

Развитие тактильных ощущений как средство развития речи дошкольника

Анна Гаращенко

Для малыша **развитие тактильных ощущений** имеет очень большое значение! Ручки, **ладошки**, пальчики ребенка – очень важные части его тела, которые отвечают за **развитие** мыслительной деятельности. В момент прикосновения ребенка к различной поверхности, в его мозгу происходит много процессов, которые позволяют ему идентифицировать объект, к которому он прикоснулся.

Тактильные ощущения — одна из форм общения ребенка с окружающим миром. Рука, пальцы, **ладошки** ребенка — едва ли не главные органы, приводящие в движение механизм мыслительной деятельности детей. Всестороннее представление об окружающем предметном мире у ребенка не может сложиться без **тактильно-двигательного восприятия**, так как именно оно лежит в основе чувственного познания. Чем тоньше **тактильные ощущения малыша**, тем точнее он может сравнить, объединить или различить окружающие его предметы и явления, то есть наиболее успешно упорядочить мышление. **Тактильные ощущения** — одна из форм общения ребенка раннего возраста с окружающим миром.

От **развития** движений пальцев рук зависит функционирование зон коры головного мозга, отвечающих за речь.

Стимулирование **тактильных** чувств также оказывает положительное влияние на координацию, внимание, мышление, воображение, зрительную и двигательную память.

Таким образом, работа по **развитию тактильных ощущений** и мелкой моторики рук благотворно влияет на **развитие** всех сторон психики ребенка, в том числе и на **развитие речи**.

С помощью **тактильно-двигательного** восприятия складываются первые впечатления о форме, величине предметов, расположении в пространстве, качестве использованных материалов. С этой целью используются различные виды деятельности, прямо или косвенно способствующие **развитию тактильно-двигательных ощущений**.

Можно создать свою коллекцию самых разных игр и пособий. Для этого нужно: кусочки разных тканей и материалов – кожи, меха, наждачной бумаги разных номеров, губки и др. Так же пригодятся разные крупы, мешочки с разными наполнителями (*можно использовать перчатки, носочки, колготки для змеек и т. д.*). Вы можете наклеить на дощечки разные ткани и материалы, или это можно сделать на одной большой поверхности.

Взять обрезки разных тканей и разложить их перед ребенком. Рассмотрите их и потрогайте руками, расскажите, для чего какая ткань

может использоваться, но сделайте это кратко, ведь детям не интересно долго слушать наши объяснения, им интереснее играть.

В качестве таких игр хорошо использовать занятия по художественно-эстетическому воспитанию:

- лепка из глины, пластилина, теста;
- аппликация из разного материала (*бумага, ткань, пух, вата, фольга*);
- аппликационная лепка (*заполнение рельефного рисунка пластилином*);
- рисование пальцами, кусочком ваты, бумажной «*кисточкой*»;
- игры с крупной и мелкой мозаикой, конструктором (*металлическим, пластмассовым*);
- собирание разнообразных пазлов;
- сортировка мелких предметов (камушки, пуговицы, желуди, бусинки, фишки, ракушки, разных по величине, форме, материалу).

Кроме того, практическая деятельность вызывает положительные эмоции у детей, помогает снизить умственное утомление.

Не следует забывать и о традиционной пальчиковой гимнастике, об использовании элементов массажа и самомассажа рук, что, несомненно, также способствует повышению **тактильной чувствительности**. Стимуляция ее нервных окончаний способствует формированию более полных представлений о предметах окружающего мира.

Вот в какие игры, **развивающие тактильные ощущения**, можно поиграть дома и в группе детского сада.

1. Ткани на ощупь. Сделайте с ребенком книжку-игрушку «*Ткани*». Разложите разные кусочки ткани, пусть ребенок трогает их. Отдельно положите второй комплект таких же тканей, предложите малышу найти пары к каждому кусочку.

2. Волшебный мешочек. Показывайте ребенку предметы и складывайте их в мешочек. Это могут быть пуговицы, деревянные геометрические фигурки, пластмассовые колечки от пирамиды и т. д. Возьмите пуговицу, покажите ребенку. Скажите: «*Смотри, какая красивая пуговица, поддержи ее*». После бросьте ее в мешочек со словами: «*Смотри, она прыгнула, давай ее найдем*». Пусть ребенок ищет предмет, запустив ручку в мешочек и опираясь только на **ощущения**. Если найдет, пусть расскажет о его свойствах – гладкий, твердый и т. д.

3. Игры с жидкостями: налейте в стаканчики различные вещества – сироп, мед, варенье, растительное масло, гель, шампунь, молоко. Не наливайте большое количество. Будет достаточно и трех

капель. Предложите ребенку окунать по очереди пальчик в каждый стакан и называть свойства: липкое, вязкое, жидкое, жирное и т. д.

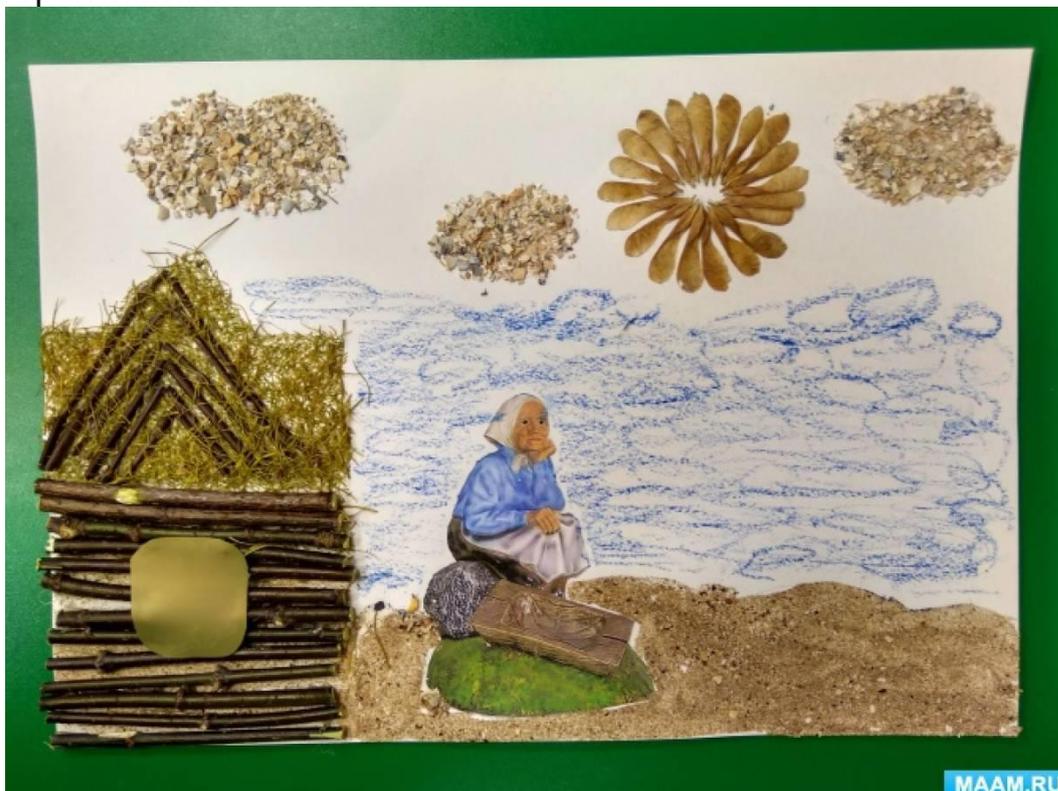
4. Игры с крупами. Насыпьте разные крупы в тарелочки. Пусть ребенок их трогает, перебирает пальчиками, смотрит, чем они отличаются. Спрячьте в крупу небольшую игрушку. Предложите ребенку найти ее. На крупе можно и порисовать пальчиком. Игры с крупами **развивают** мелкую моторику рук малыша.

5. **Тактильный коврик.** Для этого сшейте небольшие мешочки и набейте их разными наполнителями: крупой, макаронами, бумагой, целлофаном. Ребенок может не только потрогать, но и ходить по нему ножками.

6. **Тактильные аппликации.** Для этого можно взять разный материал: кусочки кожи, бумагу, палочки, спички, скорлупки, листья и т. д. Предложите ребенку намазать лист клеем и выкладывать эти кусочки в хаотичном порядке. Не ограничивайте малыша ни в чем, пусть творит так, как ему хочется.

7. Аппликации с крупой. Для этого вам понадобятся готовые шаблоны картинок. Намажьте их клеем, и пусть ребенок насыпает в середину картинки крупу.

Хочу предложить Вам сделанную мной **тактильную** аппликацию в виде картины по произведению А. С. Пушкина «*Золотая рыбка*». В работе я использовала следующие материалы: морской песок, измельченные ракушки, веточки и семена растений, листья и травинки. Для создания фона обыкновенные цветные карандаши и аппликацию героя сказки.



Гармоничность сочетания разнообразных форм, размеров, фактуры, цветовой гаммы предметов, естественные качества природных материалов не только позволяют детям освоить новые **ощущения**, но и создают особый эмоциональный настрой. Полноценно организованная **тактильная среда позволяет через развитие тактильной** чувствительности расширить представления о различных предметах и объектах окружающей действительности.