подарок
меду.

Снегурочка. Садитесь, зверушки, поудобней. Я расскажу вам зимнюю сказку.

Зимняя сказка

В одном лесу выросла елочка. Она была зеленая, пушистая, но у нее не было друзей. Клены шептались: «Ой, какая колючая!» — и отворачивались. Дубы шелестели: «Какая маленькая!» — и не замечали ее. Даже зайцы и те пробегали мимо. Елочке стало грустно, никто ее не замечал.

Пришла зима. Стало холодно. У дубов и кленов листва давно облетела, они стояли с голыми ветвями, поскрипывая на ветру. Ветер завывал: «У-у-у-у!» Очень одиноко и холодно стало маленькой елочке.

Вдруг из-за куста выглянул чей-то любопытный носик. Это высунулся заяц — нет ли поблизости опасности. Заяц увидел елочку и подошел по-

ближе. «Ой, какая красивая елочка!» — воскликнул он. Тут подбежали его приятели зайцы, обступили елочку и закричали наперебой: «Давайте ее нарядим! Давайте ее снегом укроем! Под такой елочкой нужно встречать Новый год!» Елочка обрадовалась, что ее заметили. Зайцы отыскивали припасы морковки, а потом позвали белок, и они принесли сушеные грибы и орешки и все это развесили на елке вместо игрушек. Такая необычная получилась елка.

Об этом узнали все лесные жители. Прибежали ежи, мышата, вперевалочку пришли медведи. Даже лисы и волки вышли из своих нор. Звери встали вокруг елочки и завели хоровод, весело пели и плясали. Какой чудесный получился праздник. Новогодний праздник!

Снегурочка спрашивает у ребят, понравилась ли им сказка, затем предлагает им поиграть. Снегурочка.

Мы возле елочки споем,
Вставайте в хоровод, И песней
весело начнем Наш праздник —
Новый год!

Все встают в хоровод и поют песню про елочку:

Выросла красивая елочка в лесу, Но
никто не замечал эту красоту. Елка
одинокая, ну-ка, не скучай, Елочка
высокая, ты друзей встречай.

Зайцы, медвежата, Волки
и бельчата, Мышки и
ежата Встали в хоровод,
Елку нарядили, Песни
разучили — Вот и вышел
праздник, Праздник
Новый год!

Тут пришла Снегурочка, следом Дед Мороз,
Каждому подарочек Дедушка принес. Елочка
нарядная, снежная, парадная, Елочка-
красавица лучше всех в лесу! Любим тебя,
елочка, за твою красу!

Зайцы, медвежата, Волки
и бельчата, Мышки и
ежата Встали в хоровод.
Елку нарядили, Песни
разучили — Вот и вышел
праздник, Праздник
Новый год!

Январь

Игра-ситуация «Где живут игрушки?»

Программное содержание. Развивать игровые умения детей в режиссерской игре: учить выстраивать сюжет, действовать за всех героев.

Материалы. Оборудование для городка игрушек (игрушечные домики, деревья, атрибуты для игры); кукольные герои для сюжетно-ролевой игры.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Сюжетно-ролевая (режиссерская) игра.

Ход игры

Воспитатель приводит детей в городок, где живут игрушки. У каждой игрушки — свой дом. В городке есть поликлиника, театр, цирк, магазины, почта, парикмахерская. Педагог предлагает детям поиграть в городок игрушек.

Примечание. В данном случае предлагаемые игры сходны с сюжетно-ролевыми играми, носят режиссерский характер, то есть каждый ребенок в такой игре владеет несколькими персонажами и может придумать себе тему для игры. Это могут быть, например, следующие темы:

- «Лисенок пошел на день рождения к медвежонку»;
- «Слоненок пришел в поликлинику»;
- «В городке строят новый дом»;
- «В магазин привезли новый товар» и другие.

Воспитатель помогает детям начать игру, обращая внимание на ту или иную игровую ситуацию: «Смотри, вот выстроились солдатики. Как ты думаешь, куда они идут?», «Здесь живут коротышки — Незнайка и его друзья. Придумай про них историю и покажи в театре» и т.д.

Словесно обрисовывая подобные игровые ситуации, педагог направляет режиссерские идеи ребенка. Он также может предложить своеобразный план событий, который в дальнейших подобных ситуациях ребенок будет выстраивать сам. Приведем примеры таких планов.

«Лисенок пошел на день рождения».

1. Заяц-почтальон принес Лисенку телеграмму: Медвежонок приглашает его на день рождения.
2. Лисенок решает, какой подарок подарить.
3. Лисенок приходит к Медвежонку и поздравляет его.
4. Медвежонок устраивает для гостей веселый день рождения.

Примечание. Из данного плана видно, что педагог наметил для ребенка канву игры, и вместе с тем оставил ему место для фантазии, выдумки: ребенок сам придумывает, каков будет подарок, какие слова поздравления скажет Лисенок, как веселились гости.

«Слоненок пришел в поликлинику».

1. Слоненок серьезно заболел.
2. Слоненок пришел к врачу.
3. Врач лечит больного Слоненка.
4. Слоненок идет в аптеку.
5. Слоненку помогают друзья.
6. Слоненок поправился.

Таким образом, воспитатель организует и направляет самостоятельно играющих детей, дает каждому ребенку возможность рассказать о своей игре. Воспитатель должен помнить о том, что план — это; только канва, а не шаблон, по которому действует ребенок. Планирование же помогает держать в сознании сюжет игры.

В завершение педагог может объединить детей в общей игре или! хороводе.

Хороводная игра «Городок игрушек».

Ведущий.

В городке не спят игрушки:
Куклы, клоуны, зверушки, На
зарядку всех зовет Физкультурник
— старый кот.

(Идут по кругу в хороводе.)

Кот-физкультурник.

Раз-два! Вправо-влево,
Не ленись, дыши умело,
Руки вверх и руки вниз,
Не сутулься, распрямись!

(Делают зарядку.)

Ведущий.

В городке кипит работа:
Медвежонок учит ноты,
Буратино по слогам Вслух
читает книжку нам.

(Буратино танцует с книжкой в руках, остальные дети выполняют движение — пружинка с поворотом.) Б у р а т и н о .

Вот урок преподает,
Наставляет всех енот.
Он научит нас считать,
Выразительно читать.

(Выходит учитель Енот (ребенок).)

Ученый енот.

Не ленись, занимайся,
Быть внимательным старайся!

Я ленивых не люблю,
Беспорядка не терплю!

(Грозит пальцем.)

Кто прилежным был, трудился, Тот
работать научился, Кто к старанию
привык, Тот хороший ученик. А
теперь домой пора, До свиданья,
детвора!

Дети свободно пляшут.

Игра-ситуация «По заснеженной полянке»

Программное содержание. Побуждать детей к интонационной выразительности, учить разыгрывать сказку в настольном театре; развивать артистические способности.

Материалы. Декорации заснеженного леса, картина с зимним пейзажем, аудиозапись произведения П. Чайковского «Святки».

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Музыка, развитие речи.

Ход игры

Воспитатель приносит картину, на которой изображен зимний пейзаж. Под музыку П. Чайковского «Святки» дети рассматривают картину и характеризуют зиму: снежная, морозная, белая и т.д. Педагог предлагает отправиться в зимний лес на санях.

Звучит веселая музыка, дети «едут» по кругу на саночках. Вот и лес: заснеженные деревья, высокие сугробы (декорации). Проводится двигательная разминка.

Двигательная разминка «По заснеженной полянке мы идем».

По заснеженной полянке мы идем,
Снег искрится и все белое кругом, На
деревьях кружевная бахрома, Хороша
ты, наша матушка-зима!

Привет:

Вот они, высокие, елочки стоят, Вот
они, пушистые, радуют ребят. Ля-ля-
ля, ля-ля-ля, елочки стоят. Ля-ля-ля,
ля-ля-ля, радуют ребят.

Вот над елками летят во все концы И
разносят весть веселые гонцы: То
синички сообщают, что зима Все
дороги белым снегом замела.

Притев:

Вот они, высокие, елочки стоят.
Вот они, пушистые, радуют ребят.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля, елочки стоят.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля, радуют ребят.

А мороз трескучий все сковал кругом,
Нашу речку он покрыл прозрачным льдом.
Я по речке на коньках лечу стрелой,
Только пыль несется снежная за мной.

Притев:

Вот они, высокие, елочки стоят,
Вот они, пушистые, радуют ребят.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля, елочки стоят.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля, радуют ребят.

Воспитатель предостерегает ребят, что в лесу можно и заблудиться. Проводится разминка для голоса.

Разминка для голоса «Ты меня слышишь?».

Ведущий.

Слышно целый день в лесу:
—Отзовись, ау, ау-у!
Вышел в рощу детский сад,
Воспитатели кричат:
—Дети, где вы?
Вас зову:
Ау-у!

Дети. Мы здесь! Ау-у!

Ведущий.

По заснеженной тропе Не
пройти, пожалуй, мне. Чтоб
не сбиться мне с пути, Надо
друга мне найти. Ау, Саша!
Ау-у!

Саша. Ау! Я здесь. Ау, Лена!

Лена. Ау! Я здесь. Ау, Наташа!

Наташа. Ау! Я здесь. Ау, Коля!

Коля. Ау! Я здесь.

Примечание. Все дети участвуют в переключке. Воспитатель нацеливает их на интонацию возгласа (снизу вверх) — протяжную и напевную.

Воспитатель показывает на красивые елки и просит детей вспомнить сказку про одинокую елочку (см. игру-ситуацию «Снегурочкины друзья», стр. 84). Дети с помощью педагога разыгрывают «Зимнюю сказку».

Игра-ситуация «Лепная сказка»

Программное содержание. Знакомить детей с театром лепной игрушки, с историей народных промыслов; побуждать к сочинению коротких историй; вызывать эмоциональный отклик на художественный образ.

Материалы. Лепная игрушка (тесто, глина).

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Художественная литература, музыка, развитие речи.

Предварительная работа. В свободное время дети лепят из пластилина или теста разные игрушки: коньков, зайцев, курочек.

Ход игры

Воспитатель проводит игру-ситуацию, используя книгу В. Приходько «Конек-быстроног».

Педагог обращает внимание детей (показывает на лепные игрушки, красиво расставленные на столе группками, так, чтобы можно было про каждую из них сочинить какой-либо сюжет.).

Воспитатель. Ребята, вы видите, к нам пришли в гости лепные игрушки. Такие игрушки из теста, из глины люди стали делать уже давно. Про них я расскажу вам одну историю.

В одном селе жили-были люди — гуцулы, украинские горцы. Были они веселые, трудолюбивые. Пасли овец на лугах, пилили лес. Любили они делать особенные игрушки, каких нигде на земле не было. А придумал их пастух Иван. Рано утром шел пастух на пастбище пасти овец. Полюбил Иван девушку Маричку и захотел сделать ей подарок. Однажды он сидел вечером у костра и мял в руке оставшийся от ужина кусочек творога. Вдруг творог упал в миску с водой, стал вязким, как глина. Вылепил из него Иван барашка. Потом коня. Потом и всадника. Скачет всадник на коне — скок-скок!

Вернулся Иван с пастбища домой, показал людям свои игрушки. Люди смотрят — радуются. Протянул Иван Маричке свой подарок. Маричка улыбнулась — так он ей понравился. А люди сказали: «Будет у них свадьба». Так оно и вышло. Женился Иван на Маричке, и жили они счастливо. С тех пор пастухи, возвращаясь с пастбища, приносили в дом творожные игрушки. Потом игрушки стали лепить из глины.

Смотрите, дети, перед вами лепные игрушки. Вот барашек стоит возле реки, видно, пришел пить воду. Вот курочка с петушком прохаживаются. А это конек-быстроног скачет. Давайте поиграем в эти игрушки. Я рассказала вам свою историю, а вы мне — свою.

Дети, держа в руках игрушки, придумывают свои истории. Если ребенок затрудняется в сочинительстве, то воспитатель помогает ему

наводящими вопросами: «Кто твой герой?», «Куда он спешит? Кто его ждет? Что они делают вместе?» и т.д.

Затем воспитатель предлагает станцевать с игрушками.

Полька с игрушками

Мы игрушки в руки взяли,
Друг за другом побежали,
У тебя — барашек белый,
У меня — наездник смелый.
Ты скачи вперед живей,
Сил, лошадка, не жалеи! (*Бегут по кругу.*)

Остановка, раз-два-три,
Пляшут ножки, посмотри.
Повернемся, покружимся,
А потом опять помчимся. (*Перетопы ногами, поворачиваются и кружатся.*)

Мы игрушки в руки взяли,
Друг за другом побежали.
Скачут зайцы и лисицы, И
летят за нами птицы.

Остановка, раз-два-три.
Пляшут ножки, посмотри.
Повернемся дружно, раз! —
Полька кончилась как раз.

Игра-ситуация «Зайцы и охотники»

Программное содержание. Приобщать детей к русским народным традициям; учить использовать в драматизации различные выразительные средства (мимику, жест, позу, походку).

Материалы. Заяц (мягкая игрушка).

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Художественная литература, музыка, развитие речи.

Ход игры

Педагог приносит зайца (игрушку) с забинтованной ногой и показывает его ребятам.

Воспитатель. Это заяц Егорка. Видите, как он дрожит, видно натерпелся страху. А дело было так. Сидел однажды зайка под кустом. Слышит — земля гудит. Испугался зайка, не поймет, что это такое. Вдруг ружья начали стрелять. Зайка понял — охотники! Бедному зайке далеко до дома бежать. Как быть? Побежал зайка, путая следы: раз! — в одну сторону прыгнул, два! — в другую. Прибежал к пустой норе. «Нора, нора, укрой меня!» — сказал так зайка, и нора его пустила. Сидит зайка, ушки жмет. Охотники-то и проскакали мимо, не

заметили: ведь на снегу зайку не видно, он такой же белый, как снег. Побежал тогда зайка ближе к дому. У самого дома он поторопился, упал и лапку повредил. Пожалеет его?

Дети подходят к зайке и жалеют его (гладят, говорят ласковые слова, кормят и дают ему советы, как можно подлечиться). Затем проводится игра-инсценировка на слова русской народной прибаутки.

Игра-инсценировка «Сидит зайка».

Сидит, сидит зайка,
Сидит, сидит белый,
Ушки жмет,
Ушки жмет. *(Дети-зайки сидят на корточках, прижимают ушки.)*
Охотнички едут,
Едут-скачут в поле,
Вмимолет,
Вмимолет. *(Изображая охотников, дети скачут.)*
— Вы, охотнички, скачите,
Меня, зайку, не ищите,
Я не ваш,
Я ушел. *(Прыгают, радостно хлопают в ладоши.)*

Затем воспитатель показывает, что зайка поправился, снимает с него повязку и проводит с детьми знакомую игру «Зайка», в которой вместо слов «серенький, повернись» произносят «беленький, повернись» (см. игру-ситуацию «В нашем оркестре»).

Февраль

Игра-ситуация «У меня зазвонил телефон»

Программное содержание. Учить детей участвовать в диалоге; предоставлять возможность выбора роли и экспериментирования в ней; учить выразительно воплощаться в роли.

Материалы. Телефон, шапочки героев стихотворения «Телефон».

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Сюжетно-ролевая игра, художественная литература, развитие речи.

Ход игры

Воспитатель приносит телефон и просит детей подойти к нему, если он будет звонить. Телефон звонит. Если никто из детей не подходит к нему, то педагог берет трубку и говорит: «Алеша, это тебе звонят с почты». Алеша подходит к трубке и ведет разговор с воображаемым собеседником. Снова звонит телефон. Воспитатель зовет к телефону девочку, которую спрашивает подружка. Педагог оказывает помощь

детям, но подсказывает только основную идею разговора, например: «Подружка предлагает тебе пойти в кино».

Затем воспитатель проводит игру-диалог по стихотворению К. Чуковского «Телефон». Дети играют парные роли в сценках: ведущий и слон, ведущий и крокодил, ведущий и зайчатки, а потом и мартышки, медведь, цапли, свинья, газели, кенгуру, носорог. Педагог предлагает детям как можно выразительнее изобразить говорящих и телефону персонажей, с разным настроением, с разными оттенками интонации голоса: у слона густой голос, неторопливая речь; у крокодила—голос слезливый, жалобный; у зайчаток —любопытный; у мартышек—смешливый; у медведя — ревущий; у цапель — манерный; у свиных —дребезжащий; у газелей —галдящий; у кенгуру — строгий; у носорога — голос тревожный.

После разыгрывания диалогов в парах воспитатель проводит игру! Игра «Телефонный разговор».

Ведущий (воспитатель) говорит у одного аппарата, а ребенок - у другого. Ведущий задает художественный образ и конкретную игровую ситуацию, например, «Бабушка разговаривает по телефону с внучкой», а ребенок включается в нее (в роли внучки). Далее ведущий просит позвать к телефону другого ребенка (например, играющего в данном разговоре роль соседки) и беседует с ним. Варианты игры: ребенок может позвать к телефону кого-нибудь другого вместо бабушки (например, подружку), тогда они будут вести диалог между собой.

В конце занятия воспитатель приносит знакомого зайца Егоркчу и проводит этюды по сюжету русской народной прибаутки.

Этюды на выразительность движения и мимики

- Заяц Егорка весело прыгает по лесу; вдруг он слышит шум и прячется за кусты.
- Заяц сидит под кустом и озирается.
- Охотники скачут и высматривают зайца Егорку.
- Заяц радуется, хлопает в ладоши.

Игра-ситуация «Лень, открой ворота»

Программное содержание. Обогащать художественно-эстетическое восприятие детей средствами педагогического театра, давать образцы артистизма и творчества в художественной деятельности; вызывать эмоциональный и нравственный отклик.

Материалы. Декорации на ширме; куклы бибабо (кот, петух, барбос, Маша); костюмы Лени, Айболита; кукла Лиза.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Развитие речи, музыка.

Ход игры

Воспитатель приносит растрепанную куклу Лизу и спрашивает у детей, почему кукла так плохо выглядит. Ребята высказывают свои предположения. В итоге все убеждаются в том, что кукла просто лентяйка, не хочет привести себя в порядок. Воспитатель спрашивает, часто ли дети ленятся. Ребята рассказывают о себе. Воспитатель предостерегает их: лень — это болезнь, очень заразная болезнь. Если ребята не верят, то могут убедиться в этом, если узнают историю про ленивую девочку Машу.

Сказка «Ленивая Маша» в педагогическом театре.

Роли: Кот, Петух, Маша, Барбос (куклы бибабо); Лень, Айболит (взрослые).

Оформление: на заднике ширмы деревенский пейзаж, по краю грядки—дом Маши, будка собаки.

Петух. Ку-ка-ре-ку! Вот и солнышко встает. Просыпайтесь! Ку-ка-ре-ку!

Кот. Как ты громко поешь, Петя! Мяу! Сна как не бывало. А где же Маша? Пора поливать грядки. Пойдем ее будить. Маша! Маша!

Маша (из домика). Я еще посплю.

Барбос.

Мы зарядкой заниматься
Начинаем по утрам.

Кот.

Пусть болезни нас боятся
И не ходят в гости к нам.

Барбос. Мы идем на речку купаться.

Кот. Маша, догоняй!

(Уходят. Из-за ширмы выходит Лень.)

Лень.

Кто целый день зевает,
Лицо не умывает И об
одном мечтает: Поспать
бы целый день? Меня вы
знаете? Меня вы
назовете? К себе вы
позовете? Ведь это я —
Лень! Не привыкла я к
порядку, Делать не
люблю зарядку. Не
люблю трудиться, А
люблю лениться. И даже
веселиться

Мне бывает лень,
Только бы лениться,
Лениться целый день!

Кажется, в этом доме меня ждут! Так и есть — чашки не мытые пол не подметен, сколько пыли! Что это за ленивая хозяйюшка такая А вот, похоже, и она. Спрячусь. (Встает плотнее к ширме.)

Маша (появляется из-за домика, зевает). Солнце высоко, пора вставать. Неохота, лень.

Лень (потирает руки, в сторону). Молодец, Маша. Так и продолжай!

Маша (не замечает Лень). Как есть хочется, а посуда не мыта И так сойдет. Лень!

Лень (в сторону). Опять про меня!

Маша. Чаю, что ли, попить? Воды нет. Тут уж хочешь не хочешь а на речку за водой придется идти. (Уходит с ведром.)

Лень (отходит от ширмы, возмущенно). Ишь, какая! (Передразнивает Машу.) Воды нет! Могла бы за водой и не ходить! Ну да ничего. Все равно в мои сети попадешь, голубушка! Вот только разве шу волшебную паутину, и никуда ты от меня не денешься! (Развешивает «паутину».)

Раскидаю паутину, Чтобы
стало здесь темно, Чтобы
даже лучик солнца Не
пробрался к нам в окно. Вы,
грязнули, замарашки,
Сладко спите целый день.
Вас накроет покрывалом И
споеет вам песню Лень!

(Потирает руки.)

Все! Работа закончена! (Зрителям.) Тихо! Кажется, кто-то идет! (Прячется.)

(Выходят Кот и Барбос. Идут и напевают.)

Кот.

Не нужны теперь пилюли,
Прочь микстуры навсегда.

Барбос.

Нас подружат физкультура И
холодная вода!

Кот (чихает). Что случилось в нашем доме? Что это? Кругом столько паутины! Вот и Маша идет. Давай спрячемся и ее развеселим. (Прячутся с другой стороны ширмы.)

Маша. Ох, устала! Даже чаю расхотелось, лень! (Чихает.) Видно, у колодца простыла. (Чихает.) Надо скорее лечь.

Лень (с правой стороны ширмы). Ложись, милая.

Маша (замечает Лень). А ты кто такая?

Лень. А я подружка твоя — Лень. Идем, я тебе сказочку расскажу. (Ведет Машу к дому. Выходят Кот и Барбос.)

Кот (Барбосу). Ах, вот оно что! Видел?

Б а р б о с . Видел. Надо Маше помочь.

Кот. Как же мы ей поможем?

Барбос. Надо узнать, чего Лень боится. Давай спрячемся и все выведаем (уходят).

Лень (выходит из дома, кричит Маше). Маша! Каково тебе на перине лежать, мягко?

Маша (из дома). Мягко!

Лень. Каково тебе на перине спать, сладко?

Маша. Сладко!

Лень. Ну, спи. (Зрителям.) Все, уснула. А я пойду да погляжу, нет ли тут для меня опасности? Особенно не люблю я доктора Айболита. Этот противный Айболит всегда заставляет детей руки да уши мыть, а то еще и зарядкой заставит заниматься! И все-то у него должно блеснуть, и кругом-то у него должен быть порядок. Тьфу, слышать противно. А от свежего воздуха да хороших дел я просто таю. Так и исчезнуть недолго. Пойду, полежу. (Зевает, уходит.)

(Появляются Кот и Барбос.)

Кот. Слышал, кого она боится?

Барбос. Слышал — Айболита.

Кот. Давай ему по телефону позвоним и попросим помочь нам!

Барбос (звонит по телефону). Айболит, у нас беда, приезжай скорей сюда! (Зрителям.) Он едет!

(Под веселую музыку Айболит едет на «машине»: держит воображаемый руль.)

Айболит.

Едет, едет Айболит,
У кого живот болит?
У кого температура,
Вот таблетки, вот микстура.

Добрый день, дорогие друзья! Кому нужен доктор Айболит? Я к вашим услугам. Ну-с, где больной?

Кот. Милый Айболит, у нас беда! Помогите нам!

Барбос. Дело в том, что в нашем доме поселилась Лень. Она одолела нашу Машу, и мы теперь не знаем, что делать.

Айболит. Лень? Как же вы допустили ее сюда? Это же так опасно! Вы знаете, что может сделать с человеком Лень? Она может его погубить!

Кот. А как?

Айболит (подходит ближе к ширме и берет с нее чашку). Вы видите, до чего может долениться человек, что даже чашку не может вымыть, даже ложку ко рту не может донести!

Барбос. Мы уже поняли, как Лень победить!

Айболит. Тогда вперед!

(Кот, Барбос и Айболит начинают делать зарядку и напевать.)

Нам пилюли и микстуру
И в мороз и в холода
Заменяют физкультура И
холодная вода!

(З. Петрова)

Айболит. Маша, пой вместе с нами, и все болезни останутся позади!

Маша. Я боюсь простудиться.

Кот. Смелее, Маша!

Лень (появляется). Что это такое, немедленно прекратите! Я могу исчезнуть!

Барбос. Шире ноги, руки шире! Раз, два, три, четыре!

(Все герои, кроме Лени, поют, делают зарядку и маршируют.)

Лень. Ах, я пропадаю! Ах, я исчезаю! (Исчезает.)

Айболит. Смотрите, Лень исчезла!

Кот. Спасибо тебе, Айболит.

Барбос. Я же говорил, вместе мы — сила!

Маша. Спасибо вам, мои дорогие друзья, вы мне помогли одолеть Лень!

Примечание. Сказка исполняется силами педагогического театра (взрослых), так как только взрослый может, используя выразительную игру, артистические способности, преподать детям нравственный урок, что и является целью данной постановки.

По окончании спектакля педагог спрашивает у детей, понравилась ли им сказка, и просит их объяснить кукле Лизе, чем так опасна лень.

Игра-ситуация «Хотим быть смелыми»

Программное содержание. Воспитывать патриотические чувства; вызывать эмоциональный отклик на героические интонации; развивать чувство ритма, навыки ясной и четкой артикуляции; объединять детей в коллективной игре-соревновании.

Материалы. Репродукции и фотографии для военного музея; костюмы и элементы костюмов для игры в военных; атрибуты для игры-соревнования.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Музыка, развитие речи.

Ход игры

Воспитатель предлагает детям пойти в «военный музей» (уголок игровой комнаты). Там выставлены репродукции и фотографии, изображающие воинов и войну. Воспитатель сообщает детям, что солдаты воевали, защищая людей от врагов. Спрашивает у ребят: «Какими должны быть солдаты, чтобы победить неприятеля? Дети называют качества, которыми должны обладать солдаты: храбрые, смелые, сильные, выносливые. Воспитатель предлагает сыграть в военную игру.

Военная игра.

Вот идут солдаты на па-рад!
Друг за другом, строй за строем на па-рад!
Веселей шагай, песню запевай,
Шагом марш, смелее, и не отставай! *(Шагают друг за другом.)*

Если вдруг засада — не ро-бей! Силы для победы не жалей!
Видишь, кто-то там прячется в кустах? Может, это затаился хитрый враг! *(Присели на корточки, насторожились.)*

Выступаем смело, в бой и-дем, Командир умелый нас ве-дет.
Ну-ка все вперед, нас труба зовет, Песню боевую наш отряд поет! *(Поднимаются и решительно идут.)*

Затем воспитатель предлагает детям инсценировать стихи, которые они заранее выучили. Дети надевают элементы костюмов, выходят и читают стихи:

Моряк

Я — моряк отважный, смелый, боевой,
Подружиться можно каждому со мной, У
меня на шапке —ленты, якоря, Все моря
проплавал, с ветром спорил я.

Солдат

Не страшна мне вьюга, стужа нипочем, За
отчизну нашу смело в бой идем. А когда,
ребята, конец придет войне, Мы пройдем
парадом по родной Москве.

Командир (воспитатель). Моряки и солдаты, шагом марш, за мной!
(Дети идут маршем за воспитателем. Проходят по кругу, затем останав-

ливаются и слушают команды). Объявляю соревнование. Две команды — моряков и солдат — должны выполнить задание — перебраться через болото. Чья команда выполнит задание быстрее, та самая дружная. Дети соревнуются, и победившая команда делает почетный круг.

Игра-ситуация «Защитим слабого»

Программное содержание. Развивать исполнительские навыки в этюдах и играх; предоставлять возможность выбора роли; учить выразительному движению в разминках.

Материалы. Киска, щенок, утенок (игрушки).

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Развитие речи, музыка.

Ход игры

Воспитатель показывает детям место, куда спряталась киска — в самый уголок. Видно, что она кого-то боится. Вот на коврике сидит щенок. Он большой, но еще совсем глупый. Наверное, это он напугал киску. Как защитить киску? (Дети предлагают свои варианты: объяснить щенку, что так делать нехорошо; подружить щенка и киску и т.д.) Воспитатель проводит этюды на эмоциональную выразительность.

Этюды «Как котик, щенок и утенок подружились».

Роли: киска, щенок, утенок (дети).

Этюд 1. Котик просыпается, умывается лапкой и выходит на прогулку.

Этюд 2. Котик видит щенка и радостно бежит к нему.

Этюд 3. Щенок обнюхивает котика и грозно лает на него.

Этюд 4. Котик забивается в уголок и дрожит от страха.

Этюд 5. Утенок подходит к щенку и собирается ущипнуть его.

Этюд 6. Щенок просит прощения у котика.

Этюд 7. Утенок ласково предлагает котике выйти из укрытия и не бояться щенка.

Затем воспитатель вовлекает детей игру.

Игра «Надо подружиться».

Однажды киска вечером
Гулять пойти решила,
Когда щенок узнал о том,
Помчал, что было силы. *(Дети идут по кругу, киска «гуляет» в центре круга.)*

Он к бедной киске подбежал,
Залаял и запрыгал,
Забилась киска в уголок,
Заплакав от обиды. *(Щенок подбегает к киске и прогоняет ее.)*

Утенок это увидал,
Решил помочь он горю.
Щенку он долго объяснял,
Что ссориться не стоит. *(Утенок грозит щенку.)*

Соседи дружно жить должны,
И каждый это знает:
От глупых ссор и от вражды
Нам лучше не бывает. *(Герои берутся за руки
и пляшут в хороводе.)*

Воспитатель обращает внимание на то, что во дворе много мусора, и предлагает героям заняться уборкой, а детям — помочь им, тогда и ссор не будет. Под веселую музыку дети выполняют двигательную разминку «Уборка»: берут воображаемые веники и подметают.

Март

Игра-ситуация «Народные гулянья»

Программное содержание. Вовлекать детей в эмоциональную ситуацию, приобщать к русским народным традициям; учить драматизации знакомых литературных произведений; развивать двигательные навыки.

Материалы. Декорации русской избы; русские костюмы для Анисьи и детей; настоящие блины.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Художественная литература, развитие речи, музыка.

Ход игры

Комната убрана в деревенском (русском) стиле. Анисья (воспитатель) приглашает гостей на праздник Масленицы, на народное гулянье.

Анисья. Приглашаю вас, ребята, на широкий двор, на Масленицу. Блинов отведать, о том, о сем побеседовать. Расскажите, гости, издалека едете?

Дети. Издалека.

Анисья. Что видали, где бывали?

Дети инсценируют русские народные песенки.

Дети.

В хороводе

В хороводе были мы,
Кого надо видели,
Видели, видели,
Видели, видели.

Сокола-молодчика,
Сокола-молодчика
Видели, видели,
Видели, видели. *(Дети идут в хороводе,
останавливаются напротив «сокола».)*

Встань, молодчик, подбодрись,
Кому хочешь, поклонись.
Поклонись, поклонись,
Поклонись, поклонись. *(«Сокол» ходит по кругу,
выбирает себе пару и кланяется.)*

Сокол-молодчик.

Уж ты месяц

Уж ты месяц, крутые рога, Уж ты
солнышко ясное! Как у
солнышка лучики горят, Так у
Танюшки косыньки висят.

(«Сокол» и Танюшка пляшут.)

Анисья. А вот пришли котятки — малые ребятки.

Ваня.

Котятки

Котятки, котятки, малые ребятки! А
кто у вас больший? А кто у вас
меньший?

Котятки. Мы все подрастем, за мышами пойдем.
Дедушка Кот.

Один дедушка кот
Будет дома сидеть
Да на печке лежать.

Котятки. Нас с добром поджидать.

Анисья. У меня есть вязаные пальчики. На каждом — глазки. Да-
вайте слушать сказки.

Пальчиковая гимнастика.

Вот какие пальчики, посмотри,
Пляшут наши пальчики, раз-два-три! *(Дети сгибают
и разгибают пальчики.)*
Положу оладушки на ладонь, *(«Пекут» оладушки.)*
Заиграет звонко моя гармонь. *(Имитируют игру
на гармошке.)*

Анисья. Гости, наскучила вам зима?

1 - й ребенок.

Наскучила, надоела,
Всю солонушку поела.

2-й ребенок.

Коровушки ревут: «Му-у-у!»
Лошадки просят: «И-го-го!»

3-й ребенок.

Уходи, зима, со двора!
Приходи весна!

Анисья.

Талый снежок

Полно, беленький снежочек,
На талой земле лежать! Время,
беленький снежочек, Время
таять-пропадать, Во
долинушку стекать И сыру
землю питать!..

4-й ребенок.

Мороз

Ты мороз, мороз, мороз,
Не показывай свой нос!
Уходи скорей домой,
Стужу увози с собой.

5-й ребенок.

Уж мы саночки возьмем,
Мы на улицу пойдем,
Сядем в саночки-самокаточки,
Да с горы-то — ух!..
В снег пушистый — бух!..

6-й ребенок.

Уж мы с горочки покатаемся
И с друзьями мы наиграемся!

Анисья и дети под веселую музыку «катаются на саночках».

На саночках

Саночки проворные по снегу летят, Словно
в даль далекую унести хотят, Мы на санках
мчимся, ветра не боимся, И спешит за нами
снежинок хоровод, Длинной чередою мы
летим стрелою, Сани-самокаты все летят
вперед.

Анисья.

Масленица пришла — отвори ворота! С
блинами, с салом — кому чего мало?
Блины — хороши, с маслом, с вареньем,
Подходите, попробуйте наше угощенье!

Анисья угощает всех блинами.

Игра-ситуация «Письмо маме»

Программное содержание. Вызвать чувство любви к маме; учить инсценировать знакомый литературный материал; побуждать к выразительному воплощению в роли.

Материалы. Костюм Кошки, поварской колпак для Кота, шапочки котят; письмо в конверте, почтовый ящик; принадлежности для рисования; посуда для инсценировки.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Художественная литература, музыка, развитие речи.

Ход игры

Воспитатель приносит конверт и говорит, что это письмо принес почтальон. На конверте написано: «Для мамы». Педагог объясняет, что это письмо для мамы — ее сынок написал письмо. Раскрывает конверт и читает письмо: «Дорогая мамочка! Я поздравляю тебя с днем 8 Марта. Желаю тебе здоровья, твой сынок Миша». Воспитатель спрашивает у ребят, помнят ли они, что скоро Международный женский день?

Дети по предложению воспитателя «пишут» (создают рисунки) своим мамам письма на листочках, потом складывают их конвертом. Педагог просит рассказать, какими словами они поздравляли своих мам. Дети относят письма в «почтовый ящик», и мамы вечером получают письма в группе.

В группу приходит Кошка (воспитатель) и рассказывает про своих котят, какие они хорошие, послушные и внимательные. Педагог проводит инсценировку.

Инсценировка «Кошка и котята».

Кошка.

Утром рано выйду в сад,
Разбужу своих котят. — Мяу,
мяу, просыпайтесь, На
прогулку собирайтесь. Мне в
ответ наперебой:

Котята. Мяу, мама, мы с тобой!

Кошка.

Мур-мур-мур, мои котятки,
Становитесь на зарядку. Лапки
вверх!

(Кошка и котята делают зарядку.)

Котята. Лапки вверх! Кошка.

Хвостик вниз! Котята. Хвостик

вниз! Кошка. Потанцуем с вами

твист! (Кошка и котята танцуют.)

Старый повар дядя Кот
Нас на завтрак, дети, ждет.

(Кошка и котята подбегают к мискам с едой.)

Повар Кот.

Вам на завтрак я испек Со
сметанною пирог, Кашу
манную сварил, Свежий
чай вам заварил.

Кошка.

Как пирог хорош на вид,
Вызывает аппетит.
Принимаемся за дело!

(Кошка и котята едят.)

Котята.

Мяу, мама, мы все съели! Вот
спасибо, очень вкусно!

Кошка.

Повар у меня искусный! А
теперь, детвора, Помурлькать
нам пора. Мур-р, умоем наши
лапки.

(Умываются.)

Котята. Мур-р-р!

Кошка. Мур-р, поточим мы царапки.

Котята. Мур-р-р!

Кошка.

На лужайку нам пора,
Выбегайте, детвора!

(Котята играют на лужайке.)

Кошка.

А теперь скорей в кровать,
Надо, дети, отдыхать.

(Котята спят.)
Кошка.

Детки спят, и маме кошке
Надо отдохнуть немножко.

(Уходит.)

Воспитатель беседует с детьми по содержанию сценки: чему кошка учила своих детей, слушались ли ее котята. Потом спрашивает у детей, как они поступают, если мама устала и легла отдохнуть?

Дети читают стихи М. Дружининой «Мама».

Мама

Тише, тише, не шумите, Нашу
маму не будите. Наша мама так
устала, Даже нас ругать не
стала За кисель разлитый, За
кувшин разбитый. Пусть мама
спит, а мы вдвоем Все склеим,
вытрем, уберем!

Игра-ситуация «Умеем хозяйничать»

Программное содержание. Учить детей инсценировать знакомый художественный материал; побуждать к собственной интерпретации роли; развивать двигательную активность.

Материалы. Перчатки с «пальчиками»; картинки к сценке «Хозяюшка», кукла; атрибуты к инсценировке стихотворения В. Орлова I (куклы, кровати, посуда).

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Художественная литература, развитие речи.

Ход игры

Воспитатель надевает на руки перчатки, на пальцах которых нарисованы глаза, нос и рот.

Пальчиковая гимнастика «Пять помощников».

Воспитатель. У меня есть пять помощников.

Один — ходит в магазин, Другой — сторожит покой, Третий — тесто лепит, Четвертый — мастер проворный, Пятый — играет с котятами.

А вам, дети, кто помогает?

Дети рассказывают про своих помощников и повторяют вместе с воспитателем игру про пальчики.

Воспитатель. У меня есть знакомая девочка. (Показывает куклу.) Ее зовут Наташа. Когда она остается одна дома, то все делает сама: убирает комнату, моет посуду, кормит маленькую сестренку.

Воспитатель инсценирует стихотворение с помощью картинок.

Хозяюшка

Наташа осталась с сестренкой одна, А
мама давно на работу ушла. Наташа не
стала без дела скучать, А веник взяла -и
давай подметать. Потом перемыла
тарелки и вилки, Игрушки помыла у
маленькой Милы, Цветы полила,
постирала манишку, Потом прочитала с
картинками книжку. Закончился день,
вот и мама пришла, И дочку спросила:
«Как, дочка, дела? Из дочки хозяйка
хорошая будет, Такую хозяйку никто не
осудит».

Воспитатель предлагает девочкам показать себя хорошими хозяйками. Проводится игра-инсценировка по стихотворению В. Орлова «У меня полно хлопот». Дети берут кукол и под чтение стихотворения воспитателем осуществляют ролевые действия (инсценируют).

Игра-инсценировка «У меня полно хлопот».

У меня полно хлопот:
Надо мне сварить компот,
Нужно Машеньку умыть
И компотом накормить.
Рассказать ей нужно сказки,
Покатать ее в коляске.
Искупать, переодеть,
Молоко не проглядеть!
Нужно мне
Успеть повюду:
Постирать,
Помыть посуду,
Нужно гладить,
Нужно шить,
Нужно Машу уложить.

Воспитатель и дети подводят итог: хорошей хозяйкой быть не просто, надо трудиться.

Педагог обращается к мальчикам и предлагает им показать свое мастерство. Мальчики инсценируют стихотворение.

Хозяин в доме

Я сегодня все успел, Сделал
много разных дел:

Посмотрел утюг, исправил,
Лампочку в светильник вставил,
Взял рубанок, молоток, Полку
сделал из досок. — Выйдет толк,
— сказал отец, — Ты, Мишутка,
молодец!

Игра-ситуация «Огород на окне»

Программное содержание. Активизировать слуховое внимание, художественное восприятие; будить творческую активность детей; учить пересказывать и инсценировать знакомый литературный материал.

Материалы. Банка с натуральным луком, муляжи луковиц, игрушечный ящик.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Развитие речи, ознакомление с окружающим.

Ход игры

Воспитатель подводит детей к окну и показывает, как подросток в банке на окне лук. Рассматривая с ребятами, как растут зеленые стрелки, вызывает в их воображении художественные образы и затем рассказывает сказку.

Луковки

Хозяйка пошла на базар и купила лук, принесла его домой и хотела сварить луковый суп. Луковицы были небольшие, и хозяйка подумала: «Нет, лучше я этот лук посажу, и будет у меня настоящий огород на окне». Подумала так и пошла на улицу за землей.

Луковки лежали на столе. Они были маленькие, невзрачные — слишком малы для хорошего лукового супа. Луковки лежали и думали: «Что с нами будет?» Одна луковка была больше всех. Она посмотрела на других луковок и гордо сказала: «Я не хочу идти в суп, я слишком для этого хороша». Другие луковки тоже не хотели в суп, но промолчали, они были слишком малы, чтобы их голос был услышан.

Пришла хозяйка. Она взяла просторный, длинный, во весь подоконник, горшок, насыпала в него земли и посадила рядком лук. Потом полила его водой из кувшина, внимательно посмотрела на свой огород и сказала: «Вот так будет лучше. Лучок, расти поскорее!» И ушла.

Луковки успокоились, напились прохладной водички и уснули на новом месте. Хозяйка не подходила к окну два дня и подошла только на третий день, чтобы посмотреть, как там живет ее огород и воскликнула: «Какое чудо! Он растет!» Взяла воды и снова полила лук.

Луковки сначала не поняли, чем так восхищалась хозяйка, а потом взглядели друг на друга и увидели, как над их головками поднимаются вверх зеленые стрелки. «Мы растем!» — обрадовались луковки и сразу повеселели. К хозяйке приходили гости и все в один голос хвалили огород на окне. Хо-

хозяйка срезала сочные стрелки лука и украсила ими салат. Луковки очень гордились собой: еще бы, ведь они приносят людям пользу.

Воспитатель спрашивает детей, понравилась ли им сказка. Затем предлагает разыграть эту сказку в настольном театре. Дети берут муляжи луковиц, выбирают хозяйку и начинают спектакль. Воспитатель помогает детям в роли ведущего. **Игра «Как хозяйка лук сажала».**

Дети.

Шла хозяйка на базар, На
базар, на базар Покупать
себе товар, Да товар, да
товар.

(Дети идут по кругу, хозяйка в центре круга, идет в противоположную сторону.)

Покупала овощей,
Овощей, овощей И для
супа и для щей, И для
щей, и для щей.

Покупала лук, лук От
семи недуг, дуг. Думала —
на суп, суп, На луковый
суп.

(Хозяйка делает «каблук»).)

Лук решила не варить, Не
варить, не варить. Лучше
в землю посадить,
Посадить, посадить. Лук
хозяйка намочила, На
окошке посадила.

(Хозяйка имитирует посадку лука.)

Хозяйка.

Вырастай, лучок, скорей,
Приглашу к себе гостей.

Дети.

Поливает огород, Огород,
огород. От водицы лук
растет, Лук растет, лук
растет.

(Хозяйка «поливает лук» — дети садятся на корточки и «растут», поднимая руки вверх.) Х о з я й к а .

Вышли стрелки хороши,
Ешьте, гости, от души.

Дети.

Вышли стрелки хороши, Ели
гости от души!

(Приплясывают.)

После спектакля ребята могут поиграть в игру по содержанию!
сказки.

Апрель

Игра-ситуация «Холод в шкафу»

Программное содержание. Активизировать воображение детей, вызывать ассоциации; учить чувствовать эмоциональное состояние героя.

Материалы. Костюмы снеговиков, картинка «Холодильник».

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Развитие речи, ознакомление с окружающим.

Ход игры

Воспитатель приносит в комнату снег и спрашивает у детей, что с ним будет, если он останется в комнате. Дети отвечают, что снег будет таять, а потом образуется вода. Педагог просит детей объяснить, где снег не тает. Дети высказывают предположения (на улице зимой, в мороз). Воспитатель предлагает найти еще одно место в помещении, где снег не тает, и загадывает загадку:

В нашем доме поселилось чудо,
Кто принес его, откуда?
В доме жарко, в нем — прохладно,
Светят лампочки забавно,
И пищит, сигналит: «Аи!
Дверцу закрывай!»
А на верхнем отделении,
Там, в укромном отдалении,
Инеем оброс
Дедушка Мороз.
Я открою дверь смелее —
Сразу холодом повеет,
Отгадайте, что за чудо
И взялось оно откуда?

(Холодильник)

Дети рассказывают, откуда в доме берется холодильник, откуда его привозят в магазин, кто делает холодильники. Рассказы нужно сопровождать картинками.

Затем ребята начинают фантазировать на тему, что можно хранить в холодильнике и для чего.

ПО

Проводится **игра-разминка «Можно — нельзя».**

Воспитатель показывает детям предмет, а они отвечают «можно» или «нельзя» хранить это в холодильнике. Например: «Масло — можно!», «Книгу — нельзя!» Познакомившись с игрой, дети могут ее проводить сами.

Затем приходят снеговвики (дети надевают костюмы снеговиков) и приглашают ребят на зимнюю пляску.

Танец снеговиков

Мы пришли потанцевать, '
Себя людям показать.
Вот какие мы смешные,
Вот какие мы большие, *(Приседают, разводя руки в сторону.)*
Топ, топ, раз-два-три, *(Поочередно притопывают ногами, поворачиваются друг к другу спиной.)*
Хлоп, хлоп, посмотри! *(Поочередно прихлопывают руками, поворачиваются друг к другу лицом.)*
Подходите, не скучайте,
С нами танец начинайте. *(Снеговики берут детей себе в пару.)*
Топ, топ, раз-два-три, *(Пары поочередно притопывают ногами, поворачиваются друг к другу спиной.)*
Хлоп, хлоп, посмотри! *(Пары прихлопывают руками, поворачиваются друг к другу лицом.)*

После пляски воспитатель проводит игру-пантомиму «Что мы делаем—покажем!», в которой ребята показывают, как они помогают родителям по дому (убирают в квартире, моют пол, пылесосят, моют окна, складывают одежду и т. п.)

Игра-ситуация «Весна стучится в окна»

Программное содержание. Развивать интонационную выразительность голоса; активизировать творческие проявления в импровизации, слуховое восприятие.

Материалы. Султанчики для игры в ручейки, музыкальные инструменты.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Музыка, развитие речи, ознакомление с окружающим.

Ход игры

Воспитатель предлагает детям прислушаться: «Кап-кап, кап-кап... Что это? Это звенит капель. Весна пришла!» Педагог и дети подражают капели. Проводится разминка для голоса.

Разминка для голоса «Звенит капель».

Разбудили нас капели,
Зазвенели и запели:

— Кап-кап, тук-
тук,
Кап-кап, тук-тук!
Мы, конечно, не молчали,
Мы капелям подражали:
— Кап-кап, тук-
тук,
Кап-кап, тук-тук!
Высоко звенят капли: кап, кап!
А потом пониже: тук, тук! И то
ниже, а то выше:
— Кап-кап, тук-
тук,
Кап-кап, тук-тук!

Дети, подражая капелям, высоко поют: «кап-кап», низко поют: «тук-тук», прислушиваются к интонации своего голоса.

Воспитатель. Дети, знаете ли вы приметы весны? Лед на реке треснул и пошел — значит, пришла весна. Птицы с юга летят — значит, пришла весна. Небо стало светлей, солнце ярче светит — значит, пришла весна. День стал длиннее, а ночь — короче; снег тает, ручьи бегут — все это значит, что пришла весна! Читает русскую народную закличку:

Солнышко, пробудись!
Красное, разожгись! С весной
красной К нам вернись!
Зимний сон свой забывай!
Снег и лед с земли сгоняй!

Воспитатель. К нам, к нам, бегите, ручейки!
Выбегают ручейки (дети) и поют.

Песенка ручейков

Мы — лесные ручейки, весело журчим,
По лужайке до реки добежать хотим.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля, весело журчим,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля, добежать хотим. *(Поют, плавно перебирая
вытянутыми вперед руками, в которых держат султанчики.)*
Сотни бойких ручейков к речке побегут
И одной большой водой, слившись, потекут.
Ля-ля-ля, ля-ля-ля, к речке побегут,
Ля-ля-ля, ля-ля-ля, слившись, потекут. *(Ручейки встают
парами — «ручейком» — и бегут.)*

Воспитатель предлагает ребятам подыграть ручейкам на музыкальных инструментах. Дети сами выбирают подходящие музыкальные инструменты: металлофоны, треугольники, колокольчики, бубны. Звучит музыка ручейков.

Игра-ситуация «Проворные дежурные»

Программное содержание. Учить детей анализировать сказку, инсценировать отдельные эпизоды; побуждать к импровизации, к выбору ролей.

Материалы. Одежда для дежурных (фартук, халат, колпак); посуда для инсценировки.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Развитие речи, сюжетно-ролевая игра.

Ход игры

Педагог обращает внимание детей на порядок и чистоту в группе и хвалит их за аккуратность. Напоминает о том, что чистоту надо поддерживать, потому что младший воспитатель с этим в одиночку не справится. Предлагает ребятам побыть дежурными. Проводится разминка.

Игра-разминка «Мы — дежурные».

Дежурные (дети).

Мы сегодня отвечаем За
порядок и уют. Стол на
завтрак накрываем, Скоро
дети сядут тут.

Вот вам каша, масло, хлеб,
Приготовлено на всех, Мы
посуду соберем И на мойку
отнесем.

Раз-два — все готово, Вот
так держим слово, Потому
что мы — дежурные Самые
проворные.

Дети.

Как уютно и как мило, В нашей
группе так красиво, Вкусно
пахнет манной кашей, Хвалим
мы дежурных наших. Вот
спасибо, стол накрыли, Про
салфетки не забыли. Мы
дежурить будем тоже, Нашей
няне мы поможем. Будем
взрослым помогать, Пыль
повсюду вытирать, Хватит нам
на все терпенья И старанья и
уменья.

Дежурные.

Раз-два — все готово,
Вот так держим слово,
Будем мы дежурные
Самые проворные!

Педагог осматривает все вокруг, хвалит детей за то, что они соблюдают чистоту, и напоминает им историю про лень (См. игру-ситуацию

«Лень, открой ворота», стр. 97). Беседует с ребятами по содержанию этой сказки, задавая такие вопросы: «Что произошло с девочкой Машей? Кто были ее друзья? Как Лень завладела Машей? Кто ей помог? Кого позвали на помощь? Почему Лень испугалась доктора Айболита?» Затем воспитатель обыгрывает с детьми эпизоды сказки:

- Маша ленится вставать, идти за водой, мыть посуду;
- Лень уговаривает Машу продолжать лениться и дальше;
- Кот и Барбос делают зарядку;
- Кот и Барбос договариваются спасти Машу;
- Айболит, Кот и Барбос прогоняют Лень.

Игра-ситуация «Что полезно для здоровья?»

Программное содержание. Учить делать нравственный вывод из содержания сказки, инсценировать знакомую сказку; побуждать к выразительному проигрыванию ролей в этюдах.

Материалы. Поросята (игрушки для настольного театра).

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Развитие речи.

Ход игры

Воспитатель показывает сценку в настольном театре: двое поросят лежат в луже, обливаются грязью, бултыхают ногами по воде. **Сценка «Поросята».**

Два поросенка в луже
Лежат, визжат, не тужат:
— Пройди хоть целый свет,
А лужи краше нет!
— Скажите лучше, братцы,
Зачем же умываться?
Нам в луже целый день
Сидеть совсем не лень.
Но вот мороз ударил, И
поросят заставил От
холода бежать, От
холода дрожать.
В сарае укрывались, От
холода спасались. У
хрюшек жалкий вид И
горлышко болит.
— У нас температура,
Прописана микстура,
Мы кашляем, хришим,
Поправиться хотим!
Им врач сказал: «Ну что же,
Микстура вам поможет,

Но лучше не болеть, И в
лужах не сидеть.
Пройдет температура —
Займитесь физкультурой, И
будете опять По травке вы
гулять».

Воспитатель спрашивает у детей, что произошло с поросятами? Как они будут себя вести после болезни? Что такое закалка.

Затем проводится игра «Что полезно для здоровья?». Воспитатель показывает картинки, а дети отвечают, полезно это или нет. Например: «Ходить по лужам — не полезно», «Обливаться водой на солнце — полезно».

Далее проводятся этюды. Воспитатель показывает действие, а дети отгадывают, что это. Затем дети могут выходить по одному и показывать действия, а их товарищи будут отгадывать.

Этюды-пантомимы «Что мы делаем — покажем!».

- Вытираемся полотенцем.
- Обливаемся водой.
- Делаем зарядку.
- Плаваем в речке (в бассейне).
- Проветриваем окно.
- Ходим на лыжах.
- Катаемся на коньках.
- Занимаемся боксом.

Воспитатель предлагает детям спеть песенку героев сказки про Лень (на ел. З. Петровой):

Нам пилюли и микстуру И в
мороз и в холода Заменяют
физкультура И холодная
вода!

Май

Игра-ситуация «Проснулись жуки и бабочки»

Программное содержание. Развивать двигательную активность детей; учить выразительным движениям.

Материалы. Жук (игрушка), шапочки жуков и бабочек.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Развитие речи, музыка.

Ход игры

Воспитатель приносит жука (игрушка) и просит детей полюбоваться: золотая спинка, черные усики, мохнатые лапки. Говорит: «Жук почувствовал весну и проснулся». Читает стихотворение В. Лукина «Жук»:

Жучишка-крошка, Влетел в окошко,
Возле меня полетал немножко, Потом
уселся на ухо кошки, Потом попил
компота из ложки, Потом попробовал
хлебные крошки Возле оставленной
кем-то лепешки, Потом наелся вареной
картошки, Потом слегка искупался в
окрошке... И очень довольный, что сыт
и цел, Запел по-жучьи И улетел.

Воспитатель предлагает детям поиграть в жуков.

Игра «Жуки проснулись».

Пришла весна, жуки проснулись,
Жужжат, летают высоко, Один из
них, с пятном на спинке, Влетел в
открытое окно.

— Жу-жу, жу-жу! — он прожужжал.

— Жу-жу, жу-жу! — и вмиг пропал. *(Дети-жуки, раскинув
руки-крылья в стороны, «летают» и жужжат, затем садятся.)*

Давно сидит жучок в траве, Но
не найти его нигде,

— Жу-жу, жу-жу! — он зажужжит,

— Жу-жу, жу-жу! — наш жук не спит. *(Жуки «салятся в траву»
и жужжат, перебирая руками-лапками.)*

— Жучок-малышка, улетай,

И крылья смело расправляй,

Лети в далекие луга,

Где пахнет мятою трава. *(Жуки «летают».)*

Воспитатель. Улетели жуки, прилетели бабочки. Вот бабочки
кружат над клумбой.

Далее проводятся этюды на выразительную пластику.

Этюды на выразительную пластику «Бабочки в саду».

- Этюд «Бабочки летают».

Звучит легкая, вальсообразная музыка, дети-бабочки, расправив
руки-крылья, летят стайкой.

- Этюд «Бабочки присели на цветок».

Дети присаживаются на корточки, выпрямляют спины и машут
руками-крыльями.

- Этюд «Бабочки качаются на цветке».

Дети встают на одно колено и плавно покачивают обеими рука-
ми вправо и влево.

Воспитатель. Жуки заметили бабочек и вернулись. Стали тан-
цевать вместе. (Дети играют роли жуков или бабочек — по желанию.)

Танец бабочек и жуков.

На полянке у реки Пели
песенку жуки: — Жу-жу-жу,
жу-жу-жу, — Пели песенку
жуки.

Тут к ним бабочки летят, С
ними танцевать хотят.
Крыльшками машут,
Польку бойко пляшут.

Топ, топ каблучками
Пляшут бабочки с жуками.
Топ, топ каблучками,
Пляшут на поляне.

Игра-ситуация «Сады цветут»

Программное содержание. Развивать творческое воображение детей;
учить выбирать роль и выразительно в ней воплощаться.

Материалы. Костюмы садовых деревьев. **Связь с другим занятием
и видами деятельности.** Развитие речи.

Ход игры

Воспитатель обращает внимание детей на цветущие деревья за окном. Ребята смотрят на распустившиеся яблони, груши, сливы и любуются ими. Воспитатель предлагает погулять в цветущем саду и познакомиться с деревьями.

Проводится игра «Кто ты?», в которой дети играют роль деревьев. Звучит плавная музыка, ребята подходят друг к другу и знакомятся: «Кто ты? Я — вишня». — «А я — яблоня». Затем деревья спорят, кто из них красивее.

Игра «Кто самый красивый?»

Мы в весенний вышли сад И
вдыхаем аромат, Груши,
яблони и сливы Так белы и
так красивы, Будто в
платицах стоят, Ароматы
всем дарят.

Вишня.

Платье белое у вишни,
Ниткой розовой вышит
Лепесточек у меня.
Всех в саду красивей я!

Яблоня.

Ты красива, но весною
Не сравнишься ты со мною:

Аромата нет такого, Как у
яблоньки веселой, Я белее снега
стала, Нарядилась в покрывало.
Всем я нравлюсь не напрасно, Я
— красивой, это ясно!

Груша.

Пусть цветы мои скромнее,
Но в них пчелам веселее,
Примостившись на цветок,
Пьют они душистый сок.

Слива.

Распустились дружно почки,
Появились в них цветочки.
У меня наряд на диво,
Посмотрите, как красиво!

Ведущий.

Все деревья встали в ряд,
Приукрасившись, стоят, Их
цветочки нежные Бело-
белоснежные. Так красивы и
опрятны, Поглядеть
приятно!

Воспитатель приглашает «деревья» в хоровод.

Хоровод-игра «Цветущая страна».

В саду деревьев хоровод
Веселый май закружит,
Как будто в ночь под Новый год,
Метель в саду завьюжит. *(Дети идут в хороводе.)*
Кругом светло, белым-бело
В ночь майскую повсюду.
Деревья кружат на балу,
Какое это чудо! *(Кружатся парами.)*

Игра-ситуация «Плаваем, ныряем»

Программное содержание. Развивать детскую фантазию, учить сочинять и разыгрывать в режиссерской игре небольшие истории.

Материалы. Кит (игрушка), небольшие игрушечные рыбки для настольного театра.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Развитие речи, ознакомление с окружающим.

Ход игры

Воспитатель приносит «билеты в бассейн» и спрашивает у детей, кто из них не умеет плавать. Потом предлагает тем ребятам, кто уме-

ет плавать, научить плавать остальных детей. Проводится игра-разминка: дети имитируют движения пловцов. **Игра-разминка «Учись плавать!».**

Мы ныряем в море синем,
Тренируйся — будешь сильным,
Делай — раз! И делай — два! Не
страшна тебе волна!

Как дельфины, мы плывем,
Мы плывем, мы плывем, Ни на
миг не отстаем, Мы не
отстаем!

Мы обратно повернули,
Не догонят нас акулы,
Оттолкнулись мы ногами,
Не утонишься за нами!

Как дельфины, мы плывем,
Мы плывем, мы плывем, Ни на
миг не отстаем, Мы не отстаем!

Воспитатель (смотрит в бинокль). Внимание! Приближается большая рыба! Кто это? Это рыба кит. (Показывает игрушечного кита.) Кит не опасен, он нас не съест, но он очень большой, ростом с дом. Осторожно, он может нас потопить. Давайте попробуем познакомиться с китом.

Игра с китом.

Дети.

Нам плывет навстречу кит,
Очень грозен он на вид,
Познакомились поближе,
Кит на нас был не обижен:

Кит.

Я же добрый, а не злой,
Поплывем, друзья, со мной,
Там за синими морями,
Острова есть в океане,
Подплывем поближе к ним,
Порыбачим, посидим.

Все.

Тру-ля-ля да тру-ля-ля,
Порыбачим, посидим.

Дети.

Кит нас долго веселил,
Только он голодным был.

И поэтому немножко Мелкой
проглотил рыбешки, Стал
фонтанчики пускать, Чтобы
деток забавлять.

Кит.

Тру-ля-ля да тру-ля-ля,
Чтобы деток забавлять!

Все.

Тру-ля-ля да тру-ля-ля,
Чтобы деток забавлять.

Воспитатель предлагает детям разыграть в театре игрушки историю про обитателей моря. Дети берут в руки игрушки (игрушечные рыбки разной величины) и представляют свои истории в театре игрушки. Приведем примеры таких историй.

Кит и акула

Жил-был кит. Был он добрый. Подплыл он к акуле и говорит: «Давай вместе плавать». А акула рассердилась и захотела съесть кита — «Ам!» — да не смогла, кит был слишком большой. Так и уплыла ни с чем.

Две рыбки

Жили-были две рыбки: полосатик и желтик. Полосатик спрашивает у желтика: «Ты куда плывешь?» А желтик ему отвечает: «За кормом». Полосатик: «Возьми меня с собой». Желтик не согласился, думал, что ему корма тогда не достанется. Он сказал: «Нет, я плыву быстро, тебе за мной не угнаться». Желтик уплыл, а полосатик погрустнел. Ему было обидно, что желтик его не взял. Он нырнул поглубже и увидел много корма: личинок, мальков. Полосатик наелся и повеселел.

Примечание. Приведенные примеры историй помогут воспитателю дать детям образец. Поначалу педагог такие истории может показывать сам, а потом дети будут придумывать истории сами.

Игра-ситуация «Посиделки»

Программное содержание. Приобщать детей к русским народным традициям, прививать любовь к народному слову; вовлекать в игровую ситуацию, побуждать ребят к импровизации в инсценировке потешек.

Материалы. Декорация русской избы. Русские костюмы хозяйки и детей. Заяц, корова (игрушки); шапочка медведя.

Связь с другими занятиями и видами деятельности. Развитие речи, художественная литература.

Ход игры

Воспитатель в роли хозяйки приглашает детей в русскую избу на посиделки.

Хозяйка. Дорогие гости, заходите в избу. Чем богаты, тем и рады. В нашем доме места на всех хватит. Занимайте лавки расписные, деревянные. Есть у меня для вас, ребятки, новые загадки. Загадка первая:

Маленький, серенький, По
лесочку прыг-прыг, В песок
лапкой тук-тук! (Заяц)

Хозяйка достает игрушечного зайца и показывает, как он скачет. Предлагает поиграть с ним. **Игра «Прячься, заяк».** Дети.

Зайка серый, где бывал,
Что, зайчишка, ты видал?

Зайка.

Видал я, как трубы брали,
Ту-ру-ру, они играли.

(Дети имитируют игру на трубе.)

Дети.

Зайка серый, где бывал, Что,
зайчишка, ты видал?

Зайка.

В барабаны зайцы били,
Дроби зайцы выводили.

(Дети имитируют игру на барабане.)

Дети.

Зайка серый, где бывал?
Что, зайчишка, ты видал?

Зайка.

Я охотников видал, Как
увидел, убежал.

(Зайка убегает, дети-охотники ловят зайку.)

Хозяйка. Аи да заяк, молодец. Убежал от охотников. А теперь загадка вторая.

Мохнатый, толстопятый,
Неуклюжий, косолапый,
Любит песни петь Да
ревмя реветь.
(Медведь)

Хозяйка достает шапочку медведя, надевает ее на ребенка и предлагает детям поиграть с медведем. **Игра с медведем.**

Дети.

Как решился раз медведь
Да на пасеку залезть,
Думал меду он достать, Да
пчелы начали кусать.

Медведь. Ой-ой-ой! Дети.

Что с тобой? Медведь.

Побегу-ка я домой.

Дети.

Побежал медведь домой,
А за ним пчелиный рой.

Медведь. Ой-ой-ой!

Дети. Что с тобой?

Медведь. Ноги не снести домой!

(Медведь убегает. Дети-пчелы летят за медведем.)

Хозяйка. Вот так пчелы искушали бедного медведюшку. Будет знать, как за медом лазить. А вам, ребятки, я хочу дело доверить. Есть у меня лен для пряжи. Надо ее пряхть. А пока прядем — песню споем.

Пряжа

Пряжа моя, пряжа, Ты
прядись ровнее, Будут моей
дочке К празднику носочки,
А сынку жилетка,
Младшенькой — пинетки.

Хозяйка. Вот и пряжа готова. А теперь можно и повеселиться. Выходите, гости, потешками нас потешать.

Дети инсценируют русские народные потешки.

Потешка 1.

Ведущий.

На лугу, на лугу
Потерял медведь дугу.
Миша воет и ревет:

Медведь.
А мне дома попадет!
Дети.

Ты не вой и не пищи, А
лучше в травке поищи!

Потешка 2.
Ведущий.

Под горою баня топится,
Кошка моется, торопится.
Говорят у дверей:

Котята.

Теть Киса, поскорей!
Тут стоят девятнадцать котят,
Все помыться в теплой баньке хотят!

Хозяйка приглашает всех гостей посмотреть ее корову (игрушка).
Хозяйка (гладит корову и поет русскую народную песню).

Уж как я ль мою коровушку люблю!
Уж как я ль-то ей крапивошки нажну!
Кушай вволюшку, коровушка моя!
Ешь ты досыта, буренушка моя!
Уж как я ль мою коровушку люблю!
Сытна поила я коровушке налью,
Чтоб сыта была коровушка моя!
Чтобы сливочек буренушка дала!

Дети глядят корову, говорят ей ласковые слова.

Дидактическая игра

Дидактическая игра в средней группе существенно усложняется во всей ее структуре: в игровых и обучающих задачах, действиях, правилах.

Отбирая игры в соответствии с программным содержанием, считает А. И. Сорокина, воспитатель должен достаточно четко представить себе, какую роль несут вышеназванные структурные элементы, а также, какие результаты он хочет получить. Используя дидактическую игру с целью пробуждения любознательности, педагог намечает основные обучающие задачи, реализуя их через игровой замысел, вследствие чего игра приобретает для ребенка определенный смысл, становится мотивированной деятельностью. Именно игровая задача «держит» всю конструкцию игры: она способствует вовлечению ребенка в игровую деятельность, создает условия его успешности благодаря растущему интересу («Что дальше?»). К сожалению, не редки случаи, когда воспитатель, преследуя учебную цель, выставляет игровую задачу как формальную, не привлекательную для детей; их интерес к игре резко падает, и результат становится не таким желанным. А. И. Сорокина, анализируя причины неэффективности дидактической игры, отмечает, что игровой замысел, побуждающий детей играть, является одной из основ дидактической игры, именно через него проявляется личное отношение ребенка к игре. Если же личная заинтересованность падает, то из игры уходят активность, переживательность, творчество — при таких обстоятельствах игра становится невозможной как специфическая деятельность.

Правильно определяя содержание игры, педагог содействует ее созданию. Содержанием игр в средней группе часто становятся различные сюжеты, которые привычны для ребенка 4—5 лет: игры в повара, в семью, в парикмахерскую и другие, в которых жизненный опыт ребенка подсказывает нужное решение (какими принадлежностями пользуется мастер причесок; как сервировать стол; в чем вести гулять малыша зимой или летом). В таких играх ребенку интересен круг ролей и персонажей. Повар — добродушный, иногда комичный; мама — ласковая, хорошая, заботится о детях; парикмахер — ловкий, умелый,

выдумщик. Содержание во многом способствует созданию эмоционального строя игры, что, в свою очередь, устанавливает доброжелательную атмосферу, снимает излишнее напряжение в игре, нарочитый дидактизм. В сюжетных дидактических играх есть место интонационной речевой выразительности, проявлению артистических качеств (как мишка разгоняет пчел; как дрессированные лошадки бегут по кругу).

Детям средней группы становятся интересными игры соревновательного характера. Коллективное взаимодействие взрослых и детей в дидактической игре способствует проявлению взимовыручки, возникновению чувства защищенности, эмоциональной отзывчивости. В то же время педагог, направляя детей в игре, заботится о сохранении их самостоятельности, дает возможность принимать решения и отвечать за них. Ожидание результата (выигрыша) постепенно становится все более привлекательным. Дух соревнования ускоряет умственные процессы, рождает познавательную активность, заражает чувством, ведет к сильным эмоциональным переживаниям. Вместе с тем ощущение справедливости победы пока еще не всегда переживается адекватно, поэтому воспитатель должен способствовать тому, чтобы дети получали эмоциональное удовлетворение от игры. Овладевая алгоритмами построения игры, ребенок постепенно начинает понимать закономерности действия в ней.

В данном пособии представлены разработанные нами дидактические игры для детей 4—5 лет, позволяющие им применять те знания, умения, навыки и способы деятельности, которыми они овладели в регламентированной деятельности (на занятиях). В этих играх прослеживается связь с занятиями в рамках «Программы воспитания и обучения в детском саду» (под ред. М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой) и с различными формами игровой деятельности.

В пособии предлагаются дидактические игры, которые можно использовать на занятиях по различным областям знаний и в самостоятельной деятельности детей. При руководстве детскими играми педагог должен учитывать специфику той или иной деятельности, рода занятий и взаимодействия с детьми. Каждая область знаний требует определенного подхода и изучения.

Физическое воспитание. Дидактическая игра на физкультурных занятиях отличается своей эмоциональностью, возбуждающей двигательную активность детей. Помимо развития двигательных умений и навыков, дидактическая игра решает задачи физической культуры, красоты и соразмерности движений, что сближает ее с эстетической деятельностью.

Умственное воспитание. В дидактической игре создается мощный познавательный мотив, благодаря чему ускоряются умственные про-

цессы и происходит созревание психики ребенка. Дидактическая игра способствует развитию воображения, образного и логического мышления, творческого восприятия, а также формированию конкретных и обобщенных знаний и применению их в новых обстоятельствах.

Нравственное воспитание. Дидактическая игра позволяет простыми игровыми средствами формировать мировоззрение ребенка, его взгляды на жизнь. Совместное общение в процессе игр укрепляет дружеские связи, способствует созданию взросло-детского сообщества, в котором ребенок не чувствует себя одиноким, незащищенным и может сознательно регулировать свое поведение в соответствии с общепринятыми нормами, подчиняться требованиям, быть дисциплинированным.

Трудовое воспитание. Дидактизм игры приучает ребенка к напряжению мысли, что способствует воспитанию привычки трудиться как умственно, так и физически. Овладевая трудовыми навыками в игре, ребенок открывает для себя смыслы взрослой деятельности, у него создается положительная мотивация к труду, формируется правильное мировосприятие. Ребенок получает ориентацию в профессионально-деятельности взрослых, что открывает перед ним мир предметов и человеческих отношений.

Художественно-эстетическое воспитание. Художественность дидактической игры заключается в том, что проявляющиеся в ней характеры персонажей могут выступать образцом какой-либо особой чувствительности, эмоциональной выразительности, артистизма, дающих ребенку модель определенной душевной организации, которой он может подражать. Используя подобные положительные образцы, педагог может формировать эстетические качества детей.

Дидактические игры, используемые педагогом в работе с детьми 4—5 лет, способствуют формированию социальной активности, в них ребенок может проявить себя как общественное существо, осознанно приобретая жизненный опыт в наиболее благоприятном для него виде деятельности. А. И. Сорокина справедливо указывает, что дидактическая игра должна быть подобна книге, чтобы через занимательный сюжет показывать многие явления жизни, уточнять представления детей о мире.

Сценарии дидактических игр

Физическое воспитание

Игра «Помоги зверушкам»

Дидактическая задача. Учить детей ходить по гимнастической скамейке, держа на ладони предмет; прыгать с высоты.

Игровая задача. Спасти зверушек, перенеся их в безопасное место.
Игровые правила. Удерживать равновесие, не потеряв игрушку.

Ход игры

Воспитатель показывает на зверушек (мягкие игрушки), сидящих в отдалении на кочке (коврике): и говорит: «Наступила дождливая осень, луга разлились, и вода дошла до самого леса. Зверушки сидят на кочке, вода вот-вот затопит ее. Надо спасать зверят».

Педагог предлагает детям помочь зверушкам: добежать до кочки, взять игрушку и, возвращаясь обратно, пройти по узкому мостику (гимнастической скамейке), держа игрушку на вытянутой ладони, затем прыгнуть в безопасное место (в очерченный круг), оставить игрушку на берегу (возле обруча) и вернуться домой (на свое место). Оценивается точность выполнения поручения.

Игра «Лошадки в цирке»

Дидактическая задача. Учить детей бегать, активно вынося и высоко поднимая бедро; преодолевать препятствия в беге.

Игровая задача. Изобразить красивые движения выступающих в цирке лошадок.

Игровые правила. Менять движения только в соответствии со смежной частью музыки.

Ход игры

Воспитатель приглашает детей в цирк посмотреть, как будут выступать дрессированные лошадки.

Играет музыка, дети-лошадки бегут по кругу, высоко поднимая ноги, затем музыка меняется (вальс), и лошадки танцуют. Потом снова звучит музыка для бега, лошадки должны бежать, перепрыгивая через канавки (полоски). Дети должны по ходу игры определять, для какого вида движения подходит та или иная музыка.

Игра «На параде»

Дидактическая задача. Учить ходьбе с сохранением правильной осанки; учить разбегаться в рассыпную и строиться в колонну по одному.

Игровая задача. Показать парад. **Игровые правила.** Выполнять действия только по звуковому сигналу.

Ход игры

Воспитатель показывает детям картинку, на которой изображен парад на Красной площади. Просит детей вспомнить, как проходят па-

рады войск в их городе, и предлагает поиграть в парад. Назначает ведущего командира.

Командир дает сигнал, и парад начинается — дети идут в колонне по одному, держа прямо спину, не наклоняя голову («как солдаты»). Когда командир подает сигнал снова, дети разбегаются врассыпную по залу, затем по следующему сигналу командира вновь строятся в колонну по одному. Ребята, которые ошибаются, получают штрафное очко.

Игра «Моряки»

Дидактическая задача. Учить детей правильному лазанию по лестнице, перелезанию на другой гимнастический пролет и спокойному спуску вниз.

Игровая задача. Показать ловкость и слаженность действий команды моряков.

Игровое правило. Действовать по команде капитана.

Ход игры

Воспитатель надевает бескозырку и предлагает детям сыграть в моряков. Звучит музыка — моряки плывут на корабле (положив друг другу на плечи руки, дети стоят и покачиваются). Капитан (воспитатель) смотрит в бинокль и показывает: «Земля!» Матросы поднимаются на мачту, чтобы опустить паруса (поднимаются по лестнице, правильно держась руками и ставя стопу). Опускают один парус, слезают вниз, переходят на другую мачту (перелезают с одного гимнастического пролета на другой) и снова лезут наверх, а потом спускаются на палубу (на пол) спокойно, без прыжка. Затем подходят к командиру: «Задание выполнено!» Оценивается слаженность команды.

Ребенок и окружающий мир

Игра «Кто что любит»

Дидактическая задача. Закреплять представления детей о животных—обитателях живого уголка и уходе за ними.

Игровая задача. Накормить обитателей живого уголка.

Игровые правила. Накормить животных, правильно подобрав корм.

Ход игры

Воспитатель сообщает детям, что он идет в живой уголок, кормить его обитателей. В тот момент, когда весь корм уложен в небольшие

контейнеры, воспитателя зовут к телефону. После телефонного разговора педагог сообщает детям, что забыл, в какой контейнер и для кого был положен корм. Воспитатель просит детей помочь накормить животных.

Дети играют в живой уголок: открывают контейнеры (коробки с картинками — «кормом»), определяют их содержимое. Затем называют животное и кормят его (кладут картинку перед сидящей в «живом уголке» игрушкой).

Картинки подобраны следующим образом: морковь и свекла — для кролика; молоко — для ежа; просо и овес — для канарейки; корешки и трава — для черепахи. Если корм подобран неправильно, то животное отворачивается.

Игра «Научи нас, светофор!»

Дидактическая задача. Закреплять правила дорожного движения; знания о сигналах светофора.

Игровая задача. Помочь Незнайке перейти дорогу.

Игровые правила. Переходить улицу точно по сигналу светофора.

Ход игры

Воспитатель приносит Незнайку (кукла) и просит детей помочь ему: Незнайка решил было пойти в гости к своему другу Гуньке, не смог перейти дорогу, и его чуть не задавила машина. Воспитатель спрашивает у детей, почему Незнайка не смог перейти дорогу. Дети предполагают, что он не знал правил перехода через улицу, и спрашивает, знает ли их Незнайка.

Незнайка.

Однажды я под вечер На
улицу пошел, Иду, а у
дороги Стоит какой-то
столб. Сверкают удивленно
Фонарики на нем. То
желтым, то зеленым Мне
подмигнет глазком. Но вот
зажегся красный, И я пошел
вперед, Тут слышу, постовой
мне Сигналы подает.
Вернулся я на место, Горит
зеленый свет, Решил я, что
проходим Пока прохода нет.
Тут желтый загорелся,

И снова я иду, Сигналят
мне машины, Стоящие в
ряду. Вот так на
тротуаре Я долго
простоял, На именины к
другу, Увы, я не попал.
Скажите мне, ребята,
Что делал я не так? Ведь
перейти дорогу — Легко,
такой пустяк!

Воспитатель просит детей объяснить правила перехода через дорогу. Дети учат Незнайку правилам:

Красный — стой,
Желтый — жди,
А зеленый — проходи!

Незнайка повторяет правила. Потом дети с Незнайкой играют в игру «Светофор»: ведущий (воспитатель или ребенок) показывает цветной кружок (зеленый, желтый или красный), а дети вместе с Незнайкой переходят улицу в положенном месте — по переходу. Тому, кто ошибается, назначают штраф.

Игра «Кто где работает?»

Дидактическая задача. Закреплять знания детей о профессиях.

Игровая задача. Помочь кукле выбрать интересную профессию.

Игровые правила. Правильно подобрать каждому работнику соответствующие принадлежности для работы.

Ход игры

Воспитатель показывает детям куклу Олю, которая решила пойти работать, но не знает, кем лучше быть. Оля просит ребят помочь ей. Педагог предлагает детям рассказать об известных им профессиях. Затем ведет всех на экскурсию на выставку, где есть фотографии лучших работников. На стенде (на подставке) висят фотографии и картинки с изображением работающих людей. Рядом — необходимые принадлежности для работы (картинки с их изображением). Воспитатель показывает кукле одно фото и просит ее определить, кем работает этот человек. Дети помогают Оле. Воспитатель просит Олю показать, какие инструменты помогают ему в работе. Оля отбирает нужный для этой профессии инструмент (карточку).

На картинках могут быть изображены следующие работники и необходимые для их работы принадлежности и инструменты: дворник — метла; пекарь — печь; маляр — кисть и ведро; врач — фонендоскоп; про-

давец —весы; столяр — рубанок; художник — мольберт; балерина — балетные тапочки.

Оля выбирает для каждого работника принадлежности и инструменты, а дети помогают ей. В завершение Оля определяет, какая работа ей по душе, и просит ребят, сказать, какие профессии нравятся им.

Игру в профессии можно повторить — дети играют самостоятельно.

Игра «С чем Тузик будет играть?»

Дидактическая задача. Закреплять знания детей о качествах предметов, о повадках домашних животных.

Игровая задача. Выбрать игрушку для Тузика.

Игровые правила. Выбрать ту игрушку, с которой собачке можно безопасно играть.

Ход игры

Воспитатель приносит собачку Тузика (мягкая игрушка) и объясняет детям, что Тузик хочет играть, но у него нет игрушек.

Приходит Буратино и предлагает Тузику разные забавы. Воспитатель волнуется, что Буратино может разрешить Тузику опасные игры, и просит детей специально подобрать для Тузика игры, которые ему не навредят.

Дети встают в круг, воспитатель показывает картинку и спрашивает: «Можно или нельзя?» Дети отвечают и объясняют, почему можно или нельзя играть с этим предметом.

Воспитатель предлагает следующие игры:

—«С мячом?» — «Можно!» (он резиновый, не разобьется, хорошо подпрыгивает, щенку будет интересно за ним бегать и т.д.);

—«С вазой?» — «Нельзя!» (ваза стеклянная, хрупкая, щенок может ее разбить, пораниться и т.д.);

—«С палочкой?» — «Можно!» (щенки играют с палочками, приносят их по команде хозяина);

—«С ботинками?» — «Нельзя!» (щенки грызут ботинки, они из кожи, могут порваться).

Если игрушка названа правильно, то Тузик подает голос — лает.

Развитие речи

Игра «Кто где живет?»

Дидактическая задача. Учить детей определять голоса домашних животных; уточнять представления о месте их обитания на подворье.

Игровая задача. Определить, кто из животных как кричит, кто и где живет.

Игровые правила. Называть животное можно только тогда, когда оно отозвалось. Расселяя животных, надо правильно назвать места, где они живут.

Ход игры

Воспитатель в роли бабушки предлагает детям поиграть на деревенском подворье. У бабушки много разных домашних животных. Они живут в удобных сараях и стойлах и хорошо знают бабушкин голос. Бабушка выходит во двор и зовет: «Эй, курочки мои, пеструшечки, вы где?» Курочки отзываются.

Проводится игра. Педагог зовет животных, а дети в роли бабушкиных питомцев отзываются.

Бабушка. Эй, курочки мои, пеструшечки, отзовитесь!

Курочки. Ко-ко-ко!

Бабушка. Эй, овечки мои, кудряшечки, отзовитесь!

Овечки. Бе-е-е!

Бабушка. Эй, петушки мои в красных сапожках, отзовитесь!

Петушки. Ку-ка-ре-ку!

Игра может проходить по-другому. Воспитатель выставляет на стол плоскостную декорацию (сарай) и предлагает детям определить, кто живет в ее сарае.

Педагог озвучивает животных, ребята отгадывают, кто живет в сарае.

Воспитатель может предложить детям «расселить» домашних животных: дети находят карточки с изображением животных и кладут их на то место, где они должны жить (кладут карточки на картинку с изображением разного жилья для домашних животных) — куры на шестке, коровы в стойле, кошки в доме на печке, собаки во дворе в будке; поросята в хлеву. Дети расселяют животных, комментируя свои действия («Собака живет в будке»). Выигрывает тот, кто реже ошибался.

Игра «Подбери слово»

Дидактическая задача. Учить детей уточнять смысл с помощью прилагательных.

Игровая задача. Подбирать слова.

Игровые правила. Подобрать наиболее точные слова.

Ход игры

Воспитатель приносит куклу Марину и просит детей поиграть с ней в слова. Марина будет рассказывать историю, а дети должны подбирать уточняющие слова, чтобы ее смысл стал более понятен.

Марина. Я купила арбуз. Но он не помещался в сумке, потому что он был... *(большой)*. Я еле принесла его домой, разрежала и обрадовалась, потому что он оказался такой... *(красный)*. Я нарезала его дольками и угостила брата Лешу. Леша съел кусок и причмокнул губами. Я поняла, что арбуз был очень... *(вкусный)*.

Воспитатель предлагает каждому ребенку рассказать о своей покупке. Дети с помощью воспитателя рассказывают свои истории, а Марина подбирает слова. Если слова подобраны неверно, педагог поднимает желтую карточку (штраф).

Игра «В саду и на лугу»

Дидактическая задача. Учить детей использовать в речи родовые и видовые понятия; классифицировать цветы.

Игровая задача. Называть себя именем садового или лугового цветка; найти пару для танца.

Игровые правила. Найти пару для танца, выбирая ее согласно классификации (садовые цветы — с садовыми, луговые — с луговыми).

Ход игры

Воспитатель предлагает детям поиграть в цветы. Для этого каждый ребенок должен придумать, каким цветком он будет. Педагог предлагает каждому ребенку назвать себя, а остальные дети определяют, какой это цветок — садовый или луговой.

Воспитатель (обращается к ребенку). Цветочек, назови себя!

Ребенок. Я — роза.

Воспитатель (к детям). Какой это цветок?

Дети. Садовый.

Так представляются все цветы. Воспитатель продолжает игру — предлагает цветам подобрать друг другу пару и встать: садовые цветы с садовыми, а луговые — с луговыми. Звучит музыка, дети исполняют танец цветов.

Воспитатель.

Весной я выйду в сад,
Повсюду аромат, Цветы
кругом цветут И пчел к
себе влекут.

Тут лилии и розы,
Фиалки и мимозы —
Лежит цветной ковер,
Пестрит цветной узор.

Цветы, танцуйте вальс! И
музыка — для вас!

(Садовые цветы танцуют вальс.)

А там — зеленый луг,
Цветы цветут вокруг, И
радуемся мы Приходу к
нам весны!

Тут маки, васильки,
Летают мотыльки, И
бабочки кружатся, На
лютики садятся.

Цветы, танцуйте вальс,
И музыка — для вас!

(Луговые цветы танцуют вальс.) По окончании танца дети располагаются двумя «цветочными коврами»: отдельно стоят луговые, отдельно садовые цветы.

Игра «Подбери рифму»

Дидактическая задача. Учить подбирать рифмы к словам.

Игровая задача. Научить Незнайку подбирать рифмы.

Игровые правила. Подбирать рифмы так, чтобы получилось складно.

Ход игры

Воспитатель приводит в гости Незнайку (игрушка). Он был у поэта Цветика и тоже захотел стать поэтом. Теперь Незнайка ищет рифмы.

Незнайка.

Я — поэт, зовусь Незнайка,
От меня упрыгал зайка.

Воспитатель. Незнайка, почему от тебя упрыгал зайка?

Незнайка. Никакой зайка от меня не упрыгал. Просто я сочиняю стихи и для рифмы так придумал.

Воспитатель. А ты можешь сочинять так, чтобы это было красиво и чтобы это была правда?

Незнайка. Попробую. Вот послушайте.

Я писать люблю стихи
Безо всякой шелухи.

Воспитатель. Незнайка, а разве у стихов бывает шелуха? Или ты опять для рифмы это придумал?

Незнайка. Для рифмы, по-другому у меня не получается.

Воспитатель. Послушай, как мы с ребятами будем угадывать рифму.

Вот на грядке, погляди-ка,
Зреет красная... (*клубника*).
Уродилась нынче густо,
Пригодится в щах... (*капуста*).
В огород пробравшись ловко,
Зайка кушает... (*морковку*).
За волком собаки гнались,
А погнавшись... (*истугались*).
Влез на самый косогор
Ядовитый... (*мухомор*).
Любят малые ребятки Всем
загадывать... (*загадки*).

Воспитатель показывает желтый кружок (штраф), если рифма подобрана неверно.

Формирование элементарных математических представлений

Игра «Мы — артисты!»

Дидактическая задача. Учить детей определять форму предметов.

Игровая задача. Определить, с каким атрибутом выступает каждый артист.

Игровое правило. Называть атрибут только после объявления номера конферансье (ведущим).

Ход игры

Воспитатель надевает плащ, объявляет, что он — конферансье, будет вести представление и приглашает детей в цирк, чтобы помочь ему объявлять артистов.

Воспитатель.

В цирке музыка играет, Всех
на праздник приглашает. К
нам приехали артисты:
Силачи, эквилибристы,
Выступаем только раз — Все
для вас!

(Надевает цилиндр.)

Мне поручен конферанс,
Удивить смогу я вас.
Надеваю я... цилиндр И в
цилиндре я — один!

Буду номер объявлять И артистов
представлять. Внимание! Фокусник
Магуба Достает нам сюрпризы из...
куба Накрывает он куб пустой —
Появляется заяц косой!

(Воспитатель накрывает коробку и после «магических» движений рукой достает игрушечного зайца. Затем берет в руки кнут и ударяет в воздухе.)

Стало тихо в нашем зале:

(Показывает шар.)

Упражнение на... шаре
Выполняет львица Киса,
Настоящая актриса!

(Показывает выступление игрушечной львицы, зрители аплодируют.)

Вот лошадки друг за другом По арене, как по... кругу,
Быстро, резво побежали, Аплодируют все в зале!

(Показывает картинку с изображением бегущих по цирковой арене лошадок.)

Примечание. Воспитатель во время объявления номеров делает паузы, чтобы дети смогли рассмотреть и назвать форму предмета. Далее можно предложить ребятам выступить в роли конферансье, дрессировщика и других артистов. Дети берут в руки предметы известной им формы и показывают свое выступление. Дети-зрители определяют форму предмета.

Игра «Где солнышко?»

Дидактическая задача. Развивать умение определять положение предмета в пространстве.

Игровая задача. Проследить за положением солнышка и показать, что в это время суток делают дети.

Игровые правила. Выполнять движения только после определения местоположения солнышка на небе, под соответствующую музыку.

Ход игры

Воспитатель (показывает детям солнышко на фланелеграфе или на палочке). Солнышко любит ходить по небу. Утром солнышко встает, а вечером — ложится спать. Дети на земле наблюдают за солнышком, ведь оно показывает, что пора делать. Давайте и мы будем за

ним наблюдать. (Педагог рассказывает и управляет солнышком.) Вот солнышко просыпается и начинает подниматься по небу — дети тоже просыпаются, делают зарядку. Солнышко выше — дети завтракают и играют. Солнышко еще выше — дети идут гулять. Вот солнышко на самом веру — дети гуляют, а потом обедают. Солнышко опускается — дети идут домой. Солнышко скрылось — дети ложатся спать до утра.

Примечание. Во время первого рассказа воспитатель показывает продвижение солнышка по небу, а дети только следят за ним. При повторном рассказе дети могут делать соответствующие движения.

Воспитатель. Давайте, дети, поиграем. Вот солнышко проснулось. Где оно?

Дети. Низко.

Воспитатель. Дети тоже просыпаются в своих кроватках. (Звучит спокойная музыка, дети потягиваются.) На улице еще темно. Солнышко поднимается. Где оно теперь?

Дети. Стало выше.

Воспитатель. Солнышко стало выше, наступило утро! Пора на зарядку. Раз-два-три! По порядку — на зарядку! (Звучит маршевая музыка, дети выполняют несложные упражнения.) А теперь идите на завтрак. (Дети имитируют прием пищи.) Солнышко пошло дальше гулять по небу. Где оно теперь?

Дети. Стало высоко в небе.

Воспитатель. Идем гулять! На прогулку мы выйдем в наш сад. Давайте ходить парами, любоваться цветущими деревьями. Наступил день. (Под спокойную музыку дети «гуляют по саду».) Дети погуляли и пошли обедать, а потом — дневной сон. Проснулись — а солнышко где?

Дети. Опустилось ниже.

Воспитатель. Что делают дети, когда опускается солнышко? Дети идут из детского сада домой. Вот и наступил вечер. (Дети берут свою одежду и «идут домой» — каждый садится на свой стульчик.) Пришли, поужинали и смотрят в окно: а солнышко теперь где?

Дети. Скрылось.

Воспитатель. Солнышко опустилось так низко, что наступила ночь. Пора спать. (Дети кладут сложенные руки под голову — «спят».)

Примечание. При последующих проведениях воспитатель сокращает рассказ. Педагог только показывает движение солнышка и спрашивает: «Где солнышко?» Дети отвечают и под музыку выполняют соответствующие движения.

Игра «Чья лента длиннее?»

Дидактическая задача. Учить детей строить сериационные ряды, раскладывая предметы в порядке возрастания их длины.

Игровая задача. Рассудить кукол: выяснить, чья лента красивей и длиннее.

Игровые правила. Определить, чья лента длиннее, можно только после сигнала ведущего.

Ход игры

Воспитатель приносит куклу Лену и куклу Свету. Рассказывает детям, что куклы поспорили, у кого ленты лучше. Света думает, что ее лента ярче, красивее, а Лена — что ее лента нарядней. Как быть?

Дети начинают сравнивать ленты (осматривают ленты, ощупывают, прикладывают одну к другой). Оказывается, что у Лены лента атласная, красная. У Светы лента капроновая, ярко-желтая. Обе ленты красивые, но у Светы лента длиннее, чем у Лены.

Появляется кукла Сима. У нее ярко-синяя лента из шелка. Оказывается, что лента у Симы длиннее, чем у Лены, но короче, чем у Светы. Приходит кукла Рая. У нее ярко-голубая лента из шифона. Она тоже очень красивая, но длиннее, чем лента у Светы. Получается, что короче всех лента у Лены, длиннее всех лента у Раи.

Воспитатель предлагает детям потанцевать с куклами. Дети вызывают ленты кукол и танцуют с ними.

Воспитатель.

Вышли куклы в сад гулять, Свои
ленты показать. Выходила кукла
Лена С ярко-красной, алой
лентой, Стала кукла танцевать,
Свои ножки выставлять.

(Девочка с куклой Леной пляшет, все хлопают.)

Выходила кукла Света С лентой
желтенького цвета, Стала кукла
приседать, Своей ленточкой
махать.

(Девочка с куклой Светой пляшет.)

Выходила кукла Сима С
лентой в косах ярко-синей,
Кукла — руки на бочок,
Выставляет каблучок.

(Девочка с куклой Симой пляшет.)

Выходила кукла Рая, С
лентой голубой играя,
Змейкой лента вьется, В
руки не дается.

(Девочка с куклой Раей пляшет, играя лентой.)

И у Раи, и у Симы, Ленты
ярки и красивы. И у Светы,
и у Лены Замечательные
ленты. Разложите на столе,
Чья побольше по длине?

Дети раскладывают ленты и убеждаются, чья лента длиннее.

Игра «Встречаем гостей»

Дидактическая задача. Учить детей отсчитывать предметы правильным способом; отсчитывать нужное количество предметов из общего количества.

Игровая задача. Помочь мишке накрыть на стол.

Игровые правила. Расставить посуду на столе в соответствии с количеством приглашенных гостей.

Ход игры

Воспитатель приносит медведя и от его имени просит детей помочь мишке подготовиться к встрече гостей. Дети накрывают на стол. Чтобы поставить приборы, надо знать, сколько будет гостей.

Мишка.

Я позвал на день рожденья
Волка, цаплю и крота,
Приготовил угощенье —
Накормлю всех досыта. Я
тарелки расставляю, Чай по
чашкам разолью, Всех за
стол я приглашаю, Всех
обедом накормлю!

Кто тут сидит? Волк.
Ему одну чашку,
Пусть кушает торт.
Кто тут сидит? Крот.
Ему одну чашку
И бутерброд.
Кто тут сидит? Цапля.
Ей — одну чашечку
И зернышек самую капельку.
Кто тут сидит? Я?
А где же тарелка моя?
Побольше мне меду,
Побольше малины!
Скажу вам, друзья, —
Удались именины!

Дети подсчитывают, сколько будет гостей (трое), ставят три стула, проговаривая: «Это стул для цапли, это стул для волка...» Потом от общего количества стоящей на столе посуды отсчитывают нужное для именин количество (тарелки и чашки): одна, две, три. Во время игры, как правило, забывают про самого хозяина, медведя. Поэтому после вопроса медведя («А где же тарелка моя?») дети отсчитывают и ему посуду.

В конце игры дети встречают мишких гостей (игрушки) и усаживают их за стол, следя за тем, чтобы всем хватило посуды.

Конструирование

Игра «Будет горка во дворе»

Дидактическая задача. Учить детей самостоятельно подбирать и вырезать детали нужного размера; закреплять умение оценивать качества работы.

Игровая задача. Обустроить зимнюю площадку для зверей. **Игровые правила.** Возвести постройки для зверей, подходящие по цвету к их шубам, удобные для игры.

Ход игры

Воспитатель приносит игрушки — лисичку и медвежонка — и от их имени просит детей обустроить зимнюю площадку для зверей так, чтобы детали построек были такого цвета, как их шубки. Воспитатель и дети обсуждают, какие постройки можно сделать во дворе, чтобы было интересно играть. Решают построить горку и хоккейную площадку.

Педагог предлагает детям обсудить готовые образцы. Дети обговаривают размеры построек, выбирают подходящий материал, затем организуются в группы, решают, кто с кем будет строить, и приступают к работе.

Воспитатель предоставляет на выбор наборы для конструирования и интересующий детей материал (плотную бумагу).

Ребята выстраивают горку из деталей набора такого цвета, который подходит под шубку лисы. Затем огораживают хоккейную площадку деталями из бумаги подходящего под шубку мишки коричневого цвета.

Затем дети играют с игрушками: катают на горке, играют в хоккей. Оценивают, удобно ли зверушкам играть. Лиса и медвежонок благодарят детей. Ребята берут другие игрушки и играют с ними на зимней площадке.

Игра «Приглашение»

Дидактическая задача. Упражнять детей в работе с бумагой; закреплять представления о геометрических фигурах.

Игровая задача. Изготовить пригласительные билеты на елку.

Игровые правила. Для каждого героя подобрать и украсить приглашение в соответствии с формой окошечка.

Ход игры

Воспитатель напоминает детям о том, что у кукол и мишек скоро новогодний праздник. Звери начали шить себе карнавальные костюмы (показывает картинку: звери в костюмах). Предлагает пригласить зверей в гости на елку в детский сад и для этого сделать пригласительные билеты.

Воспитатель предлагает каждому ребенку решить, для кого он будет делать приглашение, и выбрать подходящую открытку. Дети выбирают открытки с уже готовым отверстием на левой стороне, а правую сторону они будут оформлять по своему усмотрению. Дети выбирают материалы для украшения правой стороны открытки (шнуры, бусины, бумагу и т.д.).

Звери, которых надо пригласить на елку в детский сад, нарисованы на бумаге, и детали их тел состоят из разных геометрических фигур. Например, у лисы деталями тела являются треугольники, у волка—прямоугольники, у зайца —круги. Дети должны подобрать ту открытку, на которой окошечко на левой стороне вырезано в виде такой же фигуры, из которой сложено тело животного на рисунке. Правильно подобрав открытку, ребенок изготавливает украшения на правой ее стороне такими же геометрическими фигурами, как и окошечко.

Изготовив приглашения, дети относят их своим героям и играют с игрушками в новогодний праздник. Если открытка точно подобрана по форме отверстий, то герой одобрительно кивает.

Нравственно-трудовое воспитание

Игра «Поможем Федоре»

Дидактическая задача. Учить понимать суть понятий: «смешно», «жалко», «радоваться за другого»; вызывать стремление быть аккуратными.

Игровая задача. Помочь Федоре.

Игровые правила. Имитировать уборку помещения так, чтобы было понятно, что и как надо делать.

Ход игры

Воспитатель просит детей прислушаться: кто-то вздыхает. Выходит Федора (из сказки К. Чуковского «Федорино горе») (ростовая кукла). Воспитатель спрашивает у детей, знают ли они, что случилось с Федорой. Федора.

От меня сбежали ложки,
От меня сбежали блюдца,
Все знакомые, соседи
Надо мной теперь смеются.
Помогите мне, покуда
Не сбежала вся посуда.

Воспитатель. Чем помочь Федоре? Может, ей надо помыть посуду?

Федора. Я бы и сама помыла, да посуда разбежалась. Что мне делать?

Воспитатель. Дети, вам стало смешно, когда посуда убежала от Федоры? (Ответы детей.) Вам жалко Федору? (*Жалко.*) Почему? Она сама во всем виновата? (Ответы детей.) А когда вы за нее порадовались? (Когда она навела в доме порядок.) Какая сначала была Федора? (Дети показывают злую, неопрятную Федору.) А какая Федора стала потом? (Дети показывают ласковую, добрую и опрятную Федору.) Посмотри, Федора, как наши дети соблюдают чистоту.

Воспитатель проводит игру «Кто чем занят?»: дети выполняют движения, а Федора отгадывает (моют посуду, подметают пол, вытирают пыль, выбивают ковер). Федора благодарит ребят, обещает быть аккуратной и начинает убираться в доме (пантомима). После этого к ней возвращается посуда (дети дают ей карточки с изображением посуды).

Игра «Приходите в гости!»

Дидактическая задача. Учить детей оценивать поступки других.

Игровая задача. Быть вежливым.

Игровые правила. Выражать свое эмоциональное состояние в мимике, позе и жестах так, чтобы было понятно.

Ход игры

Воспитатель инсценирует потешку Н. Палагута «Пирог».

Масло, яички, мука и творог —
Вот и готов у лисицы пирог.
Корочка сверху поджариста.

— Входите, зверюшки, пожалуйста.
Мишка притопал вразвалку,
Волк, опираясь на палку.
А зайчик сказал Лисавете в ответ:
— Простите, дорогая, я плохо одет,
Сошью вот кафтан да пару сапог,
Тогда непременно приду на пирог.

Воспитатель. Дети, скажите, какими были гости, как встречала их хозяйка лиса? (Ответы детей.) Самыми вежливыми были лиса и зайчик. **Что** они говорили? (*Пожалуйста, простите.*) Давайте разыграем сценку.

Дети разыгрывают сценку, по желанию играя роль хозяйки и гостей. Потом можно сыграть в игру «Веселый — грустный»: дети показывают пантомиму под грустную и веселую музыку. Если музыка веселая — показывают, что можно делать в веселом настроении (прыгать, играть, бегать, танцевать, пилить, строгать, копать, играть в снежки и т.д.). Если музыка грустная — показывают другое настроение (грустят, кого-то жалеют, провожают, скучают).

Игра «Поделись с товарищем»

Дидактическая задача. Создать условия для актуализации нравственных норм; учить детей товарищескому взаимодействию в игре.

Игровая задача. Научить пса не жадничать, делиться с другими.

Игровые правила. Не жадничать, проявлять доброжелательность, искать способы взаимодействия с другими детьми.

Ход игры

Воспитатель приносит пса (большую лохматую собаку) и рассказывает историю про то, как этот пес жадничал. Читает отрывок из стихотворения Э. Мошковской «Жадина»:

Пес
Шагал
По переулку.
Он жевал
Большую
Булку.
Подошел Щеночек,
Попросил кусочек.
Сел Пес,
Стал гадать:
«Дать
Или не дать?»
Погадал-погадал,
Пожевал-пожевал...

Не дал!
Подошла
Кошка-Мяушка,
Попросила Кошка
Мякушка.
Встал
Пес,
Стал гадать:
«Дать
Или не дать?»
Погадал-погадал,
Пожевал-пожевал...
Не дал!
Подошла Курочка.
Попросила Курочка
Корочку!
Сел
Пес,
Стал гадать:
«Дать
Или не дать?»
Погадал-погадал,
Пожевал-пожевал...
И сказал:
— Я бы дал!
У меня у самого
Больше нету ничего!

Воспитатель спрашивает у детей, как поступил пес, и просит объяснить псу, что он сделал плохого. Предлагает научить пса быть щедрым и добрым. Ребята объясняют псу, как надо делиться с другими.

Дети берут на себя роли мам и детей и играют в игру «Поделись с товарищем»: малыши играют во дворе; одна мама дает своей дочке совочек и ведро, другая мама дает своей дочке формочки для куличиков и лопатку. Дети обмениваются игрушками и играют вместе.

Затем воспитатель в роли мамы дает сыну игрушечную машину и просит его не быть жадным, научиться играть с товарищами. Ребенок самостоятельно ищет способы взаимодействия с товарищами: предлагает вместе возить на машине грузы; берет на себя роль шофера, а товарищу предлагает быть мастером по ее ремонту и т.д. Дети, поставленные в условия общения, ищут способы взаимодействия со сверстниками в игре.

Игра «Книжкины помощники»

Дидактическая задача. Поощрять желание детей трудиться, помогать другим.

Игровая задача. Помочь книжке, маме, воспитателю.

Игровые правила. Правильно выбрать карточку.

Ход игры

Воспитатель приносит разорванную книжку. Книжка охает и вздыхает. Книжка.

Страницы в книге разорвали,
Обложку глянцевую смяли,
Теперь пылюсь на полке дальней,
Никто читать меня не станет.

Воспитатель. Книжка, не вздыхай, мы с ребятами отремонтируем твоё платье.

Дети выдвигают предложения по ремонту книги; берут бумагу, ножницы, клей и ремонтируют обложку; прозрачным скотчем заклеивают страницы. Книга стала опрятной, теперь её можно поставить на первую полку, взять почитать.

Затем дети играют в игру «Чем помочь?». Воспитатель-ведущий показывает картинку, а дети показывают карточку с ответом. Если на картинке изображен засыпанный листьями двор, то дети ищут карточку с изображением метлы; если неглаженное бельё на стуле — карточку с изображением утюга; если увядшие растения — карточку с изображением кувшина с водой; если сложенные бревна — карточку с изображением пилы. Далее ребята могут изобразить действия в соответствии с карточкой.

Музыкальное воспитание

Игра «Разговор на деревенском подворье»

Дидактическая задача. Учить детей различать и воспроизводить оттенки интонации голоса.

Игровая задача. Уметь вести разговор с домашними животными.

Игровые правила. Вести разговор так, чтобы быть понятым героем.

Ход игры

Воспитатель предлагает детям закрыть глаза и прислушаться. Из-за ширмы раздаются звуки — гогочут гуси: «Га-га-га!», кричат петухи «Ку-ка-ре-ку!», лают собаки: «Гав-гав-гав!», мяукают кошки «Мяу-мяу-мяу!», хрюкают свиньи: «Хрю-хрю-хрю!», мычат коровы «Му-му-му!», блеют овцы «Бе-бе-бе!», ржут лошади «И-го-го!»

Педагог предлагает детям определить, кто это кричит. Затем предлагает «поговорить» с каждым домашним животным, определив, в каком настроении оно находится, продолжить с ним диалог с той же интонацией. Приведем примеры.

Разговор с гусем.

Гусь из-за ширмы начинает диалог, ребенок слушает интонацию его голоса: «Га-га-га!» — она радостная, ребенок подражает ей и продолжает: «Га-га-га!», с такой же радостной интонацией. Если ребенок правильно подражает интонации героя, то он появляется из-за ширмы. Далее «разговор» продолжается в присутствии всех детей, по окончании его ребенок «переводит», о чем они говорили (например, радовались, что пришла весна).

Разговор с петухом.

Петух начинает диалог из-за ширмы: «Ку-ка-ре-ку!», ребенок отзывается ему с той же грустной интонацией: «Ку-ка-ре-ку!» Интонация воспроизводится ребенком точно, поэтому петушок выходит из-за ширмы, и разговор продолжается. Затем ребенок объясняет суть разговора — петушок жалуется, что у него линияют крылья, ребенок успокаивает его, предлагает пить витамины.

Разговор с собакой.

Собака из-за ширмы начинает диалог: «Гав-гав-гав!», ребенок отзывается с той же интонацией тревоги: «Гав-гав-гав!» Интонация угадана, поэтому собака выходит из-за ширмы. Ребенок и собака продолжают диалог. Ребенок сообщает, что собака тревожится из-за щенков, ее надо успокоить, помочь их кормить.

Игра «Подбери нужный тембр»

Дидактическая задача. Развивать тембровый слух; учить подбирать музыкальный инструмент в соответствии с характером героя.

Игровая задача. Подыграть артистам на концерте.

Игровые правила. Подыграть артисту так, чтобы ему понравилось, иначе он не захочет выступать.

Ход игры

Воспитатель сообщает детям, что звери решили устроить лесной концерт. Надо им помочь с аккомпанементом. Звери уже подготовили концертные номера. Ребята их послушают и подберут аккомпанемент.

Первым выступает мишка. Он станцует медвежий танец. Ребенок, который вызывается быть аккомпаниатором, выбирает музыкальный инструмент и придумывает импровизацию, например, подыгрывает на трещотке.

Второй номер исполняет лиса. Она споеет романсы. Ребенок-аккомпаниатор подыгрывает на выбранном им инструменте. Например, на металлофоне.

Воспитатель может одновременно сопровождать детскую инструментальную импровизацию на фортепиано (баяне), чтобы добавить краску определенного регистра (для медведя играет в нижнем регистре, для лисы — в среднем и т.д.). Если ребенок ошибается в выборе сопровождения, то герой уходит за ширму.

Игра «Быстро—медленно»

Дидактическая задача. Учить детей различать метрическую пульсацию долей.

Игровая задача. Пройти по улице, сопровождая свой шаг игрой на ложках.

Игровые правила. Пройти в такт музыке.

Ход игры

Воспитатель предлагает детям прогуляться по улице. Раздает им ударные музыкальные инструменты (ложки). Дети должны идти под музыку тем шагом (подчеркивая его ударом — пульсацией ложек), который подскажет музыка. Звучит русская народная мелодия «Калинка», дети идут, ударяя ложками. На первую медленную часть — редкая пульсация (удары), на вторую быструю часть — частая пульсация.

Примечание. Педагог подобным образом может использовать и другие музыкальные произведения двухчастной формы. Игровые задачи могут меняться: пройти под редким дождем, пробежаться под частым дождем. Вариативным может быть также использование музыкальных инструментов: бубен—дождь, треугольник—капельки, цитра—море и т. д.

Игра «Передай ритм»

Дидактическая задача. Учить детей различать (определять и воспроизводить) ритм.

Игровая задача. Возьми и передай ритм товарищу.

Игровые правила. Передай ритм так, чтобы не ошибиться.

Ход игры

Воспитатель предлагает детям поиграть в ритмы. Для этого ребята встают в хоровод. Выбирается ведущий, он встает в центр круга и идет в противоположную хороводу сторону. Дети поют запевку.

В хороводе мы идем, Мы
идем.

Ритмы каждому найдем,
Мы найдем.
Будем ритмы отбивать,
Отбивать.
Будем ритмы различать,
Различать.

По окончании запевки хоровод останавливается, ведущий кланяется выбранному им ребенку и поет.

Ты прохлопай, Оля,
Песенку свою, Песенку
свою, Ты прохлопай —
Я по ритму все пойму, За
тобой я повторю.

Ведущий слушает ритм, который ему прохлопывает выбранный им ребенок и старается точно повторить предложенный Олей ритм. Если он повторяет без ошибок, то остается ведущим дальше. Если повторяет ритм с ошибками — то Оля становится новым ведущим. Игра повторяется.

Изобразительная деятельность

Игра «Кисельные берега»

Дидактическая задача. Учить детей наносить штрихи, не выходя за контур изображаемого предмета.

Игровая задача. Помочь медвежонку навести порядок.

Игровые правила. Нарисовать новую чашку с киселем так, чтобы было красиво; в подвижной игре — убежать от медведя.

Ход игры

Воспитатель приносит рисунок, на котором изображено семейство медведей: папа Михайло Потапыч, мама Мария Петровна и сынок Михайлючок. Рассказывает: родители очень не довольны поведением сына. Михайло Потапыч грозно сдвинул брови, Мария Ивановна поставила лапы в бок, а у Михайлючка слезы: он опять разлил свою голубую чашечку с киселем. (Штрихи выходят за пределы контура широкой чашки, размазаны.) Кисель разлился кисельной рекой: побежал по столу, закапал на пол, полился к порогу. Что Михайлючку делать?

Воспитатель предлагает ребятам заново нарисовать эту семейную сцену. На своих листах дети рисуют полную чашку киселя: наносят штрихи, не выходя за края контура, ровными движениями. Затем де-

ти с помощью воспитателя аккуратно вырезают готовые чашки с киселем. Педагог меняет прежнюю картину на новую: на ней папа медведь, мама медведица и сын медвежонок улыбаются; перед ними пустой стол. Дети приносят свои рисунки, и воспитатель по очереди подставляет (прикладывает) их на то место, где нарисован стол, новые чашки (рисунки детей). В конце оставляет одну чашку, прикрепляя ее на картину. Остальные чашки раскладывает рядом — вот сколько киселя получилось, кушайте, медведи!

Затем дети играют в подвижную игру «Кисель-киселек».

Дети.

Приходил медведюшка, приходил наш батушка
Деток в гости звать, деток в гости звать.

Медведь.

Приходите, дети, приходите в гости,
Угощенье братъ, угощенье братъ.

Дети.

Чем ты угощаешь нас, чем ты нас попотчуешь,
Батушка медведь, батушка медведь?

Медведь.

Киселечком, милые, кисельком, родимые,
Стану песни петь, стану песни петь.

Дети.

В гости приходили,
Киселек мы пили:

(Скороговоркой.)

Малиновый, овсяный,
Клюквенный да пряный.
Смородинный, черничный,
Крыжовный да клубничный.
А теперь хотим играть!

Медведь.

Нет уж, мои милые, нет, мои родимые,
Не мешайте спать, не мешайте спать!

(Медведь ложится спать.)

Дети.

Пробудись, медведь, вставай, С
нами в игры поиграй!

Медведь просыпается и ловит детей.

Игра «Зима или весна?»

Дидактическая задача. Учить детей создавать образы действительности.

Игровая задача. Составить картину сада.

Игровые правила. Составить картину так, чтобы было понятно, какой это сад — зимний или весенний.

Ход игры

Воспитатель приносит куклу Зину. Рассказывает, что однажды она проснулась, посмотрела в окно и не могла понять, какое на улице время года: зима или весна. На улице было белым-бело. Воспитатель просит помочь Зине определить, какое время года за окном — зима или весна.

Перед детьми на столах лежат заготовки, на которых во весь лист изображено окно на голубом фоне. Дети должны составить картину весеннего или зимнего сада. Они самостоятельно решают, какие детали будут использовать. Рядом лежит материал для аппликаций: белые снежинки и белые цветы яблонь. Дети выбирают материал для аппликации и наклеивают его между рамами окна. В итоге получаются разные виды из окна: на заснеженный или на цветущий сад. Каждый ребенок дарит свою картину кукле Зине. Все картины Зина выставляет на выставку: тут — зимние сады, а там — весенние.

Игра «Космеи или яблоки?»

Дидактическая задача. Учить детей различать предметы круглой и овальной формы; закрашивать предметы.

Игровая задача. Разрушить чары злого волшебника.

Игровые правила. Раскрасить город так, чтобы все предметы были узнаваемы по цвету.

Ход игры

В гости к детям приходят коротышки из Цветочного города и просят им помочь: злой волшебник стер все краски, и трава, деревья и цветы стали бесцветными. Воспитатель предлагает детям победить злого волшебника: взять цветные карандаши и сделать цветочный город снова молодым и красивым.

Дети берут заготовки «бесцветного города» (по типу раскрасок, у каждого ребенка свой рисунок), рассматривают форму предмета и подбирают цвета. На картинках нарисованы предметы круглой и оваль-

ной формы. Ребенок должен понять, что это за предмет, и раскрасить его в нужный цвет. Например, похожая на ромашку космея имеет овальные лепестки, яблоко — круглое, огурец — длинный овальный. Дети делают в воздухе формообразующие движения (овал и круг) и раскрашивают рисунки, стараясь делать правильные штриховые движения, соблюдать их направление. Коротышки оценивают работы детей — правильно ли они раскрасили рисунки.

Раскрасив рисунки, дети составляют их вместе — получается целый цветочный город, яркий, разноцветный. Дети любят получившимся панно. Коротышки благодарят детей. Игра заканчивается пением песенки:

Цветочный город мой,
Как ты красив и ярок,
Любуемся тобой,
Красой мостов и арок,
Весеннею порой Ты
радуешь детей,
Цветочный город мой,
Цвети и молодей!

Игра «Дымковские красавицы»

Дидактическая задача. Учить детей воспроизводить простые узоры дымковской росписи.

Игровая задача. Подобрать барышням нужный товар.

Игровые правила. Подобрать именно дымковский товар.

Ход игры

Воспитатель объявляет детям, что к ним в гости придут дымковские барышни, предлагает вспомнить дымковские узоры. Проводится дидактическое упражнение «Какие узоры у Дымки?». Дети называют дымковские узоры.

Потом педагог представляет гостей — дымковских барышень (лепные игрушки). Барышни пришли на базар. Они идут красивой походкой, выбирают себе товар.

Мы шагаем по базару — Нет
тут нужного товара. Нам бы
курочку-хохлатку Да
козлика ребяткам. Станет
козлик забавлять, Станут
детки с ним играть.

Воспитатель предлагает детям помочь дымковским барышням — достает заготовленные лепные фигурки козлика и курочки и предлагает ребятам их расписать. Дети вспоминают узоры Дымки — пят -

нышки, кольца, волнистые линии, точки, клеточки — и расписывают фигурки.

Затем каждый ребенок выступает в роли продавца и предлагает дымковским барышням свой товар — козлика или курочку.

1-й продавец. У меня есть товар! Покупайте.

Барышня. Какой товар?

1-й продавец. Отгадайте! Рожки острые, ножки крепкие, прыгает, играет, деток забавляет. Кто это?

.Барышня. Козлик.

2-й продавец. У меня тоже есть товар. Покупайте.

Барышня. Какой товар?

2-й продавец. Отгадайте! Громко кудахчет, своих деток зовет, яички нам несет. Кто это?

Барышня. Это курочка.

Барышни кланяются и благодарят детей.

Игра «Куда плывут рыбки?»

Дидактическая задача. Развивать эстетическое восприятие; учить детей видеть красоту рыб, перемещаться в пространстве; передавать разное положение предмета на листе.

Игровая задача. Угадать, куда плывут рыбки.

Игровые правила. Брать корм только по сигналу.

Ход игры

Воспитатель приглашает детей полюбоваться рыбками, плавающими в аквариуме. Ребята рассматривают расцветку тела, плавников, хвоста и головы рыб, наблюдают за тем, как они плавают в разных направлениях. Педагог предлагает посмотреть, что будет, если бросить рыбкам корм. Дети видят, как рыбки разворачиваются и плывут в сторону корма.

Воспитатель предлагает детям игру «Куда плывут рыбки?». Ребята двигаются («плавают»), как рыбки, под спокойную музыку. По сигналу воспитателя: «Рыбки, корм!» — дети должны развернуться и плыть в сторону корма, весело помахивая «плавниками». Воспитатель встает то в одном, то в другом конце комнаты, подает сигналы, а дети-рыбки плывут вслед за кормом (бруском или кубиком). Выигрывает тот, кто быстрее приплывет к корму.

Затем воспитатель дает детям фломастеры и предлагает нарисовать, как рыбки играют в воде. Дети рисуют рыбок в разных положениях, потом объясняют, куда поплыла та или иная рыбка: за кормом, под камушек, за другими рыбками, на поверхность подышать воздухом, попрыгать над водой и т.д.

Дидактические игры для детей 4-5 лет

Физическое воспитание

«Попади в корзину» (25)*
«Собери цветок» (25) «Сбей
булаву» (25) «Подбрось —
поймай» (25) «Ловишки» (25)

Сенсорное воспитание

«Цветной волчок» (5)
«Орнамент» (5)
«Окраска воды» (5)
«Три воздушных шарика» (5)
«Назови цвет» (5)
«Радуга» (5)

Развитие речи

«футбол» (22)
«Эхо» (22)
«Паровозик» (22)
«Песня пилы» (22)
«Скажи, что ты слышишь» (22)
«Муха» (22)
«Будь внимательным» (22)

Ребенок и окружающий мир

«Путаница» (10)
«Найди пару» (10)
«Что сначала, что потом?» (10)
«Найди предметы» (10)
«Необычные цветы» (10)
«Лото» (10)
«Не ошибись!» (10)
«Кто быстрее найдет свою команду?» (10)
«Опиши, я отгадаю» (9)
«Угадай растение по описанию» (9)

* Номер источника в общем списке литературы (с. 156).

«Найди растение по названию» (9)
«Загадай, мы отгадаем» (9) «Продайте
то, что назову» (9) «Найди свой дом»
(9)

Формирование элементарных математических представлений

«Что у вас?» (3)
,«Найди такую же фигуру, но другого цвета» (3)
«Найди лишнюю фигуру» (3)
«Назови, что спрятано» (3)
«Предмет и форма» (3)
«Домино фигур» (3)
«Разложи по форме» (3)
«Подбери крышу к домику» (3)
«Где что находится» (3)
«Куда пойдешь, то и найдешь» (3)

Конструирование

«Коврик» (19) «Преобразование
фигур» (19) «Выложи пол
плитками» (19) «Придумай и
построй» (19) «Отбери фигуры»
(19) «Аэропорт» (19)
«Строительство» (19) «Идем в
гости» (19) «Строительные
детали» (19) «Подбери детали»
(19) «Найди детали» (19)

Нравственно-трудовое воспитание

«Угадайте, что я делаю?» (18) «Что
сначала, что потом?» (18) «Назови
профессию» (18) «Угадай
профессию» (18) «Кому без них не
обойтись?» (18)

Художественно-эстетическое воспитание

«Сколько птичек поет?» (12)

- «Угадай, на чем играю?» (12)
- «Мама и детки» (12)
- «Веселые петрушки» (12)
- «Выложи орнамент» (17)
- «Лото» (17)
- «Вершки — корешки» (17)
- «Собери по цвету» (17)
- «На лугу расцвели красивые цветы» (17)

Список литературы

Арапова-Пискарева Н. А. Формирование элементарных математических представлений в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Бондаренко А. К. Дидактические игры в детском саду: Кн. для воспитателя детского сада. — 2-е изд., дораб. — М.: Просвещение, 1991.

Воспитание сенсорной культуры ребенка от рождения до 6 лет / Л. А. Венгер и др.; под ред. Л. А. Венгера. — М.: Просвещение, 1988.

Гербова В. В. Конспекты занятий по развитию речи в младшей разновозрастной группе: 2—4 года. — М.: ВЛАДОС, 2002.

Губанова Н. Ф. Игровая деятельность в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Дидактические игры и упражнения по сенсорному воспитанию дошкольников / Под ред. Л. А. Венгера. — М.: Просвещение, 1981.

Дрягунова В. А. Дидактические игры для ознакомления дошкольников с растениями. — М.: Просвещение, 1981.

Дыбина О. В. Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. Практико-ориентированная монография. — М.: Педагогическое общество России, 2007.

Жуковская Р. И. Творческие ролевые игры в детском саду. — М.: Издательство АПН РСФСР, 1960.

Зацепина М. Б. Музыкальное воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей дошкольного возраста / Л. А. Венгер и др.; сост. Л. А. Венгер, О. М. Дьяченко. — М.: Просвещение, 1989.

Книга для чтения в детском саду и дома: 4—5 лет / Сост. В. В. Гербова и др. — М.: Оникс, 2007.

Книга для чтения в детском саду от 2 до 5 лет / Сост. Л. Н. Елисеева. — 2-е изд. — М.: Астрель, 2004.

Комарова Т. С. Детское художественное творчество. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Комарова Т. С, Зырянова О. Ю. и др. Изобразительное искусство детей в детском саду и школе. Преемственность в работе детского сада и начальной школы. — М.: Педагогическое общество России, 1999.

Куцакова Л. В. Нравственно-трудовое воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Куцакова Л. В. Занятия по конструированию из строительного материала в средней группе детского сада. Конспекты занятий. — М.: Мозаика-Синтез, 2011.

Любимые стихи: Хрестоматия для дошкольников. — М.: Астрель, АСТ, 2007.

Максаков А. И. Правильно ли говорит ваш ребенок. — М.: Мозаика-Синтез, 2005.

Максаков А. И. Развитие правильной речи ребенка в семье. — М.: Мозаика-Синтез, 2011.

Основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. — М.: Мозаика-Синтез, 2015.

Смоленцева А. А. Сюжетно-дидактические игры с математическим содержанием. — М.: Просвещение, 1987.

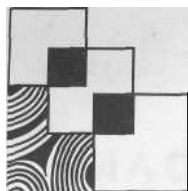
Сорокина А. И. Дидактические игры в детском саду. — М.: Учпедгиз, 1955.

Степаненкова Э.Я. Физическое воспитание в детском саду. — М.: Мозаика-Синтез, 2009.

Теплюк С. Н. Занятия на прогулке с малышами. — М.: Мозаика-Синтез, 2010.

Содержание

Сюжетно-ролевая игра	3
Примерная тематика и ролевое сопровождение сюжетно-ролевых игр-ситуаций	9
Сценарии сюжетно-ролевых игр-ситуаций	13
Игры в семью	13
Игры с машинами и другими транспортными средствами	25
Игры в магазин	28
Игры в больницу	32
Игры в мастерскую	35
Игры в парикмахерскую	37
Игры в почту	41
Игры в детский сад	46
Театрализованная игра	50
Сценарии игр-ситуаций	52
Сентябрь	52
Октябрь	61
Ноябрь	70
Декабрь	78
Январь	87
Февраль	93
Март	101
Апрель	110
Май	115
Дидактическая игра	124
Сценарии дидактических игр	126
Физическое воспитание	126
Ребенок и окружающий мир	128
Развитие речи	131
Формирование элементарных математических представлений	135
Конструирование	140
Нравственно-трудовое воспитание	141
Музыкальное воспитание	145
Изобразительная деятельность	148
Дидактические игры для детей 4—5 лет	153
Список литературы	156



www.msbook.ru
Тел.: +7 (495) 380-22-68 E-
mail: info@msbook.ru

МОЗАИКА-СИНТЕЗ

Специализированное педагогическое издательство

- ▶ Обучающие книги для детей
- ▶ Книжки-игрушки
- ▶ Альбомы для творчества
- ▶ Сказки, рассказы, стихи
- ▶ Развивающие игры
- ▶ Методическая литература для воспитателей

Губанова Наталья Федоровна

РАЗВИТИЕ ИГРОВОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Средняя группа

Главный редактор А. Дорфеева
Редактор В. Вилюнова
Серийный дизайн Л. Люскин
Компьютерная верстка М. Гольдман
Корректор Е. Хименчук

Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ», 123103, Москва,
пр-т Маршала Жукова, д. 78, корп. 2, тел. (495) 380-22-
www.msbook.ru e-mail: info@msbook.ru Формат 70x100/16.
Усл.-печ. л. 12,9. Тираж 7000 экз. Заказ № 1512671.

Отпечатано в полном соответствии с качеством 3TV3tO
предоставленного электронного оригинал-макета ^В 000
«Ярославский полиграфический комбинат» 150049, Ярославль,
ул. Свободы, 97